الرابطة السريانية في لبنان تكرم المؤلف بمناسبة

توقيع كتابه وجوه سريانية بتاريخ ٢٠٠١/١/١٩

النكهة البهية

في قواعد ونحو اللغة السريانية

ܒܣܡܬܐ ܦܐܝܬܐ ܒܥܠ ܡܫܩܠܐ ܣܘܪ̈ܝܝܬܐ

موریاب للطباعة ٤٣٢٠٩٢

ܒܝܬ ܟܬܒ̈ܐ

ܕܡܠܦܢܐ ܓܘܪܓܝܣ ܒܪ ܐܢܛܘܢ ܕܒܝܬ ܟܝܪܐܙ

Ex Libris

Beth Mardutho Library

The Malphono George Anton Kiraz Collection

Anyone who asks for this volume, to read, collate, or copy from it, and who appropriates it to himself or herself, or cuts anything out of it, should realize that (s)he will have to give answer before God's awesome tribunal as if (s)he had robbed a sanctuary. Let such a person be held anathema and receive no forgiveness until the book is returned. So be it, Amen! And anyone who removes these anathemas, digitally or otherwise, shall himself receive them in double.

ܒܝܬ ܟܬܒ̈ܐ ܕܒܝܬ ܡܪܕܘܬܐ

Languages: Syriac: Grammars (in Arabic)

Beth Mardutho Library

النكهة البهية

في قواعد ونحو اللغة السريانية

ܟܬܳܒܳܐ ܦܰܐܝܳܐ

ܠܡܰܠܦܶܐ ܣܘܪܝܳܝܶܐ

بقلم

جوزيف أسمر ملكي

ܡܶܢ

ܝܰܘܣܶܦ ܐܰܣܡܰܪ ܡܰܠܟܳܐ

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.
طبع الكتاب بموجب موافقة وزارة الإعلام.
رقم: / ٧١٠٤٣ /
تاريخ : ٩/٢/٢٠٠٢
عدد النسخ: ٢٥٠ نسخة.
التنضيد الضوئي: مورياب للطباعة - القامشلي.

دقق الكتاب
نيافة مطران جبل لبنان مار ثاوفيلوس جورج صليبا
والشماس الإنجيلي جورج قمر - حلب
والدكتوران
يوسف قوزي وبشير متى الطوري عضوا الهيئة السريانية في المجمع العلمي العراقي ببغداد.

يطلب من مكتبة الأمل - القامشلي - سوريا
هاتف:٠٠٦٣ - ٥٢
٤٢٥١٨٥ - ٤٢٩٩٤٨

مطبعة اليمامة
حمص - ٤٧٨٥٠٠

الفهـــرس

أعلام النحو السرياني	٧
الإهداء	١٠
التعريف بالقواعد والنحو لدى السريان	١١
مقدمة بالسريانية	١٣
مقدمة بالعربية	١٥
قواعد التليين	١٧
قواعد التقسية	٢١
إبدال الحروف لفظاً	٢٥
الألف	٢٦
الاسم النكرة	٢٧
المعرفة	٢٨
اسم العلم	٢٨
الأسماء المجردة	٣٠
الأسماء المزيدة	٣١
النكرة المعرفة بالإضافة	٣٧
أسماء الإشارة	٣٨
الأسماء الموصولة	٤٠
الضمائر المنفصلة	٤٠
الضمائر المتصلة	٤٢
أنواع الفعل	٤٩
الفعل الماضي المهموز	٥٠
الفعل الماضي المضَّعف	٥٣
الفعل الماضي النوني	٥٤
الفعل الماضي السالم	٥٥
تصريف الفعل الماضي السالم مع ضمائر المفعولية	٥٦
الفعل يوجد (ܐܝܬ)	٦١

الفعل صار (ܗܘܐ) ٦٢
الفعل المعتل المثال ٦٦
الفعل الأجوف ٦٧
الفعل الناقص ٦٩
اللفيف المقرون ٧٠
اللفيف المفروق ٧١
الفعل الحاضر (المضارع) ٧٣
الفعل المستقبل ٧٩
تصريف فعل المستقبل مع ضمائر المفعولية ٨٠
فعل الأمر ٨٥
تصريف فعل الأمر مع ضمائر المفعولية ٨٦
الإعراب ٨٩
الفعل اللازم والمتعدي ٨٩
أسماء الأفعال ٩٠
أفعال المدح والذم ٩٢
أفعال المقاربة والشروع ٩٤
الفعل المجرد ٩٥
الفعل المزيد ٩٦
بناء الفعل للمجهول ٩٧
نائب الفاعل ٩٩
المبتدأ ١٠٠
الخبر ١٠٢
الفاعل ١٠٥
المفعول به ١٠٨
اسم الزمان ١١٠
اسم المكان ١١٦
المفعول لأجله ١١٩

المفعول المطلق	١٢٠
نائب المفعول المطلق	١٢١
المؤنث	١٢٢
التثنية	١٣٩
الجمع	١٤٠
التصغير	١٦٩
النسبة	١٧١
الصفة	١٧٥
التوكيد	١٧٩
البدل	١٨٢
الحال	١٨٤
التمييز	١٨٧
التعجب	١٨٩
النداء	١٩١
حروف الندبة والتوجع	١٩٣
حروف الاستغاثة	١٩٣
الجزم	١٩٣
حذف النون	١٩٦
الترخيم	١٩٩
الاستثناء	١٩٩
الإضافة	٢٠١
الشرط	٢١٢
الاستفهام	٢١٤
اسم التفضيل	٢١٧
الاسم الجامد والمشتق	٢٢١
اسم الفاعل	٢٢٣
مبالغة اسم الفاعل	٢٢٥
اسم المفعول	٢٢٧

الصفة المشبهة ٢٣٠
اسم الآلة ٢٣٠
المصدر ٢٣١
اسم المرة ٢٣٤
المصدر الميمي ٢٣٥
حروف التمني ٢٣٨
حروف التأفف ٢٣٨
حروف الزجر ٢٣٩
حروف التهكم والعطف والنفي والتفسير والتحسين ٢٣٩
الكشف في المعجمات ٢٤٠
العدد ٢٤٢
اتصال العدد بالضمير ٢٥٤
حساب العدد لدى السريان ٢٥٧
علامات الترقيم ٢٥٨
المراجـــع ٢٦٠

أعلام القواعد والنحو السرياني

مار يعقوب الرهاوي
(؟ - ٧٠٨م)

آحـــو دامـــه
(؟ - ٥٥٩م)

يوسف الأهوازي
(؟ - ٥٨٠م)

عنـــان يشـــوع
(؟ - ٦٥٠م)

المفريان ابن العبري
(١٢٢٦ - ١٢٨٦م)
رهنتا قواعد

بطرس المطوشي
(١٥٦٩ - ١٦٢٥)
له كتاب في النحو السرياني

المطران
إسحق الشدراوي
(١٥٩٠ - ١٦٦٣)
له كتاب نحو اللغة السريانية

جرجس
عميرة الأهدني
(؟ - ١٦٤٤)
وضع كتاباً للنحو السرياني باللغة اللاتينية

الأب
ألبير أبونا
(١٩٢٨ -   )
له قواعد اللغة الآرامية

إبراهيم الحاقلاني
(؟ - ١٦٦٤)
وضع كتاباً في نحو اللغة السريانية

شموئيل جميل
(١٨٤٧ - ١٩١٧)
وضع قواعد اللغة الكلدانية

طيمثاوس
إرميا مقدسي
(١٨٤٧ - ١٩٢٩)
وضع كتاباً في نحو
اللغة الآرامية

الخوري
بطرس سابا البرطلي
(١٨٩٣ - ١٩٦١)
له كتاب مخطوط في
نحو اللغة السريانية
المطول

الأسقف
سركيس الرزي
(١٥٧٢ - ١٦٣٨)
له كتاب غراماطيق
في اللغة السريانية
واللاتينية

يوسف
سمعان السمعاني
(١٦٨٧ - ١٧٦٨)
وضع كتاباً للنحو
السرياني باللغة
العربية

البطريرك
اسطيفان الدويهي
(١٦٣٠ - ١٧٠٤)
وضع غراماطيقاً
مطولاً للغة
السريانية

المفريان
باسيليوس إسحق جبير
(١٦٤٣ - ١٧٢١)
صنف كتاباً في النحو
سماه إنارة
الأحداث

الأب
يوحنا يشوع الخوري
(١٩٣١ -)
له كتاب النحو
والصرف في اللغة
السريانية

المطران
يوحنا دولباني
(١٨٨٥ - ١٩٦٩)
له كتاب قواعد اللغة
السريانية سماه
الأساس

المطران
يعقوب أوجين منا
(١٨٦٧ - ١٩٢٨)
له كتاب الأصول
الجلية في نحو اللغة
الآرامية

القس
جبرائيل القرداحي
(١٨٤٥ - ١٩٣١)
له كتاب المناهج في
النحو والمعاني
عند السريان

إقليميس
يوسف داؤود
(١٨٢٩ - ١٨٩٠)
له كتاب قواعد سماه
اللمعة الشهية
في نحو اللغة
السريانية

الخوري
إسحق أرملة
(١٨٧٩ - ١٩٥٤)
له كتاب قواعد سماه
الأصول الابتدائية
في اللغة السريانية

الخوري
يعقوب القطربلي
(؟ - ١٧٨٣)
صنف كتاب صرف
اللغة السريانية
سماه زهرة
المعارف

القس بولس
الخوري الكفرنيسي
(١٨٨٨ - ١٩٦٣)
له كتاب غراماطيق
اللغة الآرامية
(نحو وصرف)

الأب نعمة الله
القـدوم الكفـري
(؟ - ١٩٠٦)
وضع كتاب نحو اللغة
السريانية سماه
مورد التحقيق

يوسف دريان
من عشقوت
(؟ - ١٩٢٠)
قواعد سريانية
متقنة

القس
الفونس منجانا
(١٨٨١ - ١٩٣١)
صاحب قواعد
اللغة السريانية
باللغة الفرنسية

الملفان
عبد المسيح قره باشي
(١٩٠٣ - ١٩٨٣)
له كتاب قواعد وصرف
سـرياني سـماه
ܬܘܪܨ ܡܡܠܠܐ
تقييم الكلام

تيودور نولدكه
(١٨٣٦-١٩٣٠)
له قواعد اللغة
السريانية

فولوس كبرئيل
وكميل أفرام البستاني
لهما كتاب النصوص
والصرف وكتاب الأدب
والنحو السرياني

الخوري
إسحق أرملة
(١٨٧٩ - ١٩٥٤)
له كتاب قواعد سماه
الأصول الابتدائية
في اللغة السريانية

إهـــــداء

إلى العبقـري الفذ .

مخترع الحركات السريانية.

وواضع أول كتاب نحو بالسريانية.

إلى المطران مار يعقـوب الرهـاوي .

علاّمـــــة العصـــــر الذهبي للسريان

أهدي كتابي .

التعريف بالقواعد والنحو لدى السريان

إن علم القواعد قصد به البحث عن أحوال التراكيب وبيان ما تكون عليه الكلمة في الجملة والجملة مع الجمل حتى يكون الكلام مطابقاً للمعاني الوضعية الأصلية ، وبشكل عام فهو ذاك الذي يبحث في التغييرات التي تطرأ على أواخر الكلمات وشكلها وأحوالها المتنقلة، أما الصرف فهو العلم بأحكام بنية الكلمة بما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة واعتلال وهو الذي يتناول تغير شكل الكلمات وتركيبها من حيث الإبدال والإعلال وتحول الفعل إلى مصادر ومشتقات متنوعة والتغييرات التي تطرأ على أبنية الكلمات وصورها من الداخل.

واللغة السريانية العريقة استعملها الآباء والأجداد منذ القدم بالفطرة ومن دون قواعد أو صرف مكتوبة تضبطها حتى الفتح العربي حيث بدأت تأثيرات هذا الفتح تظهر سراعاً في آداب البلاد المغلوبة فرأى علماء السريان أن لغتهم صائرة إلى الفساد بمخالطة الأعاجم فهب المطران العلّامة مار يعقوب الرهاوي والمتوفى عام ٧٠٨م ووضع كتاباً في القواعد والنحو السرياني على غرار القواعد والنحو اليوناني، يقيها اللحن والخلل سماه غراماطيقي ولهذا لقب بإمام النحو السرياني وعُدَّ واضعَ هذا العلم علماً أن هنالك من سبقه في هذا المجال كآحو دامه ٥٥٩م ويوسف الأهوازي ٥٨٠م وعنان يشوع ٦٥٠م إلا أن كتبهم لم تشتهر عند السريان فاغتالتها يد الضياع ولم يبق منها إلا شذرات كما يقول القرداحي في كتابه المناهج ص٩.

ثم توالى المؤلفون على كتابة قواعد النحو والصرف وتطويرها وتعديلها لدى السريان حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم في هذا العلم الثمين

المؤلف

ܡܟܬܒ ܒܪܘܚܐ — ܕܟܬܒ : ܒܢܝܡܝܢ ܐܣܘܪܝܐ .

ܒܫܡ ܐܠܗܐ ܡܫܘܒܚܐ . .

ܚܕܘܬܐ ܪܒܬܐ ܗܘܬ ܗܝ ܒܥܕܬܐ ܕܝܠܢ ܦܐܝܬܐ ܒܥܘܗܕܢ ܡܫܝܚܝܐ ܣܘܪܝܐ ܕܫܡܗ ܠܡܫܡܫܢܐ ܠܡܪܝܐ ܒܪܘܚ ܐܫܡܫ: ܡܠܟܐ ܡܪܝܐ ܡܠܐܟܐ ܘܚܠܗ ܠܢ ܕܒܘܪܝܐ ܚܕܬܐ ܪܒܐ ܘܫܡܫ ܠܡܫܡܫܢܐ ܕܪܘܒܐ ܡܫܝܚܝܐ ܘܫܘܪܒܐ ܒܠܫܢܐ ܥܡܐ ܘܡܠܟܐ ܦܫܝܛܐ ܘܪܗܝܛܐ ، ܘܣܘܝ ܠܢ ܪܘܚܐ ܚܕܠܗ ܒܠܫܢܐ ܣܘܪܝܐ ܘܐܦ ܒܠܫܢܐ ܒܪܝܬܐ ܘܩܒܠܘܗ ܘܦܩܕܘܗ ܒܡܘܫܚܬܐ ܠܫܢܐ ܐܡܝܢܐ ܪܝܫܝܐ .

ܡܟܝܠ ܐܢܐ ܠܐܠܗܐ ܕܐܝܬ ܒܝܕܝܐ ܦܘܩܕܢ ܫܘܪܝܬܐ ܠܗܝܢܐ ܘܩܪܝܒܐ ܕܠܫܢܐ ܘܡܪܕܘܬܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܚܕܐ ܘܡܠܬܐ ، ܘܡܢ ܗܪܟܐ ܟܠܐ ܐܢܐ ܕܬܪܥܝܬܢ ܘܬܠܡܝܕܢ ܘܗܘܘ ܚܝܠܝܢ ܕܟܠܠ ܫܪܝܪ ܡܢܗܠܐ ܦܘܫܝ ܡܢ ܕܘܬܐ ܘܫܦܝܪܘܬܐ ܕܠܫܢܐ ܣܘܪܝܐ.

ܘܠܡܠܦܢܐ ܘܠܡܠܦܢܘܬܐ ܡܢܝ ܐܢܐ ܕܟܠܐ ܢܬܠܗ ܢܦܪܘܩ ܘܟܠܐ ܠܡܫܠܡܘ ܢܕܘܢ ܘܡܫܡܠܝܢ ܢܫܠܡ ܕܫܪܝܪܝܢ ܦܘܫܐ ܕܟܠܝ ܢܘܪܐ ܒܫܢܬܐ ܕܥܠܡܐ ܡܬܚܡܬܐ ܕܐܝܟ ܗܢܐ.

ܐܝܟ ܡܠܦܢ ܫܡܫܐ ، ܡܢܐ ܢܗܘܪ ܘܢܘܒܠܢ ܠܒܝܬ ܢܘܗܪܐ ܘܢܘܗܪܐ ܥܠܘܗܝ ܠܥܠܡܐ ܐܡܝܢܐ. ܩܙܐܘ. ܚ/ܠ/ܒܒ

مقدمة

بقلم أ. د. يوسف متي قوزي

كلفني المؤلف الأستاذ الفاضل جوزيف أسمر ملكي، الاطلاع على كتابه النكهة البهية في قواعد ونحو اللغة السريانية فقرأته متمعناً بما احتواه من معلومات دقيقة وقيمة، تتعلق بصرف اللغة السريانية ونحوها. فرأيت فيه كتاباً ذا فائدة كبيرة لدارسي هذه اللغة المقدسة.
وقمت بمراجعته لغوياً وتنقيحه صرفياً ونحوياً. وأنا مسرور، لأنني ما زلت أرى وحتى يومنا هذا، أن لغتنا السريانية مازالت تلقى من يهتم بها، ويعنى بدراستها من أجل نمائها وتطويرها.
لذا فأنا أتمنى، أن تقوم هيئة اللغة السريانية، في المجمع العلمي العراقي في بغداد بتعضيده وطبعه، الأمر الذي هو أحد الأهداف الرئيسية بل الأساسية، من إنشاء هذا المجمع. وقد صدر قرار بذلك في محضر الهيئة الجلسة (٣٠) تاريخ ٣/٩/ ٢٠٢ الفقرة الرابعة.
ختاماً أتمنى للمؤلف دوام العطاء، لأبناء اللغة السريانية، والناطقين والمهتمين بها في العراق، وفي شرقنا العربي، والعالم كله.

بغداد ـ ٨/١٠/٢٠٢

لكل من الحروف السريانية: ܒ - ܓ - ܕ - ܟ - ܦ - ܬ (ܒܓܕ ܟܦܬ) لفظان: ܩܫܝܐ – قَشيو - **قاس ، وهو الأصل** وعلامته وضع نقطة فوق الحرف ، و ܪܟܝܟܐ ، **مركَخو، لين** ، وعلامته وضع نقطة تحت الحرف . وتلفظ كما يلي :

١- ܒ - في التقسية تلفظ كالباء العربية وفي التليين كالحرف اللاتيني: (V) وعلامة تركيخها وضع هلال تحتها مثل: ܐܦܫܬܐ وتلفظ : أفشُتو ، وتعني زبيب.

٢ – ܓ - تلفظ في التقسية كالجيم المصرية وفي التليين كالغين العربية مثل : ܒܓܘ : وتلفظ : بغَو ، وتعني بداخل.

٣ . ܕ - تلفظ في التقسية كالدال العربية، وفي التليين كالذال العربية ، مثل : ܛܝܒܘܬܐ : وتلفظ حِسذو ، وتعني نعمة.

٤ . ܟ - تلفظ في التقسية كالكاف العربية ، وفي التليين كالخاء العربية ، مثل: ܠܟ ، وتلفظ : لُخ ، وتعني لكَ.

٥ . ܦ - تلفظ في التقسية كالفاء العربية ، وفي التليين مثل **p** كقولنا: ܡܦܛܡܐ - مپَطمو ، وتعني: منقطع ومفطوم.

٦ . ܬ - في التقسية تلفظ كالتاء العربية وفي التليين كالثاء العربية ، مثل : ܚܕܘܬܐ - حَدوثو ، وتعني : فَرَحٌ .

ولمعرفة استخدام هذه الحروف يجب أن نلم بما يلي:

١ـ **إذا جاء أحد حروف (ܒܓܕ ܟܦܬ) متحركاً بعد حرف متحرك لفظ ليناً**، مثل حرف الباء في كلمة (ܛܒܐ - صالح) فنقول : طڤو بدل قولنا طبو ، ومثل حرف (ܓ) في كلمة :ܣܝܓܐ – جدار ، فنقول: سيُغو ، ولا نقول (سيُكو) لأنها جاءت بعد متحرك هو حرف الياء (ܝ)، وكذلك الحال في حرف الدال الذي يلفظ ليناً أي ذالاً في كلمة (ܣܘܪܕܐ - رعب ، فزع) فنقول سورُذو بدل قولنا (سورُدو) وهكذا حرف التاء في كلمة (ܐܬܐ ـ أثو – راية) فنقول:(أثو) بدل قولنا(أتو) لوقوعها بعد متحرك هو الألف المضمومة.وكذلك الكاف في كلمة (ܚܫܘܟܐ ـ ظلام) فهي تلفظ لينة أي خاءً لوقوعها بعد متحرك فنقول (حِشوخو) بدل قولنا: (حِشوكو) .

٢ـ **إذا جاء أحد حروف (ܒܓܕ ܟܦܬ) متحركاً بعد حرف ساكن في أول الكلمة ، لفظ ليناً** ، مثل (ܙܒܢ) اشترى ، فالباء هنا لينة وتلفظ مثل: (**V**) لوقوعها بعد حرف ساكن في أول الكلمة هو (ܙ) فنقول فيها زڤان بدل قولنا زبان ، ومثلها حرف (ܓ) في كلمة ܫܓܫܝܐ - ضجة ، حيث تلفظ مثل الغين العربية لوقوعها بعد الساكن في أول الكلمة وهو حرف (ܫ) فنقول شغوشيو ، ولا نقول : شكوشيو ، وهكذا حرف الدال في كلمة (ܢܕܪ) قطع على نفسه ، تلفظ كالذال العربية نذار ، وهكذا

حرف (ܕ) في كلمة ܗܕܐ – سخيرو – مغلق ، فنقول سخيرو ، ولا نقول سكيرو.

٣- **<u>إذا جاء أحد حروف (ܒܓܕ ܟܦܬ) ساكناً بعد متحرك لفظ لينا</u>ً**، مثل : الباء في (ܗܕܐ - أمل) فنقول (سَڤْرو) ولا نقول (سَبرو) وفي كلمة (ܥܓܠܐ . عجل) نقول: عِغلو ولا نقول: (عِكلو) وكذلك في كلمة (ܚܒܠ . انتقل، مات) نقول عنَذ ولا نقول: (عنَد) وفي كلمة (ܗܕܐ - يعظ) نقول مخرز ولا نقول: (مكرز) وفي كلمة (ܢܚܬ . نزل) نقول : نحِث ، ولا نقول: نحِت، ونقول ܢܬܪ - نثار ولا نقول نتار.

٤- **<u>يركخ الحرف الثالث في خمسة أفعال في صيغة الحاضر وذلك عندما يكون الحرف الثاني ساكناً</u>** وهذه الأفعال هي: ܠܒܕܝܢ - لُبذين – يلبدون، حيث جاءت الدال وهي الحرف الثالث مركخة بعد الباء الساكنة ، وهكذا : ܦܠܓܝܢ ، فُلغين – يقسمون، ܨܡܕܝܢ، عُصفين – يضمدون، ܣܘܓܝܢ، حُيغين – يحيطون، ܣܘܓܝܢ – سُيغين - يسيجون.

٥- **<u>تركخ التاء في الضمير المتصل بصيغة المؤنث</u>** مثل: ܩܛܠܬܗ ܗܝ، قطلتِه هي، قتلته هي، وذلك ليتميز الفعل من صيغة المتكلم ܩܛܠܬܗ ܐܢܐ، قطلتِه إنو، قتلته أنا.

٦ـ **تركخ التاء في آخر الاسم المأخوذ من الفعل المعتل المثال المحذوف الأول** مثل: ܙܦܬܐ ـ صِفتو ـ همة ، من الفعل ܝܙܦ، يصِف، اهتمّ.

٧ـ **تركخ تاء المبالغة** مثل: ܝܕܘܥܬܢܐ، يَدو عثنو ، علاّمة.

٨ـ **حروف ܒܓܕܟܦܬ + ܐܗܘܝ تتحرك كلما تبعها ساكن وتسكن كلما تبعها متحرك وتركخ حروف ܒܓܕܟܦܬ بعدها** ، مثل: ܒܟܬܒܐ، بَختْبو ، بالكتاب – ܕܒܟܪܡܐ، دَبخرمو ، الذي في الكرم – ܠܕܒܟܪܡܐ، لدَبخَرمو ، للذي في الكرم ، يستثنى من ذلك المضارع المسبوق بألف المتكلم مثل: ܐܟܬܘܒ، إيكتِب، أكْتب – أملي عليه. ܐܕܘܢ – إدون – أدين.

٩ـ **تركخ تاء التأنيث شذوذاً إذا أتت على وزن ܦܥܠܬܐ** ، مثل: ܛܠܝܬܐ ـ شبرثو ـ طفلة، أو على **وزن ܦܥܠܬܐ**، مثل: ܦܪܚܬܐ، فُرَحثو ـ طير . ܚܡܬܐ . حِمثو . غضب، ܫܢܬܐ ـ شِنثو ـ نوم.

١٠ـ **اللاحقات بالسريانية هي الضمائر وتركخ فيها الكاف مع المخاطب إذا لم تسبق بياء مفتوحة** نحو: ܟܬܒܟ، كثبُخ، كتابكَ – ܟܬܒܟܝ، كثبِخ، كتابكِ – ܟܬܒܟܘܢ، كثبخون ، كتابكم – ܟܬܒܟܝܢ ، كثبخِن، كتابكن.

١- تقسى حروف ܒܓܕܟܦܬ إذا وقعت في بداية الكلمة أو بعد علامات الترقيم، مثل: ܒܪܐ – ابن. تقرأ: برو، ولا تقرأ فرو. ܟܐܦܐ حجر، تقرأ: كيفو، ولا تقرأ، خيفو – ܦܓܪܐ جسد، تقرأ: فغرو، ولا تقرأ پغرو.

٢- تقسى حروف ܒܓܕܟܦܬ إذا وقعت ثالثة بعد حرف ساكن ظاهراً كان أم محذوفاً لفظاً وليس حرف مد أو شبه مد، مثل: ܡܪܟܠܐ (ܟ) مركلو، دست، ܡܩܕܫܐ (ܕ) مقدشو، مقدس، ܡܠܟܐ (ܟ) ملكو، ملك، ܣܘܦܐ (ܦ) سوفو، ناحية، ܩܫܬܐ (ܬ) قشتو، قوس، (ܡܓܠܐ . ܡܓܠܐ) (ܓ) مكلو – منجل، (ܡܕܥܐ . ܡܕܥܐ) (ܕ) مدعو، معرفة، (ܡܛܠܐ . ܡܛܠܐ) متلو - عطاء.

وشذت التاء في كل من: ܒܒܬܐ، بُبثو، بؤبؤ – ܟܘܠܬܐ، كولثو، لباس – ܙܥܩܬܐ، زعقثو، صرخة – ܛܒܬܐ، طبثو، صالحة - ܛܥܡܬܐ، طعمثو، طعم – ܟܪܘܡܬܐ، كرومثو، وجه – ܡܫܘܚܬܐ، مشوحثو، مقياس – ܣܘܒܬܐ، سوبثو، عجوز – ܥܩܬܐ، عقثو، ضائقة – ܪܘܥܬܐ، روعثو- رغوة – ܪܝܡܬܐ، ريمثو، غزالة – ܪܡܬܐ، رمثو، عالية – ܫܥܬܐ، شعثو، ساعة – ܚܕܬܐ - حدثو - جديد – **وشذت بقية حروف ܒܓܕܟܦܬ في ما**

يلي : ܕܐܪܐ، بَرذو، بَرَدٌ ، ܕܢܓܐ، كَرخو، مدينة مسورة – ܟܪܟܐ، فيلرغو، لقلق – ܦܪܓܐ، فتِغْمو، عبارة – ܦܬܓܡܐ، قَسدُنو، أجرد ، متحدب – ܩܘܕܢܐ، قَقنو، حجل – ܩܩܢܐ، كِنبو، جناح – ܟܢܦܐ، رَقفو، قربة – ܪܩܦܐ، فينخو، قصعة – ܦܝܢܟܐ، عِقَرقو، عقرب . **ملاحظتان :**

آ- **حرف المد:** هو حرف العلة (ܐ – ܘ – ܝ) الساكن المسبوق بحركة تجانسه كالياء في ܒܝܬܐ .

ب - **حرف شبه المد:** هوالألف المعتلة الأخيرة المسبوقة بكسر مثل: ܒܪܐ – حُدي – يفرح، ܡܪܐ – مُري – سادة، والهمزة الساكنة المخففة المسبوقة بفتح كما في ܡܠܐܟܐ – مَلَخو – ملاك، ܢܐܟܘܠ – نيخول – نأكل، ܟܐܦܐ – كيفو – حجر، و ܢܐܒܕ – نيبَد – يهلك.

- **إذا انتهت إحدى الكلمات بحرف مركخ وتبعتها كلمة تبدأ بالحرف نفسه زال التركيخ** نحو: ܡܣܒ ܒܐܦܐ. تملقٌ ، فتقرأ: مَسَب بآفي ، ولا تقرأ : مَسَف بآفي .

٤- **تاء المطاوعة والمجهولية إذا جاء بعدها أحد الحروف النطعية (ܛ – ܕ – ܬ) أو حرف صفير (ܙ – ܣ – ܨ – ܫ) فإنهما يقسيان ويدغمان لفظاً لا خطاً** نحو: ܐܬܬܩܝܡ – أقيم ، وتلفظ اِتقيم ، ܐܬܬܒܪ – كُسِرَ ، وتلفظ اِتبَر ، ܐܬܕܝܢ – أدين وتلفظ

اِتدين ، ܐܬܩܛܠ – قتل ، وتلفظ : اِتقطيل ، ܐܬܛܪܕ – طرد وتلفظ : اِتطرِد.

٥ـ **تقسى تاء التأنيث بعد متحرك وساكن** مثل: ܟܟܪܬܐ، ككَرتو ، حنجرة – ܡܣܡܟܬܐ، مسَمَختو ، مستندة – ܬܘܣܦܬܐ، تَوسَفتو ، زيادة – ܓܙܪܬܐ، كَزَرتو ، جزيرة – ܫܫܠܬܐ، شِشَلتو ، سلسلة – ܝܩܪܬܐ – يقَرتو - عائلة، ܨܘܪܬܐ – صورتو - صورة، **وشذ** : ܐܘܪܩܥܬܐ، أورقَعثو ، رقعة – ܡܚܟܘܡܬܐ، محكومثو ، علامة.

٦ـ **تاء المخاطب تكون مقساة في كل حالاتها مع الأسماء والأفعال** نحو: ܚܟܝܡ ܐܢܬ – حكيم آت – حكيم أنت، ܥܒܕܬ – عبَدت – عملت، ܟܬܒܬ – كتَبت – كتبت.

٧ـ **من الأسماء الثلاثية ما يكون ثالثه مقسى في المفرد ومركخاً في الجمع** ، مثل : ܙܠܓܐ - زَلكو - شعاع (مقسى) ܙܠܓܐ - زلغي - أشعة (مركخ) ، ܡܪܓܐ - مَركو - مرج (مقسى) ܡܪܓܐ - مَرغي - مروج (مركخ) ، ܥܣܒܐ - عِيزبو - عشب (مقسى) ، أما السين فتلفظ زاياً لوقوعها قبل حرف الباء ܥܣܒܐ - عِسفي - أعشاب (مركخ) .

٨ ـ من الأسماء ما يختلف معناها بالتقسية والترقيق ، مثل:

	قاس		مركخ	
ܟܘܟܒܐ	حوكبو	صنم – وثن	حوكڤو	حاجب
ܚܣܕܐ	حِسدو	عار فضيحة	حِسذو	رحمة نعمة
ܚܘܪܒܐ	حوربو	قفر – بر	حورڤو	لقلق
ܚܕܘܬܐ	حَدوتو	عروس خائبة	حَدوثو	فرح شماته
ܣܝܡܬܐ	سيمتو	موضوعة	سيمثو	ذخيرة
ܨܘܬܐ	صَوتو	صوت صدى	صَوثو	حديث عشرة
ܬܘܬܐ	توتو	قرحة	توثو	توت
ܢܟܕܐ	نِكدو	ضرب	نِكذو	اجتذاب
ܢܚܒܐ	نَحبو	نحيف	نحُڤو	هزل
ܩܫܬܐ	قِشتو	قوس	قِشثو	بقية الزرع
ܬܘܠܬܐ	تولتو	٣ سنوات	تولثو	ثلث
ܐܒܐ	آبو	أب روحي	آڤو	أب
ܟܘܒܐ	كوبو	جب	كوڤو	لوح

إبدال الحروف لفظاً	ܫܘܚܠܦ ܐܬ̈ܘܬܐ ܒܪܬܡܐ	حولُف إثوثو برثمو

١ـ **حرف كومل (ܓ)** يلفظ كافاً (ܟ) إذا وليته تاء لينة (أي ثاءً) مثل: ܪܓ̇ܬܐ حيث تكتب (رغثو) وتلفظ (رِكثو).

٢ـ **حرف الزاي (ܙ)** يلفظ سيناً (س) إذا أعقبته تاء متحركة لينة (ثاءً) مثل :ܒܙ̇ܬܐ حيث تكتب بزتو وتلفظ ܒܣ̇ܬܐ - بيستو - وتعني بيرة ،أو أعقبته كاف (ܟ) مرققة أو مقساة مثل: ܐܙܟ̈ܝ تكتب زاخي وتلفظ ܣܟ̈ܝ - ساخي وتعني ،انتصر.

٣ـ **حرف السين (ܣ)** يبدل زاياً إذا سكن قبل (ܓ كومل) مثل: ܐܣܓܝ أسكِو وتلفظ (أزكِو) بمعنى أكثر ،أو قبل(ܕ دولذ) ܚܣ̇ܕܐ حيسدو وتلفظ ܚܙ̇ܕܐ حيزدو وتعني عار ،أو قبل (ܒ بيث) ܥܣ̇ܒܐ عيسبو وتلفظ عيزبو وتعني عشب.

٤ـ **حرف العين (ܥ)** يبدل همزة إذا جاء بعده حرف (ܗ هاء) مثل: ܥܗ̇ܕ تكتب عيهَد وتلفظ اِهَد وتعني تذكر ومثل: ܥܗ̇ܢ تكتب عهَن وتلفظ اِهَن وتعني: صلح – ناسب.

٥ـ **حرف القاف (ܩ)** يبدل كافاً إذا وليته تاء لينة (ثاءً) نحو ܥܩ̇ܬܐ عقثو حيث تلفظ (عِكثو) وتعني ضيق وكذلك (ܥܝܘܩܬܢܐ) عَيوقثنو وتلفظ (عَيوكثنو) متضايق.

٦- **تلفظ الألف في آخر بعض الأسماء اليونانية ياءً** مثل: ܐܝܩܐ - إيقي - عبثاً، ܟܪܡܛܝܩܐ - كرَمَطيقي - قواعد، ܠܘܓܝܩܐ - لوغيقي - علم المنطق، ܩܬܘܠܝܩܐ - كاثوليكي – عام ، ܕܝܬܝܩܐ - ديَتيقي - عهد، ܦܘܢܝܩܐ - فونيقي - فينيقي، ܡܘܣܝܩܐ - موسيقي، موسيقى ، والبعض يكتبها ياءً.

ألَف	ܐܠܦ	الألف

١. **الألف السريانية تقوم مقام الألف والهمزة العربيتين.**

٢- **لا تأتي في أول الكلمة إلا متحركة وتقبل جميع الحركات وهي صحيحة في هذه الحال وتسمى همزة** مثل: ܐܪܡ – أرُم - آرام، ܐܚܐ: آحو – أخ ، ܐܢ - اِن بمعنى (إنْ) الشَرطية، ܐܝܢ - إين - نعم ، ܐܘܪܚܐ - أورحو – طريق .

٣- **إذا سبقت بأحد حروف (ܒ، ܘ، ܕ، ܠ) نقلت حركتها إلى الحرف المسبوق وسقطت هي لفظاً لا كتابة** مثل : ܐܠܗܐ – آلهو = ܒܐܠܗܐ - بآلهو - بالله ، حيث نقلت حركة الهمزة إلى الباء الواقعة قبلها ، ܐܡܪ – امَر = ܕܐܡܪ - دمَر ، الذي قال. حيث نقلت حركة الهمزة إلى الدال الواقعة قبلها.

٤- **إذا سبقت بحرف ساكن من كلمة قبلها نقلت حركتها إلى الحرف المسبوق وسقطت هي لفظاً لا كتابة** مثل : ܡܢ ܐܠܗܐ

أؤُما - قطل أوريًا - قتل أوريًا، حيث نقلت حركة الهمزة إلى اللام الواقعة قبلها .

٥ - **إذا جاءت وسط الكلمة متحركة بعد ساكن تلفظ همزة**

مثل: هأْلا - شئيل - سئل، ماْا - كئو - زجر، هأا - فئي - بهي.

٦ـ إذا جاءت وسط الكلمة متحركة بعد متحرك لفظت ياء

مثل: ܡܳܐ - ܫܐ - يئي - يستحق - يليق ، حأْ - بئز - ينهب

٧ - **إن سكنت بعد حرف مكسور لفظت ياءً** ، مثل: ܟܐܢܐ - كينو - عادل، ܦܐܪܐ - فيرو - ثمرة، ܬܐܢܐ - تينو - تينة، ܟܐܦܐ - كيفو - حجرة، ܣܢܐܓܪܐ - سنيغرو - محام، ܢܐܬܐ - نيثي - سيأتي.

شمو	ܫܡܐ	الاسم

- **وهو ما دل على حدث أو عمل ما غير مقترن بزمن معين** مثل: ومن أنواعه نذكر:

شمو لو يديعو	ܫܡܐ ܠܐ ܝܕܝܥܐ	النكرة

إن الاسم النكرة هو الأصل ، والمعرفة هو الفرع ، والاسم المحلّى بألف الإطلاق يدل على الاسم النكرة والمعرفة معاً لعدم وجود أل التعريف في السريانية ، مثل: ܓܒܪܐ - كبرو - رجل أو الرجل. **وإن قصد شدة الإبهام** فهناك طريقتان :

١: **حذف ألف الإطلاق** ، مثل: ܦܓܥ ܒܢ ܓܒܪ ܥܘܠܐ - فكَع بَن كبَر عَول - صادفنا رجل أثيم. فالاسم ܓܒܪ قد حذفت من آخره ألف الإطلاق للتنكير.

٢: **أن توضع قبل الاسم أو بعده إحدى أدوات التنكير:**

ܚܕ	حَد	واحد	ܛܠܝܐ ܚܕ	طليو حَد	طفلٌ ما
ܚܕܐ	حدو	واحدة	ܛܠܝܬܐ ܚܕܐ	طليثو حدو	طفلة ما
ܐܢܫ	نُش	إنسان	ܓܒܪܐ ܐܢܫ	كَبرو نُش	رجل ما
ܐܢܫܝܢ	نُشين	أناس	ܐܢܫܝܢ ܚܟܝܡܝܢ	نُشين حكيمي	أناس حكماء
ܡܕܡ	مِدِم	شيء	ܟܬܒܐ ܡܕܡ	كثبو مدِم	كتاب ما

الاسم المعرفة	ܫܡܐ ܝܕܝܥܐ	شمو يديعو

المعارف في السريانية خمسة أنواع هي:

اسم العلم	ܫܡܐ ܡܪܢܝܐ	**شمو مرُنُيو**

ويقسم لعدة أنواع منها:

أ – **اسم مفرد - ܫܡܐ ܩܢܘܡܝܐ - شمو قنومُيو:** ويدل على شخص أو شيء محدد بذاته ، مثل:

إنسان	ܫܡܥܘܢ	شمعون	**نهر**	ܕܩܠܬ	دِقلَث	دجلة
جبل	ܩܣܝܘܢ	قاسيون	**مدينة**	ܕܪܡܣܘܩ	دَرمَسوق	دمشق

ب ـ **أسماء الأشهر: ܫܡܗ̈ܐ ܕܝܪ̈ܚܐ ـ شمهي يرحي** : مثل :ܟܢܘܢ ܐܚܪܝ ـ كُنون حرُي ـ كانون الثاني .

ج ـ اسم محوّل عن فعل - ܫܡܐ ܡܚܠܦܐ ܡܢ ܡܠܬܐ ـ شمو محلفو مِن مِلثو، مثل: ܠܘܛ – لوط ـ العنْ ،أو ܚܘܐ – حَوُ – أظهرْ.

د ـ اسم مركب إضافي . ܫܡܐ ܡܪܟܒܐ ܡܠܘܬܢܝܐ ـ شمو مرَخبو مَلوثونُيو: مثل ܥܒܕ ܝܫܘܥ – عبد يشوع – عبد يسوع .

هـ ـ اسم مركب مزجي - ܫܡܐ ܡܪܟܒܐ ܡܙܝܓܐ ـ شمو مرَخبو مزيغو ، مثل: ܥܡܢܘܐܝܠ – عَمَنوئيل – الله معنا.

ثانياً- كنيـــة: ܟܘܢܝܐ – كونُيو، وهواسم يسبق بكلمة ܐܒܐ - آبو - أب، أو ܐܡܐ: إمو - أم ، أو ܒܪܐ - برو - ابن، أو ܒܪܬܐ - بَرثو - ابنة، مثل:

ܐܒܐ ܕܥܡܡܐ	آبو دعَمي	أبو الشعوب
ܐܡܐ ܕܚܝܐ	إمو دحيَي	أم الحياة
ܒܪ ܐܒܕܢܐ	بَر أبدُنو	ابن الهلاك
ܒܪܬ ܡܠܟܐ	بَث ملكو	ابنة الملك

٣ـ لقب ـ ܣܘܩܡܬܐ ـ سقومتو: وهوما أفاد مدحاًأوذماً، مثل:

ܢܘܗܪܐ ܕܥܠܡܐ	نوهرو دعُلمو	نور العالم

قاتل الناس	قُطِل نُشو	ܡܩܛܠ ܐ̱ܢܫܐ

شمُهي كريدي	ܫܡܗܐ ܟܪܝܕܐ	**الأسماء المجردة**

و<u>هي ما كانت حروفها أصلية لا يستغنى عن أحدها</u> وهي:

أولاً: **<u>الأسماء المؤلفة من حرفين</u>** مثل:

اسم	شمو	ܫܡܐ	أب	آبو	ܐܚܐ
ثدي	تَدو	ܬܕܐ	مئة	مو	ܡܐܐ
إثنان	ترين	ܬܪܝܢ	واحد	حَد	ܚܕ

<u>ملاحظات</u>:

١ـ ألف الإطلاق وتاء التأنيث لاتحسبان .

٢ـ الياء والنون حرفان للتثنية لا تحسبان في مثل: ܬܪܝܢ .

ومن الأسماء الثنائية ألفاظ لم يبق فيها سوى حرف أصلي واحد ظاهر مثل السين في : ܣܬܐ - ساتو - دالية عنب ، والعين في ܥܬܐ - عِثو- غش ، **<u>ويدخل تحت هذه الأوزان ما زيدت في آخره تاء التأنيث</u>** ، مثل:

ابنة	برثو	ܒܪܬܐ	مئتان	مَاثي	ܡܐܬܐ
حديقة	كَنَثو	ܟܢܬܐ	حربة	حربثو	ܚܪܒܬܐ
غزالة	أيلتو	ܐܝܠܬܐ	خطيئة	حَوبثو	ܚܘܒܬܐ
فرحة	حَدوثو	ܚܕܘܬܐ	سنة	شنَتو	ܫܢܬܐ

ܚܰܕܘܳܐ	حَدوو	فَرحٌ	(الواو حرف علة)

ثانياً: <u>الأسماء الثلاثية</u> ولها ثلاثة أوزان هي :

١ـ **<u>مفْتوح الأول ساكن الثاني</u>** مثل: ܩܰܒܪܳܐ – قبرو – قبر.

٢ـ **<u>مكسور الأول برباص (ܶ) ساكن الثاني</u>** مثل: ܡܶܠܚܳܐ – ملحو – ملح.

٣ـ **<u>معصوص الأول (ܽ) ساكن الثاني</u>** مثل: ܩܽܘܕܫܳܐ – قودشو – قدس، (لا يعتد بالواو لأنها علامة حركة العصاص (ܽ).

ثالثاً ـ **<u>أما بالنسبة للأسماء الرباعية والخماسية فإن أوزانها تقاس على أوزان مزيدات الثلاثي</u>** .

الأسماء المزيدة	ܫܡܳܗܶܐ ܡܬܽܘܣܦܳܢܶܐ	**شموهي متوَسفي**

<u>هو ما زيد على حروفه الأصلية حركة أو حرف من أحرف الزيادة</u> <u>(ܐ . ܗ . ܘ . ܝ . ܡ . ܢ . ܫ . ܬ . ܠ)</u> ولمعرفة الحرف الزائد نجرّد الكلمة من الحرف الذي نريد فإن بقي معنى الكلمة مستقيماً فإن الحرف زائد وإلا فهو أصلي مثل :ܐܪܚܶܩ. أرحِق ـ أبعد. فلوحذفنا منه الهمزة (ܐ) منها لصارت رحِق لبقي لها معنى وتعني ابتعد، وبعكس ذلك لو نزعنا الهمزة من الاسم : ܐܰܚܳܐ ـ آحو ـ أخ ، لصار (حو) وفقد معناه .

آ ـ **<u>ويزاد الاسم الثلاثي بحرف</u>** على الأوزان التالية :

<u>ܡܰܦܥܠܳܐ</u>	**<u>مَفعلو</u>**	ܡܰܥܪܒܳܐ	مَعربو	مغرب	(الزائد ܡ)

ܡܦܥܠܐ	**مفعلو**	ܡܐܡܪܐ	ممرو	مقالة	(م)
ܦܘܥܠܐ	**فُعلو**	ܪܘܚܡܐ	رُحمو	محب	(الزائد ُ)

ولكن لتخفيف اللفظ تكسر أو تفتح عينه في مثل:

ܦܘܥܠܬܐ	قُيمتو	قائمة	ܦܘܪܩܬܐ	فُرَقتو	عظم الظهر
ܦܥܠܐ	**فعُلو**	ܚܙܘܐ	شرُرو	حق	(الزائد ُ)

وإذا كان أوله ألفاً أو يوذاً تحرك مثل:

ܐܣܘܕܐ	إسُدو	وسادة	ܝܘܪܬܐ	يُرثو	وارث	(ُ)

مثل :

ܦܥܝܠܐ	فعيلو	ܥܒܝܕܐ	عبِيدو	مصنوع	(الزائد ـ)
ܩܛܝܠܐ	قطيلو	مقتول	ܦܪܝܣܬܐ	فريستو	صحيفة

وإعادة الحركة إن كانت بداية الاسم ألفاً أو ياء مثل :

ܐܒܝܠܐ آبيلو حزين ܝܠܝܕܐ يليدو مولود

حيث أعدنا الكسرة إلى حرف الباء في ܐܒܝܠܐ واللام في ܝܠܝܕܐ.

ܦܥܠܐ	فعَلو	ܦܠܓܐ	فلَغو	دف	(الزائد المدغمة)

ܣܘܚܪܬܐ	سُحَرتو	قصر	(الزائد ُ)

ܦܥܘܠܝܐ	فعوليو	ܪܟܘܡܝܐ	ركوميو	رجم	الزائد(ـ)

د: **يزاد الاسم الثلاثي بحرفين** على الأوزان التالية :

ܡܰܦܥܽܠܐ	مَفعُلو	ܡܰܠܩܽܛܐ	مَلقُطو	ملقط	الزائد(مـَ)
ܡܶܦܥܽܠܐ	مِفعُلو	ܡܕܽܝܪܐ	مدِيُرو	منزل	(مـِ)
ܡܦܰܥܠܐ	مفَعلو	ܡܩܰܒܠܐ	مقَبلو	مَقبول	(م -)
ܡܦܰܥܘܠܐ	مَفعولو	ܡܙܰܡܘܪܐ	مزمورو	مزمور	(م - و)
ܡܶܦܥܝܠܐ	مِفعيلو	ܡܶܣܟܝܢܐ	مِسكينو	مسكين	(م - ي)
ܬܰܦܥܽܠܐ	تَفعُلو	ܬܰܘܣܽܦܐ	توسُفو	زيادة	(ت. َ)
ܬܰܘܦܥܽܠܐ	توفعُلو	ܬܰܘܚܢܽܢܐ	توحنُنو	حنان	(ت.ُ)
ܬܰܦܥܘܠܐ	تَفعولو	ܬܰܚܬܘܫܐ	تختوشو	مصارعة	(ت - و)
ܬܰܦܥܝܠܐ	تَفعيلو	ܬܰܫܢܝܩܐ	تشنيقو	تعذيب	(ت - ي)
ܦܽܥܠܐ	فُعلو	ܣܽܛܢܐ	سُطونو	شيطان	(ُ.)
ܦܳܥܘܠܐ	فُعولو	ܥܳܒܘܕܐ	عَبودو	صانع	(ُ - و)

وتحذف **حركة فائه** في مثل :

ܥܒܘܪܐ	عبورو	قمح	ܚܡܘܪܬܐ	حمورتو	خرزة
ܦܽܥܝܠܐ	فُعيلو	ܟܽܪܝܟܐ	كُريخو	نول الحياكة	(ُ. ي)
ܦܘܥܝܠܐ	فوعيلو	ܟܘܬܝܢܐ	كوتينو	قميص	(و. ي)
ܦܘܥܰܝܠܐ	فوعَيلو	ܥܘܙܰܝܠܐ	عوزَيلو	ولد الظبي	(و. ي)
ܦܶܥܠܐ	فِعلو	ܩܶܝܬܪܐ	قِيثْرو	قيثار	(ِ - ي)

ܦܥܘܠܐ	فيعولو	ܫܝܦܘܪܐ	شِيفورو	بوق	(ـ - ٥)
ܦܥܠܐ	فَعْلو	ܪܒܢܐ	رُبْنو	إمام أستاذ	(العين المدغمة ـ ُ)
ܦܥܠܐ	فِعْلو	ܥܕܢܐ	عِدْنو	وقت	(العين المدغمة ـ ُ)
ܦܥܠܐ	فِيعَلو	ܟܗܢܐ	كِهَنو	جهنم	(اللام المدغمة ـ ـ)
ܦܥܘܠܐ	فَعولو	ܦܪܘܓܐ	فاروغو	فرّوج	(العين المدغمة . ٥)
ܦܥܘܠܐ	فيعولو	ܕܒܘܪܐ	دِبورو	دبّور	(العين المدغمة ـ ٥)
ܦܥܝܠܐ	فَعيلو	ܫܦܝܪܐ	شَفيرو	جميل	(العين المدغمة ـ ـ)
ܦܥܝܠܐ	فِعيُلو	ܗܡܝܢܐ	هِميُنو	منطقة	(ـ - ُ)
ܫܘܦܥܠܐ	شوفعُلو	ܫܘܥܒܕܐ	شوعُبدو	استعباد	(ُ - ـ)
ܦܥܠܝܐ	فَعليو	ܫܪܘܝܐ	شرويو	مبتدئ	(ُ - ـ)
ܦܥܠܢܐ	فَعلنو	ܝܩܕܢܐ	يَقدُنو	احتراق	(ُ ١.)
ܦܥܠܢܐ	فِعلنو	ܥܢܝܢܐ	عِنيُنو	مسامرة	(ُ - ـ)
ܦܘܥܠܢܐ	فوعلنو	ܟܘܥܠܢܐ	كوعلنو	وديعة	(ُ - ١)
ܦܥܠܢܐ	فعَلنو	ܚܒܢܢܐ	حبَنُنو	كسلان	(ُ - ١)
ܦܘܥܠܐ	فوعُلو	ܩܘܪܒܐ	قورُبو	قربان	(العين المدغمة ـ ُ)

ـ الاسم الرباعي :

أ ـ يزاد الاسم الرباعي بحرف واحد على الأوزان التالية :

ܐܦܥܠܐ	أُفِعلو	ܐܟܕܢܐ	أُخدنو	أفعى	(ُ)
ܡܦܥܠܠܐ	مفَعلُلو	ܡܬܪܓܡܐ	متَركُمو	مترجم	(م)
ܦܘܥܠܠܐ	قُوعَللو	ܛܘܒܪܩܐ	طوبرَقو	مخلاة	تشديد
ܦܥܠܠܐ	فعُللو	ܟܕܢܦܐ	كدنُفو	كهف	(ُ)
ܦܥܠܠܐ	فَعلُلو	ܙܪܢܦܐ	زرنُفو	زرافة	(ُ)
ܦܥܠܠܐ	فِعلُلو	ܙܢܓܪܐ	زنكُرو	زنجار	(ُ)
ܦܘܥܠܠܐ	فوعللو	ܚܘܪܕܩܐ	حوردُقو	دغدغة	(ُ)
ܦܥܠܘܠܐ	فَعلولو	ܕܚܠܘܠܐ	دَحلولو	شبح	(م ـ ٥)
ܦܥܠܘܠܐ	فِعلولو	ܗܕܪܘܠܐ	هِدرولو	مزمار	(٥)
ܦܥܠܝܠܐ	فَعليلو	ܢܦܛܝܪܐ	نفطيرو	مصباح	(ـ)
ܦܥܠܝܠܐ	فَعليلو	ܦܪܕܝܣܐ	فَردَيسو	فردوس	(ـ)
ܦܘܥܠܝܠܐ	فوعليلو	ܫܘܦܢܝܢܐ	شوفنينو	يمامة	(ـ)

ب ـ **يزاد الرباعي بحرفين أو حرف وحركة** بهذه الأوزان :

ܡܦܝܥܠܐ	مَفيعلو	ܡܓܝܪܣܐ	مَغيرسو	طبّاخ	، مدغمة ـ
ܡܬܦܥܠܠܐ	مِثفَعللو	ܡܬܦܪܢܣܐ	متفرنسو	موزّع	(م ـ ܠ)
ܦܥܠܠܢܐ	فَعللنو	ܬܪܓܡܢܐ	تَركمونو	ترجمان	(ُ ـ ܢ)
ܡܦܥܘܠܐ	مَفعولو	ܡܚܫܘܠܐ	مَحشولو	نوء البحر	(م ـ ٥)

: **يزاد الاسم الرباعي بثلاثة أحرف** ويكون على وزن:

ܡܦܰܥܠܠܳܢܳܐ	مفَعللنو	ܡܬܰܪܓܡܳܢܳܐ	متركمونو	مترجم	(ܡ - ܳ - ܐ)

د ـ **رباعي مزيد بثلاثة أحرف وحركة**، وله وزنان، مثل:

ܡܬܦܰܥܠܠܳܢܳܐ	متفعللنو	ܡܬܦܰܪܣܳܢܳܐ	مِتفَرسُنو	موزّع	(ܡ - ܬ - ܳ - ܐ)
ܦܰܥܠܺܝܠܳܢܳܐ	فَعليلنو	ܦܪܕܝܣܳܢܳܐ	فرديسنو	بستاني	(ܢ . ܝ - ܳ - ܐ)

هـ : **زيادة بتكرار أحد حروف الكلمة** ، مثل: ܦܰܪܬܽܘܬܳܐ - فرتوتو - فتات (ܬ) وأصلها ܦܪܘܬܐ. فروثو، ܙܰܗܪܺܝܪܳܐ - زَهريرو - شعاع (ܪ) وأصلها ܙܗܺܝܪܳܐ. زهيرو.

الاسم الخماسي لا يزاد إلا بحرف واحد بالأوزان التالية :

ܐܶܦܰܥܠܳܢܳܐ	أفعلنو	ܐܰܦܪܣܳܢܳܐ	أفرسنو	حيلة	(ܳ)
ܦܰܥܘܠܠܳܐ	فعولِليو	ܟܢܘܬܫܪܐ	كنوتِشرو	سرة	(ܘ)
ܦܥܝܠܘܢܐ	فعيلونو	ܚܠܝܙܘܢܐ	حليزونو	حلزون	(ܢ)
ܦܰܥܠܽܠܳܐ	فعلَليو	ܛܪܦܽܢܣܐ	طرفَنسو	درع	(ܳ)
ܦܶܥܠܽܠܳܐ	فِعلُليو	ܐܶܫܟܽܪܥܐ	إشكُرعو	السرو	(ܶ)
ܦܰܥܠܽܠܐ	فَعلُلو	ܚܰܪܒܽܩܐ	حَربقُقو	حب القلقل	(ܰ)
ܦܰܥܠܽܠܐ	فَعلُليو	ܬܰܪܢܽܓܠܐ	تَرنُغلو	ديك	(ܽ)
ܦܥܝܠܠܐ	فعيلليو	ܚܒܠܒܠܐ	حبلبلو	لبلاب	(ܺ)
ܦܰܥܠܘܠܐ	فعلولو	ܬܰܪܢܘܓܠܐ	تَرنوغلو	ديك	(ܘ)

ܦܥܠܝܠܐ	فَعليليو	ܦܪܕܝܣܐ	فرديسقو	روزنة	(ـ)
ܦܥܠܘܠܐ	فعَللولو	ܦܪܚܕܘܕܐ	فرَحدودو	وطواط	(ه)
ܐܦܥܠܝܠܐ	إفعِليلو	ܐܣܦܪܝܕܐ	إسفريدو	زنبيل	(ـ)

النكرة المعرفة بالإضافة

ܠܐ ܝܕܝܥܐ ܕܡܠܘܝܬ ܠܝܕܝܥܐ	لو يديعو د دملويث ليديعو

١ـ **الاسم النكرة المضاف إلى الاسم المعرف بألف الإطلاق يصبح معرفة**، مثل: ܒܝܬܐ ܕܡܗܝܡܢܐ - بَيتو دَمهَيمنو - بيت المؤمن. فنرى أن كلمة ܒܝܬܐ النكرة قد اكتسبت المعرفة عندما أضيفت لكلمة ܡܗܝܡܢܐ المعرفة لسبقها باسم الموصول الدال (ܕ) المعرفة .

٢ـ **كل نكرة تضاف للضمير تصبح معرفة** ، مثل: ܒܝܬܐ + ܝ - ܒܝܬܝ - بيْتْ - بيتي. حيث نجد أن كلمة ܒܝܬܐ النكرة قد اكتسبت المعرفة عندما أضيفت إلى الضمير المعرفة (ـ).

٣ـ **كل نكرة تضاف إلى اسم العلم تصبح معرفة** ، مثل: ܒܝܬܐ ܕܦܘܠܘܣ - بَيتو دفَولُس - بيت بولس. حيث نجد أن كلمة ܒܝܬܐ النكرة قد اكتسبت المعرفة عندما أضيفت لاسم العلم المعرفة ܦܘܠܘܣ .

٤ـ **النكرة المضافة إلى اسم الإشارة تصبح معرفة**، مثل:

ܒܰܝܬܳܐ ܗܳܢܳܐ - بَيتو دهُنو - بيت هذا . حيث نجد أن كلمة ܒܰܝܬܳܐ النكرة قد اكتسبت المعرفة عندما أضيفت لاسم الإشارة المعرفة ܗܳܢܳܐ .

٥ - **كل نكرة تضاف للاسم الموصول تصبح معرفة** ، مثل:

ܒܰܝܬܳܐ ܕܐܶܬܳܐ ܠܘܳܬܰܢ - بَيتو ديثو لوثَن - بيت الذي جاء لطرفنا.

حيث نجد أن كلمة ܒܰܝܬܳܐ النكرة قد اكتسبت المعرفة عندما أضيفت للاسم الموصول المعرفة ܗܳܢܳܐ .

٦ــ **الاسم النكرة المضاف لاسم معرفة يصبح معرفة** ، مثل:

ܒܰܝܬ + ܐܳܒܝ ، تصبح : ܒܰܝܬ ܐܳܒܝ ــ بيت أب - بيت أبي . فنجد أن كلمة ܒܰܝܬܳܐ النكرة قد اكتسبت المعرفة عندما أضيفت للمعرفة ܐܳܒܝ.

أسماء الإشارة	ܫܡܳܗܶܐ ܕܪܶܡܙܳܐ	شمهي درمزو

الاسم	لفظه	معناه
ܗܳܢܳܐ	هُنو	هذا
ܗܳܕܶܐ	هُدي	هذه
ܗܰܘ	هَو	ذلك
ܗܳܝ	هُي	تلك

هؤلاء- أولاء للإناث والذكور	هُلِن	ܗܠܝܢ
هؤلاء للذكور	هُنون	ܗܢܘܢ
هؤلاء	هُنِن	ܗܢܝܢ
هنا	هُركو	ܗܪܟܐ
هنا	لخو	ܠܟܐ
هنا	تنُن	ܬܢܢ
هاهنا	هُركُنُيو	ܗܪܟܢܐ
هناك	لهَل	ܠܗܠ
هنالك	هُرلهَل	ܗܪܠܗܠ
هاهنا	هُرخمَن	ܗܪܟܡܢ
هناك	تَمُن	ܬܡܢ
هناك، ثمَّ	هُرتَمون	ܗܪܬܡܢ
هنا	هُر	ܗܪ
من هنا	مِكو	ܡܟܐ
من أين	أيمِكو	ܐܝܡܟܐ

الأسماء الموصولة	ܫܡܗ̈ܐ ܕܒܝܩ̈ܐ	شمُهي دَبيقي

حرف الدال (ܕ) هو أساس الموصول

الاسم	لفظه	معناه
ܐܝܢܐ ܕ	أينو د	الذي
ܐܝܕܐ ܕ	أيدو د	التي
ܡܢ ܕ	مَن د	مَن
ܡܐ ܕ	مُو د	ما
ܐܝܠܝܢ ܕ	أيلِن د	الذين – اللواتي

ܦܪܨܘܦܐ	حوشُبيو	الضمير

الضمائر نوعان:

الضمائر المنفصلة	ܦܪܨܘܦ̈ܐ ܦܪܝܫ̈ܐ	حوشُبُيي فريشي

ܐܢܐ	إنو	أنا
ܐܢܬ	آت	أنت
ܐܢܬܝ	آت	أنت
ܗܘ	هو	هو
ܗܝ	هي	هيَ
ܬܪܝܗܘܢ	تريهون	كلاهما

نحن	حنَن	ܚܢܢ[1]
أنتم	آتون	ܐܢܬܘܢ
أنتن	آتِن	ܐܢܬܝܢ
هم	هِنون	ܗܢܘܢ
هنَّ	هِنِن	ܗܢܝܢ
كلتاهما	ترتيهن	ܬܪܬܝܗܝܢ

وتقع هذه الضمائر:

أ) <u>- مبتدأ - ܫܘܪܝܐ - شوريُو</u>، مثل: ܐܢܐ ܐܬܝܬ . إنو إيثيت - أنا جئت فالضمير ܐܢܐ وقع مبتدأ في الجملة.

ب) <u>- فاعل - ܥܒܘܕܐ . عَبودو</u>، مثل: ܠܐ ܐܬܐ ܐܠܐ ܐܢܬ . لو إثو إلو أت - لم يحضر غيرك، فالضمير ܐܢܬ وقع فاعلاً في الجملة.

ج) <u>- نصب مفعول بـه - ܣܘܡܟܐ ܡܫܡܠܝܐ - حوشُبُي حُشوشي فريشي</u>: وهي خاصة بجمع المذكر والمؤنث الغائبين فقط ، مثل: ܐܢܘܢ . إنون . هم - ܒܪܟ ܐܢܘܢ .بَرِخ إنون - باركهم . ܐܢܝܢ . إنِن . ܒܪܟ ܐܢܝܢ - بَرِخ إنِن - باركهن .

---

1. ܚܢܢ ܐܢܚܢ - ܐܢܚܢܢ - ܐܢܚܢ

الضمائر المتصلة ܦܪ̈ܨܘܦܐ ܡܚܝ̈ܕܐ **حوشُبُيي سبيسي**

الضمائر المتصلة بالأسماء

ܦܪ̈ܨܘܦܐ ܡܚܝ̈ܕܐ ܠܫܡܗ̈ܐ	**حوشُبُيي سبيسي بَشمُهي**

وتسمى ضمائر الإضافة، ومن شروط الاتصال حذف ألف الإطلاق وإن كان في الاسم حرف محذوف أعيد إليه عدا المتكلم المفرد ، والاتصال نوعان:

ܡܚܝܕܘܬܐ ܚܕܢܝܬܐ	**سبيسوث حدونيو**	**اتصال إفراد**

من الأسماء التي أعيدت ،إليها الواو المحذوفة عند التصريف عدا المتكلم المفرد ܐܒܐ . ܚܡܐ أو ܚܡܘܐ . ܐܚܐ وهذه أمثلة عليها:

ܐܒܝ	أب	أبي
ܐܒܘܟ	آبوخ	أبوكَ
ܐܒܘܟܝ	آبوخ	أبوكِ
ܐܒܘܗܝ	آبوي	أبوه
ܐܒܘܗ	آبوه	أبوها
ܐܒܘܢ	آبون	أبونا
ܐܒܘܟܘܢ	آبوخون	أبوكم
ܐܒܘܟܝܢ	آبوخن	أبوكن
ܐܒܘܗܘܢ	آبوهون	أبوهم

ܐܒܘܗܝܢ	أبوهن	أبوهن

ܚܡܝ	حم	حميي
ܚܡܘܟ	حموخ	حموك
ܚܡܘܟܝ	حموخ	حموك
ܚܡܘܗܝ	حموي	حموه
ܚܡܘܗ	حموه	حموها
ܚܡܘܢ	حمون	حمونا
ܚܡܘܟܘܢ	حموخون	حموكم
ܚܡܘܟܝܢ	حموخن	حموكن
ܚܡܘܗܘܢ	حموهون	حموهم
ܚܡܘܗܝܢ	حموهن	حموهن

ܐܚܝ	أح	أخي
ܐܚܘܟ	آحوخ	أخوكَ
ܐܚܘܟܝ	آحوخ	أخوكِ
ܐܚܘܗܝ	آحوي	أخوه
ܐܚܘܗ	آحوه	أخوها
ܐܚܘܢ	آحون	أخونا

ܐܚܘܟܘܢ	آحوخون	أخوكم
ܐܚܘܟܝܢ	آحوخين	أخوكن
ܐܚܘܗܘܢ	آحوهون	أخوهم
ܐܚܘܗܝܢ	آحوهِن	أخوهن

اتصال الجمع	ܣܒܝܣܘܬ ܣܟܝܢ̈ܐ	سبيسوث ساكيْنُيُو

في هذه الحال تضاف نقطتا الجمع إلى الاسم وتحذف ألف الإطلاق وتزاد (ـ) ما بين الاسم والضمير، ويستثنى دخول الياء (ـ) الإضافية على ضميري المتكلم والغائب المفردين، ويعاد ما كان ناقصاً في الاسم ، مثل:

ܟܬܒ̈ܝ +	كثبَي	كتبي
ܟܬܒ̈ܝܟ	كثبَيك	كتبكَ
ܟܬܒ̈ܝܟܝ	كثبَيك	كتبكِ
ܟܬܒ̈ܝܢ	كثبَين	كتبنا
ܟܬܒ̈ܝܟܘܢ	كثبَيكون	كتبكم
ܟܬܒ̈ܝܟܝܢ	كثبَيكين	كتبكن
ܟܬܒ̈ܘܗܝ +	كثبَو	كتبه
ܟܬܒ̈ܝܗ	كثبِه	كتبها

كتبهم	كثُبَيهون	ܟܬܒܝܗܘܢ
كتبهنَّ	كثُبَيهن	ܟܬܒܝܗܝܢ

آبائي	آبو هَي	ܐܒܗ̈ܝ
آبائكَ	آبو هيك	ܐܒܗ̈ܝܟ
ابائكِ	آبو هيك	ܐܒܗ̈ܝܟܝ
آباؤه	آبو هَو	ܐܒܗ̈ܘܗܝ
آباؤها	آبو هيه	ܐܒܗ̈ܝܗ
آباؤنا	آبو هَين	ܐܒܗ̈ܝܢ
آباؤكم	آبو هَيكون	ܐܒܗ̈ܝܟܘܢ
آباؤكن	آبو هَيكِن	ܐܒܗ̈ܝܟܝܢ
آبائهم	آبو هَيهون	ܐܒܗ̈ܝܗܘܢ
آبائهن	آبو هَيهن	ܐܒܗ̈ܝܗܝܢ

أحمائي	حمو هَي	ܚܡܗ̈ܝ
أحماؤكَ	حمو هَيك	ܚܡܗ̈ܝܟ
أحماؤكِ	حمو هَيك	ܚܡܗ̈ܝܟܝ
أحماؤه	حمو هَو	ܚܡܗ̈ܘܗܝ
أحماؤها	حمو هيه	ܚܡܗ̈ܝܗ

ܚܡܘܗܝܢ	حمو هَين	أحماؤنا
ܚܡܘܗܝܟܘܢ	حمو هَيكون	أحماؤكم
ܚܡܘܗܝܟܝܢ	حمو هَيكِن	أحماؤكن
ܚܡܘܗܝܗܘܢ	حمو هَيهون	أحماؤهم
ܚܡܘܗܝܗܝܢ	حمو هيهن	أحماؤهن
ܐܚܝ	آحَي	أخوتي
ܐܚܝܟ	آحَيك	أخوتكَ
ܐܚܝܟܝ	آحَيك	أخوتكِ
ܐܚܘܗܝ	آحوي	أخوته
ܐܚܝܗ	آحيه	أخوتها
ܐܚܝܢ	آحَين	أخوتنا
ܐܚܝܟܘܢ	آحَيكون	أخوتكم
ܐܚܝܟܝܢ	آحَيكِن	أخوتكن
ܐܚܝܗܘܢ	آحَيهون	أخوتهم
ܐܚܝܗܝܢ	آحَيهن	أخوتهن

- ويضاف الضمير المنفصل للاسم المجزوم كما يلي:

ܩܪܝܒ ܐܢܐ	قَريبنو	أنا قريب
ܩܪܝܒܐ ܐܢܐ	قَريبُنو	أنا قريبة

ܩܪܝܒ ܐܢܬ	قَريب آت	أنت قريب
ܩܪܝܒܐ ܐܢܬܝ	قَريبو آت	أنتِ قريبة
ܩܪܝܒܘܗ	قَريبو	هو قريب
ܩܪܝܒܘܗ̇	قَريبْي	هي قريبة
ܩܪܝܒܝܢ ܚܢܢ	قَريبين حنَن	نحن قريبون
ܩܪܝܒܢ ܚܢܢ	قَريبُن حنَن	نحن قريبات
ܩܪܝܒܝܢ ܐܢܬܘܢ	قَريبين آتون	أنتم قريبون
ܩܪܝܒܢ ܐܢܬܝܢ	قَريبُن آتين	أنتن قريبات
ܩܪܝܒܝܢ ܐܢܘܢ	قَريبين إنون	هم قريبون
ܩܪܝܒܢ ܐܢܝܢ	قَريبُن إنِن	هن قريبات

توجد أسماء لا تتصل بها الضمائر إلا بواسطة (ܕܝܠ) وهي:

١ـ **<u>المنتهية بالياء (ܝ) والخالية من ألف الإطلاق</u>** مثل: ܛܘܥܝܝ ܕܝܠܝ ـ طوعيي ديل ـ ضلالتي ، ܐܢܘܝ ܕܝܠܢ ـ تنوي ديلن ـ شرطنا .

ـ **<u>الأسماء الأعجمية المنقولة للغة السريانية والتي حافظت على لفظها الأعجمي</u>** مثل: ܦܪܘܣܝܐ ܕܝܠܝ ـ فرسيا ديل ـ دالتي ـ ܐܘܢܓܠܝܘܢ ܕܝܠܟ . إونكليون ديلُخ ـ انجيلك .

الضمائر المتصلة بالحروف

ܚܘܼܫܒܘܼܝܹܐ ܣܒܝܼܣܝܹܐ ܒܐܵܬܘܵܬܵܐ	حوشبُيي سبيسي بثوثو

اتصال الإفراد	ܡܲܦܩܵܢܵܐ ܣܘܼܪܵܝܵܐ	سبيسوث حدنُيو
ܠܝܼ	لي	لي
ܠܘܼܟ݂	لُخ	لكَ
ܠܹܟ݂ܝ	لِخ	لكِ
ܠܹܗ	لِه	له
ܠܵܗ̇	لَه	لها
ܠܗܘܿܢ ܬܪܲܝܗܘܿܢ	لهون تريهون	لهما للمذكر
ܠܗܹܝܢ ܬܲܪܬܲܝܗܹܝܢ	لهن ترتيهن	لهما للإناث
ܠܟ݂ܘܿܢ ܬܪܲܝܟ݂ܘܿܢ	لخون تريخون	لكما للذكور
ܠܟ݂ܹܝܢ ܬܲܪܬܲܝܟ݂ܹܝܢ	لخِن ترتيخن	لكما للإناث
ܠܲܢ	لَن	بنا
ܠܟ݂ܘܿܢ	لخون	لكم
ܠܟ݂ܹܝܢ	لخِن	لكن
ܠܗܘܿܢ	لهون	لهم
ܠܗܹܝܢ	لهن	لهن

اتصال الجمع ܣܒܝܣܘܬܐ ܣܟܝܢܝܐ **سبيسوث ساكينيو**

ـ **عند اتصال الحرف بالضمير** عدا ضميري المتكلم والغائب المفردين **اتصال جمع** تتوسط بينهما ياء ولا توضع نقاط الجمع ، مثل:

ܥܠܝ	علي	عليّ
ܥܠܝܟ	عليك	عليكَ
ܥܠܝܟܝ	عليك	عليكِ
ܥܠܘܗܝ	علو	عليه
ܥܠܝܗ̇	عليه	عليها
ܥܠܝܢ	علين	علينا
ܥܠܝܟܘܢ	عليكون	عليكم
ܥܠܝܟܝܢ	عليكِن	عليكن
ܥܠܝܗܘܢ	عليهون	عليهم
ܥܠܝܗܝܢ	عليهِن	عليهنَّ

أنواع الفعـل	ܙܢ̈ܝ ܡܠܬܐ	زنـي ملثو

ماض	ܙܒܢܐ ܕܥܒܪ	زبنو دعبر

وهو ما دل على حدث جرى قبل التكلم ، **<u>ويتـألف مجرده من ثلاثة أحرف وحركة في الماضي</u>** ويقسم إلى:

الفعل الصحيح	ܡܠܬܐ ܚܠܝܡܬܐ	مِلثو حليمتو

وهو ثلاثة أنواع:

المهموز	ܡܠܬܐ ܐܠܝܦܬܐ	مِلثو ألَفيتو

<u>وهو كل فعل تكون إحدى حروفه الأصلية ألفاً</u> ، مثل: ܐܚܕ - إحَد - أمسك، (في أول الفعل) . ܟܐܪ - كئار - نَهرَ (في وسط الفعل) – زجرَ، منا - قنا – احمرَّ، (في آخر الفعل) ويصرف مع الضمائر على الشكل التالي:

مذكر	ܕܟܪܐ	دِخرُيو

ܐܢܐ	اِنو	ܐܟܠܬ	إخلِث	أكلتُ
ܐܢܬ	آت	ܐܟܠܬ	إخلَت	أكلتَ
ܗܘ	هو	ܐܟܠ	إخَل	أكل
ܚܢܢ	حنَن	ܐܟܠܢ ܐܟܠܢ	إخلَنَن إخلَن	أكلنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܐܟܠܬܘܢ	إخلَتون	أكلتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܐܟܠܘ ܐܟܠܘܢ	إخَل إخَلون	أكلوا

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	نِقبثُيو

ܐܢܐ	اِنو	ܐܟܠܬ	إخلِث	أكلتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܐܟܠܬܝ	إخلَت	أكلتِ

ܗܝ	هي	ܐܟܠܬ	إخَلت	أكلتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܐܟܠܢܢ ܐܟܠܢ	إخلنَن إخلَن	أكلنا
ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܐܟܠܬܝܢ	إخلتِن	أكلتنَّ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܐܟܠܝ ܐܟܠܢ	إخل إخلِن	أكلنَّ

مذكر	ܕܟܪ̈ܐ	دِخرُنيو

ܐܢܐ	اِنو	ܫܐܠܬ	شلِيث	سألتُ
ܐܢܬ	آت	ܫܐܠܬ	شلِت	سألتَ
ܗܘ	هو	ܫܐܠ	شِل	سأل
ܚܢܢ	حنَن	ܫܐܠܢ ܫܐܠܢܢ	شلِن شلِنَن	سألنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܫܐܠܬܘܢ	شلِتون	سألتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܫܐܠܘ ܫܐܠܘܢ	شل شلِون	سألوا

مؤنث	ܢܩܒ̈ܬܐ	**نِقبثُنيو**

ܐܢܐ	اِنو	ܫܐܠܬ	شلِيث	سألتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܫܐܠܬܝ	شلِت	سألتِ
ܗܝ	هي	ܫܐܠܬ	شلِث	سألتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܫܐܠܢ ܫܐܠܢܢ	شلِن شلِنَن	سألنا

ܐܢܬܝܢ	آتن	ܫܐܠܬܝܢ	شِلِتِن	سألتنَ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܫܐܠܝ ܫܐܠܝܢ	شِل شِلِن	سألنَ

مذكر	ܕܟܪܘܬܐ	دِخرُتيو

ܐܢܐ	اِنو	ܒܥܝܬ	بَيِئث	عزيتُ
ܐܢܬ	آت	ܒܥܝܬ	بَيَئت	عزيتَ
ܗܘ	هو	ܒܥܐ	بَيَا	عزى
ܚܢܢ	حنَن	ܒܥܝܢ، ܒܥܝܢܢ	بَيآن بَيئنَن	عزينا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܒܥܝܬܘܢ	بيئتون	عزيتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܒܥܘ ܒܥܝܘܢ	بَيَا بيؤن	عزوا

مؤنث	ܢܩܒܘܬܐ	نِقبثُيو

ܐܢܐ	اِنو	ܒܥܝܬ	بَيِئث	عزيتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܒܥܝܬܝ	بَيَئت	عزيتِ
ܗܝ	هي	ܒܥܬ	بَيئَث	عزتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܒܥܝܢ، ܒܥܝܢܢ	بيآن بيئنَن	عزينا
ܐܢܬܝܢ	آتن	ܒܥܝܬܝܢ	بَيئْتِن	عزيتنَّ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܒܥܝ ܒܥܝܢ	بَيَا بَيْئِن	عزينَ

المضعّف ܡܠܬܐ ܥܦܝܦܬܐ ملثو عفيفتو

ويتألف من حرفين أولهما مفتوح وألف مخفية تعاد عند تحويلها إلى المضارع مثل: ܥܙ – عز – اشتد . ܥܙܐ – عِيز – يشتد ، ويصرف مع الضمائر كما يلي :

مذكر		ܕܟܪܢܝܐ		دخرنيو
ܐܢܐ	انو	ܒܙܬ	بزث	سلبتُ
ܐܢܬ	أت	ܒܙܬ	بزت	سلبتَ
ܗܘ	هو	ܒܙ	بز	سلب
ܚܢܢ	حنن	ܒܙܢ ܒܙܝܢ	بزن بزنن	سلبنا
ܐܢܬܘܢ	أتون	ܒܙܬܘܢ	بزتون	سلبتم
ܗܢܘܢ	هنون	ܒܙܘ ܒܙܘܢ	بز بزون	سلبوا

مؤنث		ܢܩܒܬܢܝܐ		نقبثنيو
ܐܢܐ	انو	ܒܙܬ	بزث	سلبتُ
ܐܢܬܝ	أت	ܒܙܬܝ	بزت	سلبتِ
ܗܝ	هي	ܒܙܬ	بزث	سلبتْ
ܚܢܢ	حنن	ܒܙܢ ܒܙܝܢ	بزن بزنن	سلبنا
ܐܢܬܝܢ	أتن	ܒܙܬܝܢ	بزتن	سلبتنّ

ܗܢܝܢ	هِنِن	ܚܛܝܢ ܚܛܝܢ	بَز بَزِن	سلبنَ

الثوني	ܡܠܬܐ ܢܘܢܝܬܐ	مِلثو نونيتو

وهو الفعل الذي يبدأ بنون من أصلية فيه، مثل: ܢܦܩ - نفَص - نفض- ܢܣܒ - نحِب – أخطأ، ويصرف مع الضمائر كما يلي:

مذكر	ܕܟܪܢܐ	دخرُنُيو

ܐܢܐ	اِنو	ܢܦܩܬ	نِفقِث	خرجتُ
ܐܢܬ	آت	ܢܦܩܬ	نفقت	خرجتَ
ܗܘ	هو	ܢܦܩ	نفق	خرجَ
ܚܢܢ	حنَن	ܢܦܩܢ ܢܦܩܢܢ	نفقن نفقنَن	خرجنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܢܦܩܬܘܢ	نفقتون	خرجتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܢܦܩܘ ܢܦܩܘܢ	نفق نفقون	خرجوا

مؤنث	ܢܩܒܬܢܐ	نِقبثُنُيو

ܐܢܐ	اِنو	ܢܦܩܬ	نِفقِث	خرجتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܢܦܩܬܝ	نفقت	خرجتَ
ܗܝ	هي	ܢܦܩܬ	نِفقَث	خرجَتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܢܦܩܢ ܢܦܩܢܢ	نفقن نفقنَن	خرجنا

ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܢܦܩܬܝܢ	نفقتِن	خرجتنَّ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܢܦܩܝ ܢܦܩܢ	نفق نفقن	خرجن

الفعل السالم	ܦܥܠܐ ܫܠܡܐ	ملثو شَلمتو

وهو ما ليس صحيحا ولا معتلا **<u>ومؤلف من ثلاثة أحرف وحركة</u>** قد تكون فتحة (ܰ) مثل : ܟܬܒ - كثب - كتب، وقد تكون كسرة خفيفة (ܶ) مثل: ܫܟܒ - شخِب – رقد، ويصرف مع الضمائر على الشكل التالي :

مذكر	ܕܟܪܝܐ	دخرِّيو

ܐܢܐ	انو	ܟܬܒܬ	كِثبِث	كتبتُ
ܐܢܬ	آت	ܟܬܒܬ	كثبت	كتبت
ܗܘ	هو	ܟܬܒ	كثب	كتبَ
ܚܢܢ	حنَن	ܟܬܒܢ	كثبنَ	كتبنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܟܬܒܬܘܢ	كثبتون	كتبتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܟܬܒܘ، ܟܬܒܘܢ	كثب، كثبون	كتبوا

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	نِقبثُيو

ܐܢܐ	إنو	ܟܬܒܬ	كِثبِث	كتبتُ

كتبتِ	كثبت	ܟܬܰܒܬܝ	آت	ܐܰܢ̱ܬܝ
كتبتْ	كِثبَث	ܟܬܒܰܬ	هي	ܗ̄ܝ
كتبنا	كثبنَن	ܟܬܰܒܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
كتبتن	كثبِين	ܟܬܰܒܬܶܝܢ	آتِن	ܐܰܢ̱ܬܶܝܢ
كتبن	كثبِن كثب	ܟܬܰܒ̈ܝܢ ، ܟܬܰܒ̈ܝ	هِنِن	ܗܶܢ̈ܝܢ

تصريف الفعل الماضي الســالم مع ضمائـرالمفعوليـة

إنو	إيا	أنا
قتلتكَ	قطلتُخ	ܩܛܰܠܬܳܟ
قتلتكِ	قطلتِخ	ܩܛܰܠܬܶܟܝ
قتلته	قطلتِه	ܩܛܰܠܬܶܗ
قتلتها	قطلتُه	ܩܛܰܠܬܳܗ
قتلتكم	قطلتخون	ܩܛܰܠܬܟܽܘܢ
قتلتكن	قطلتخِن	ܩܛܰܠܬܟܶܝܢ
قتلتهم	قِطلِث إنون	ܩܶܛܠܶܬ ܐܶܢܽܘܢ
قتلتهن	قِطلِث إنِن	ܩܶܛܠܶܬ ܐܶܢܶܝܢ

أنتَ	ܐܰܢ̱ܬ	آت

ܩܛܰܠܬܳܢܝ	قطلتْن	قتلتني
ܩܛܰܠܬܳܝܗܝ	قطلتْي	قتلته
ܩܛܰܠܬܳܗ	قطلتْه	قتلتها
ܩܛܰܠܬܳܢ	قطلتْن	قتلتنا
ܩܛܰܠܬ ܐܶܢܽܘܢ	قطلت إنون	قتلتهم
ܩܛܰܠܬ ܐܶܢܶܝܢ	قطلت إينن	قتلتهن

أنتِ	ܐܰܢ̱ܬܝ	آت

ܩܛܰܠܬܺܝܢܝ	قطلتين	قتلتني
ܩܛܰܠܬܺܝܘܗܝ	قطلتيو	قتلته
ܩܛܰܠܬܺܝܗ	قطلتِه	قتلتها
ܩܛܰܠܬܺܝܢ	قطلتِن	قتلتنا
ܩܛܰܠܬܝ ܐܶܢܽܘܢ	قطلت إنون	قتلتهم
ܩܛܰܠܬܝ ܐܶܢܶܝܢ	قطلت إينن	قتلتهن

هوَ	ܗܽܘ	هو

ܩܛܰܠܰܢܝ	قَطلَن	قتلني

قتلكَ	قَطلَخ	ܩܛܠܟ
قتلكِ	قَطلِخ	ܩܛܠܟܝ
قتلَه	قَطلِه	ܩܛܠܗ
قتلها	قَطلُه	ܩܛܠܗ̇
قتلنا	قَطلَن	ܩܛܠܢ
قتلكم	قطلخون	ܩܛܠܟܘܢ
قتلكن	قطلخِن	ܩܛܠܟܝܢ
قتلهم	قطل إنون	ܩܛܠ ܐܢܘܢ
قتلهن	قطل إنِن	ܩܛܠ ܐܢܝܢ

هي	ܗܝ	**هيَ**

قتلتني	قطلتَن	ܩܛܠܬܢܝ
قتلتكَ	قطلتُخ	ܩܛܠܬܟ
قتلتكِ	قطلتِخ	ܩܛܠܬܟܝ
قتلته	قطلتِه	ܩܛܠܬܗ
قتلتها	قطلتُه	ܩܛܠܬܗ̇
قتلتنا	قطلتَن	ܩܛܠܬܢ
قتلتكم	قِطلتخون	ܩܛܠܬܟܘܢ

قتلتكن	قِطلَتخِن	ܩܛܰܠܬܶܟܶܝܢ
قتلتهم	قِطلَث إنون	ܩܛܰܠܬ ܐܶܢܽܘܢ
قتلتهن	قِطلَث إنِن	ܩܛܰܠܬ ܐܶܢܶܝܢ

حنَن	ܚܢܰܢ	**نحن**

قتلناكَ	قطلَنُخ	ܩܛܰܠܢܳܟ
قتلناكِ	قطلَنِخ	ܩܛܰܠܢܶܟܝ
قتلناه	قطلَنُي	ܩܛܰܠܢܳܝܗܝ
قتلناها	قطلَنُه	ܩܛܰܠܢܳܗ
قتلناكم	قطلَنُخون	ܩܛܰܠܢܳܟܽܘܢ
قتلناكن	قطلَنُخِن	ܩܛܰܠܢܳܟܶܝܢ
قتلناهم	قطلَن إنون	ܩܛܰܠܢ ܐܶܢܽܘܢ
قتلناهن	قطلَن إنِن	ܩܛܰܠܢ ܐܶܢܶܝܢ

آتون	ܐܢܬܽܘܢ	أنتم

قتلتموني	قطلتونُن	ܩܛܰܠܬܽܘܢܳܢܝ
قتلتموه	قطلتونُي	ܩܛܰܠܬܽܘܢܳܝܗܝ
قتلتموها	قطلتونُه	ܩܛܰܠܬܽܘܢܳܗ

ܩܛܰܠܬܘܢܳܢ	قطلتونَن	قتلتمونا
ܩܛܰܠܬܘܢ ܐܶܢܘܢ	قطلتون إنون	قتلتموهم
ܩܛܰܠܬܘܢ ܐܶܢܶܝܢ	قطلتون إنِن	قتلتموهن

أنتنَ	ܐܰܢ̈ܬܶܝܢ	آتِن

ܩܛܰܠܬܶܝܢܳܢܝ	قطلتِنُن	قتلتني
ܩܛܰܠܬܶܝܢܳܝܗܝ	قطلتِنُي	قتلتنه
ܩܛܰܠܬܶܝܢܳܗ̇	قطلتِنُه	قتلتنها
ܩܛܰܠܬܶܝܢܳܢ	قطلتِنُن	قتلتننا
ܩܛܰܠܬܶܝܢ ܐܶܢܘܢ	قطلتِن إنون	قتلتنهم
ܩܛܰܠܬܶܝܢ ܐܶܢܶܝܢ	قطلتِن إنِن	قتلتنهن

هم	ܗܶܢܘܢ	هِنون

ܩܛܰܠܘܢܝ ܩܛܰܠܘܢܳܢܝ	قطلون قطلونُن	قتلوني
ܩܛܰܠܘܟ ܩܛܰܠܘܢܳܟ	قطلوخ قطلونُخ	قتلوكَ
ܩܛܰܠܘܟܝ ܩܛܰܠܘܢܶܟܝ	قطلوخ قطلونِخ	قتلوكِ
ܩܛܰܠܘܗܝ ܩܛܰܠܘܢܳܝܗܝ	قطلوي قطلونُي	قتلوه
ܩܛܰܠܘܗ̇ ܩܛܰܠܘܢܳܗ̇	قطلوه قطلونُه	قتلوها
ܩܛܰܠܘܢ ܩܛܰܠܘܢܳܢ	قطلون قطلونُن	قتلونا

ܩܛܠܘܟܘܢ ܩܛܠܘܢܟܘܢ	قطلوخون قطلونخون	قتلوكم
ܩܛܠܘܟܝܢ ܩܛܠܘܢܟܝܢ	قطلوخِن قطلونخِن	قتلوكن
ܩܛܠܘ ܐܢܘܢ	قطل إنون	قتلوهم
ܩܛܠܘ ܐܢܝܢ	قطل إنين	قتلوهن

يوجد	ܐܝܬ	ايث

هو فعل جامد: إذا دخلت عليه لا النافية تدغم معه فيصبح ܠܝܬ بدلاً من لا ܐܝܬ ، أي لا يوجد ، وتتصل به الضمائر اتصال **الجمع** كما يلي :

مذكر	ܕܟܪܐ	دِخرُيو

ܐܢܐ	اِنو	ܐܝܬܝ	إيثي	أنا موجود
ܐܢܬ	آت	ܐܝܬܝܟ	إيثيك	أنت موجود
ܗܘ	هو	ܐܝܬܘܗܝ	إيثو	هو موجود
ܚܢܢ	حنَن	ܐܝܬܝܢ	إيثين	نحن موجودون
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܐܝܬܝܟܘܢ	إيثيخون	أنتم موجودون
ܗܢܘܢ	هِنون	ܐܝܬܝܗܘܢ	إيثيهون	هم موجودون

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	**نِقبتُيو**

ܐܢܐ	اِنو	ܐܝܬܝ	إيثي	أنا موجود

أنتِ موجودة	إيثيك	ܐܺܝܬܰܝܟܝ	آت	ܐܰܢ݇ܬܝ
هي موجود	إيثِه	ܐܺܝܬܶܗ	هي	ܗܝ
نحن موجودون	إيثين	ܐܺܝܬܰܝܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
أنتنَّ موجودات	إيثيخِن	ܐܺܝܬܰܝܟܶܝܢ	آتِن	ܐܰܢ݇ܬܶܝܢ
هنَّ موجودات	إيثيهن	ܐܺܝܬܰܝܗܶܝܢ	هِنِن	ܗܶܢ݇ܝܢ

هوو	ܗܘܳܐ	صار

ويأتي في شكلين هما :

١ـ فعل تام : بمعنى حدث أوجرى وهاوه ملفوظة دائماً ويصرف على الشكل التالي:

دِخرُنيو	ܕܽܘܟ݂ܪܳܢܳܐ	مذكر

حدثتُ	هويث	ܗܘܺܝܬ	إنو	ܐܶܢܳܐ
حدثتَ	هويت	ܗܘܰܝܬ	آت	ܐܰܢ݇ܬ
حدثَ	هوو	ܗܘܳܐ	هو	ܗܽܘ
حدثنا	هوينَن	ܗܘܰܝܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
حدثتم	هويتون	ܗܘܰܝܬܽܘܢ	آتون	ܐܰܢ݇ܬܽܘܢ
حدثوا	هوَو	ܗܘܰܘ	هِنون	ܗܶܢ݇ܘܢ

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	نقبثٌيو

ܐܢܐ	اِنو	ܗܘܝܬ	هويث	حدثتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܗܘܝܬܝ	هوَيت	حدثتَ
ܗܝ	هي	ܗܘܬ	هوث	حدثتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܗܘܝܢ	هوينَن	حدثنا
ܐܢܬܝܢ	آتن	ܗܘܝܬܝܢ	هويَتِن	حدثتنَّ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܗܘܝ	هوي	حدثنَ

٢ـ <u>فعل ماض ناقص : بمعنى كان</u> ويكون مساعداً للفعل المتصرف والفعل الجامد ܐܝܬ والصفة ويصرف مع الفعل المتصرف كما يلي :

مذكر	ܕܟܪܐ	دِخرٌنيو

ܐܢܐ	انو	ܪܚܡܬ ܗܘܝܬ	رحمث ويث	كنت أحببتُ
ܐܢܬ	آت	ܪܚܡܬ ܗܘܝܬ	رحمت ويت	كنت أحببت
ܗܘ	هو	ܪܚܡ ܗܘܐ	رحم وو	كان أحبَ
ܚܢܢ	حنن	ܪܚܡܢ ܗܘܝܢ	رحِمنَ وين	كنا أحببنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܪܚܡܬܘܢ ܗܘܝܬܘܢ	رحِمتون ويتون	كنتم أحببتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܪܚܡܘ ܗܘܘ	رحم وو	كانوا أحبوا

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	نِقبثُتيو

ܐܢܐ	إنو	ܪܚܡܬ ܗܘܝܬ	رحمِث ويث	كنت أحببتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܪܚܡܬܝ ܗܘܝܬܝ	رحمت وَيت	كنت أحببتِ
ܗܝ	هي	ܪܚܡܬ ܗܘܬ	رحمَث وث	كانت أحبّتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܪܚܡܢ ܗܘܝܢ	رحِمنَن وَين	كنا أحببنا
ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܪܚܡܬܝܢ ܗܘܝܬܝܢ	رحَمتِن ويتِن	كنتم أحببتم
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܪܚܡܝ ܗܘܝ	رحِم وَي	كنَّ أحببنَ

- ويصرف مع **الفعل الجامد** ܐܝܬ كما يلي :

مذكر	ܕܟܪܐ	دِخرُثيو

ܐܢܐ	إنو	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܝ	إيث ولِي	كان لي
ܐܢܬ	آت	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܟ	إيث و لَخ	كان لكَ
ܗܘ	هو	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗ	إيث و لِه	كان له
ܚܢܢ	حنَن	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܢ	إيث و لن	كان لنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܟܘܢ	إيث و لخون	كان لكم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܗܘܢ	إيث و لهون	كان لهم

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	نِقبثُتيو

ܐܢܐ	إنو	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܝ	إيث و لِي	كان لي
ܐܢܬܝ	آت	ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܟܝ	إيث و لِخ	كان لكِ

ܗ̇ܝ	هي	ܐܺܝܬ ܗ̄ܘܳܐ ܠܳܗ̇	إيث و له	كان لها
ܚܢܰܢ	حنَن	ܐܺܝܬ ܗ̄ܘܳܐ ܠܰܢ	إيث و لن	كان لنا
ܐܰܢ̈ܬܶܝܢ	آتِن	ܐܺܝܬ ܗ̄ܘܳܐ ܠܟ̈ܶܝܢ	إيث و لخِن	كان لكن
ܗܶܢ̈ܶܝܢ	هِنِن	ܐܺܝܬ ܗ̄ܘܳܐ ܠܗ̈ܶܝܢ	إيث و لهِين	كان لهنَّ

- ويصرف مع الصفة كما يلي:

مذكر	ܕܶܟ݂ܪ̈ܳܢܳܝܳܐ	دِخرُنيو

ܐܶܢܳܐ	اِنو	ܚܰܟ݁ܺܝܡ ܗ̄ܘܺܝܬ݂	حكيم ويث	كنتُ حكيما
ܐܰܢ̄ܬ݁	آت	ܚܰܟ݁ܺܝܡ ܗ̄ܘܰܝܬ݁	حكيم وَيت	كنت حكيما
ܗܽܘ	هو	ܚܰܟ݁ܺܝܡ ܗ̄ܘܳܐ	حكيم وو	كان حكيما
ܚܢܰܢ	حنَن	ܚܰܟ݁ܺܝܡܺܝܢ ܗ̄ܘܰܝܢ	حكيمينوَين	كنا حكماء
ܐܰܢ̄ܬ݁ܽܘܢ	آتون	ܚܰܟ݁ܺܝܡܺܝܢ ܗ̄ܘܰܝܬ݁ܽܘܢ	حكيمين وَيتون	كنتم حكماء
ܗܶܢܽܘܢ	هِنون	ܚܰܟ݁ܺܝܡܺܝܢ ܗ̄ܘܰܘ	حكيمين وَو	كانوا حكماء

مؤنث	ܢܩܰܒ݂̈ܬܳܢܳܝܳܐ	نِقبثُنيو

ܐܶܢܳܐ	اِنو	ܚܰܟ݁ܺܝܡ ܗ̄ܘܺܝܬ݂	حَكِيم ويث	كنتُ حكيمةً
ܐܰܢ̄ܬ݁ܝ	آت	ܚܰܟ݁ܺܝܡ ܗ̄ܘܰܝܬ݁	حكيم وَيت	كنتِ حكيمةً
ܗ̇ܝ	هي	ܚܰܟ݁ܺܝܡ ܗ̄ܘܳܬ݂	حكيم وث	كانت حكيمة
ܚܢܰܢ	حنَن	ܚܰܟ݁ܺܝܡܺܝܢ ܗ̄ܘܰܝܢ	حكيمين وَين	كنا حكيمات
ܐܰܢ̈ܬܶܝܢ	آتِن	ܚܰܟ݁ܺܝܡ̈ܢ ܗ̄ܘܰܝ̈ܬܶܝܢ	حَكيمُن وَيتِن	كنتنَّ حكيمات

كنَّ حكيمات	حكيمين وَي	ܚ̈ܟܝܡܢ ܗܘ̈ܝ	هِنِن	ܗ̈ܢܝܢ

- يأتي الفعل الناقص كان (ܗܘܐ) مقترناً بالدولذ المصدرية بمعنى المضارع ، مثل: ܐܬܚܦܛ ܕܬܗܘܐ ܡܟܝܟ. اِتحَفَط دَهويَت مَكِخ . اجتهد لتكون متواضعاً . ܪܓܐ ܐܢܐ ܕܢܗܘܘܢ ܓܒܪ̈ܐ ܡܨܠܝܢܐ - صبُينو هوخيل دَهوَو كبري مصلَين - أريد أن يكونوا رجالاً مصلين ، ويؤمر به في مثل: ܗܘܝܬ ܚܠܝܡ - هويَت حليم - كن معافى، ܗܘܝܬܘܢ ܥܝܪܝܢ ܘܡܨܠܝܢ - هويتون عيرين ومصلَين - كونوا متيقظين ومصلين.

الفعل المعتل	ܡܠܬܐ ܟܪܝܗܬܐ	مِلثو كريهتو

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية علة (ܐ – ܘ – ܝ) ويقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي:

معتل مثال	ܟܪܝܗܬ ܫܘܪܝܐ	كريهَث شورُيو

هو ما كان حرفه الأول علة وباستثناء الفعلين ܘܥܕ - وَعيد – وعدَ، و ܘܠܐ - ولو – وَجَبَ، لا يعتل في أوله بغير الياء ، مثل : ܝܒܫ - يبش - يبسَ، ܝܩܕ – يقِد – احترق، ܝܪܩ - يرق - اخضرَّ – ܝܬܒ - يثِب – جلس ، ويصرف مع الضمائر على الشكل التالي :

دِخرُيو	ܕܶܟܪ̈ܶܐ	مذكر

جلستُ	يثبيث	ܝܶܬܒܶܬ	إِنو	ܐܶܢܳܐ
جلستَ	يثبيت	ܝܺܬܒܬ	آت	ܐܰܢ݇ܬ
جلسَ	يثِب	ܝܺܬܶܒ	هو	ܗܽܘ
جلسنا	يثِبنَن	ܝܺܬܒܢܰܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
جلستم	يثِبتون	ܝܺܬܶܒܬܽܘܢ	آتون	ܐܰܢ݇ܬܽܘܢ
جلسوا	يثِب	ܝܺܬܒܘ	هِنون	ܗܶܢܽܘܢ

نِقبثُيو	ܢܶܩܒ̈ܳܬܳܐ	مؤنث

جلستُ	يثبيث	ܝܶܬܒܶܬ	إِنو	ܐܶܢܳܐ
جلستِ	يثبيت	ܝܺܬܒܬܝ	آت	ܐܰܢ݇ܬܝ
جلستْ	يثبَث	ܝܶܬܒܰܬ	هي	ܗܺܝ
جلسنا	يثِبنَن	ܝܺܬܒܢܰܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
جلستنَّ	يثبتِن	ܝܺܬܶܒܬܶܝܢ	آتِن	ܐܰܢ݇ܬܶܝܢ
جلسنَّ	يثِب يثِبين	ܝܺܬܒܝ ܝܺܬܒܶܝܢ	هِنِن	ܗܶܢܶܝܢ

كريهَث مِصعيو	ܦܥܠܐ ܡܪܝܥܐ	معتل أجوف

<u>ويتألف من حرفين صحيحين مضمومي الأول</u>،مثل:

ܩܘܡ	قُم	قامَ	ܦܘܚ	فُح	فاح
ܛܘܣ	طُس	طار	ܕܘܒ	دُب	ذاب

ويصرف مع الضمائر كما يلي :

مذكر	ܕܟܪܐ	دِخرُيُو

ܐܢܐ	اِنو	ܩܡܬ	ُقمِث	قمتُ
ܐܢܬ	آت	ܩܡܬ	قُمت	قمتَ
ܗܘ	هو	ܩܡ	قُم	قام
ܚܢܢ	حنَن	ܩܡܢ	قُمنَن	قمنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܩܡܬܘܢ	قُمتون	قمتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܩܡܘ ܩܡܘܢ	قُم قُمون	قاموا

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	**نِقبثُيُو**

ܐܢܐ	اِنو	ܩܡܬ	قُمِث	قمتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܩܡܬܝ	قُمت	قمتِ
ܗܝ	هي	ܩܡܬ	قُمَث	قامت
ܚܢܢ	حنَن	ܩܡ ܩܡܢ	قُمن قُمنَن	قمنا
ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܩܡܬܝܢ	ُقمتِن	قمتنَّ

قمنَ	قُم قُمِن	ܩܽܘܡ ܩܽܘܡܺܝ	هِنِن	ܗ̈ܢܶܝܢ

ملاحظة: **الواو في وسط الكلمة ليست حرف علة** مثل:

فرح	روزَ	ܪܳܘܶܙ	ماء	نوو	ܢܘܳܐ

كريهَث شولْمو	ܟܪܺܝܗܽܘܬ݂ ܫܽܘܠܳܡܳܐ	**معتل ناقص**

وهو الفعل الذي ينتهي بألف مزقوفة، مثل:

بكى	بخو	ܒܟ݂ܳܐ	قرأ	قرو	ܩܪܳܐ

أو ينتهي بياء مكسورة مثل:

زاد	سكي	ܣܓܺܝ	ازدهى	زهي	ܙܗܺܝ

ويصرف مع الضمائرعلى الشكل التالي :

دِخرُيو	ܕܶܟ݂ܪܳܝܳܐ	مذكر

انتخبتُ	كبيث	ܓܒܺܝܬ݂	اِنو	ܐܶܢܳܐ
انتخبتَ	كبَيت	ܓܒܰܝܬ	آت	ܐܰܢ̱ܬ
انتخبَ	كبو	ܓܒܳܐ	هو	ܗܽܘ
انتخبنا	كبين كبينَن	ܓܒܺܝܢ ܓܒܰܝܢܰܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
انتخبتم	كبيتون	ܓܒܰܝܬܽܘܢ	آتون	ܐܰܢ̱ܬܽܘܢ
انتخبوا	كبَو كبَون	ܓܒܰܘ ܓܒܰܘܢ	هِنون	ܗܶܢܽܘܢ

نقبثيو	ܢܶܩܒ̈ܳܬ݂ܳܐ	مؤنث

انتخبتُ	كبيث	ܓܒܺܝܬ݂	اِنو	ܐܶܢܳܐ
انتخبتِ	كبَيت	ܓܒܰܝܬܝ	آت	ܐܰܢ̱ܬܝ
انتخبتْ	كبُث	ܓܒܳܬ݂	هي	ܗܝ
انتخبنا	كبين كبينَن	ܓܒܰܝܢ ܓܒܰܝܢܰܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
انتخبتنَّ	كبيتِن	ܓܒܰܝܬܶ̈ܝܢ	آتِن	ܐܰܢ̱ܬܶ̈ܝܢ
انتخبنَ	كبَي كبَيين	ܓܒ̈ܰܝ ܓܒ̈ܰܝܶܢ	هِنِن	ܗܶ̈ܢܶܝܢ

محيدَث بيتويي	ܡܚܝܕܬ݂ܐ ܒܬ̈ܘܝܐ	اللفيف المقرون

وهو الفعل الذي ينتهي بحرفي علة متتالين ، مثل: ܛܘܳܐ – طوو – طوى (الألف هنا أصلية وليست ألف الإطلاق)، ܪܘܳܐ – روي - ارتوى، وكلها تتوسطها الواو ، عدا الفعل ܚܝܳܐ ـ حيو ـ عاش ، ويصرف مع الضمائر كما يلي :

دخرُنيو	ܕܶܟ݂ܪ̈ܳܢܳܐ	مذكر

عشتُ	حييث	ܚܝܺܝܬ݂	اِنو	ܐܶܢܳܐ
عشتَ	حيَيت	ܚܝܰܝܬ	آت	ܐܰܢ̱ܬ
عاش	حيو	ܚܝܳܐ	هو	ܗܽܘ

ܚܢܢ	حنَن	ܚܝܝܢ	حيَينَن	عشنا
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܚܝܝܬܘܢ	حيَيتون	عشتم
ܗܢܘܢ	هِنون	ܚܝܘ	حيَو	عاشوا

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	**نِقبثُيو**

ܐܢܐ	اِنو	ܚܝܝܬ	حييث	عشتُ
ܐܢܬܝ	آت	ܚܝܝܬܝ	حييت	عشتِ
ܗܝ	هي	ܚܝܬ	حيُث	عاشتْ
ܚܢܢ	حنَن	ܚܝܝܢ	حيَينَن	عشنا
ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܚܝܝܬܝܢ	حيَيتِن	عشتم
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܚܝܝ	حيَي	عشنَ

اللفيف المفروق	ܡܦܪܫܬ ܒܝܬܘܝܐ	مفرَشَث بيتويي

وهو الفعل الذي يبدأ بحرف الياء (ܝ) وينتهي بحرف الألف أو الياء ، مثل: ܚܝܐ - يعو - نما، ܝܡܐ - يمي – أقسم، ويصرف مع الضمائر على الشكل التالي :

مذكر	ܕܟܪܐ	دِخرُنيو

ܐܢܐ	اِنو	ܝܡܝܬ	يميث	أقسمتُ

ܐܰܢ̱ܬ݁	آت	ܝܡܺܝܬ݂	يمَيت	أقسمتَ
ܗܽܘ	هو	ܝܡܳܐ	يمو	أقسمَ
ܚܢܰܢ	حنَن	ܝܡܺܝܢ ܝܡܰܝܢܰܢ	يمَين يميَنَن	أقسمنا
ܐܰܢ̱ܬ݁ܽܘܢ	آتون	ܝܡܰܝܬ݁ܽܘܢ	يمَيتون	أقسمتم
ܗܶܢܽܘܢ	هِنون	ܝܡܰܘ ܝܡܺܝܘ	يمَو يميو	أقسموا

مؤنث	**ܢܶܩܒܬ݂ܳܐ**	**نِقبِثُيو**

ܐܢܐ	اِنو	ܝܡܺܝܬ݂	يميث	أقسمتُ
ܐܰܢ̱ܬ݁ܝ	آت	ܝܡܺܝܬ݂ܝ	يمَيت	أقسمتَ
ܗܝ	هي	ܝܡܳܬ݂	يمُث	أقسم
ܚܢܰܢ	حنَن	ܝܡܺܝܢ ܝܡܰܝܢܰܢ	يمَين يميَنَن	أقسمنا
ܐܰܢ̱ܬ݁ܶܝܢ	آتِن	ܝܡܰܝܬ݁ܶܝܢ	يمَيتِن	أقسمتنَّ
ܗܶܢܶܝܢ	هِنِن	ܝܡܰ̈ܝ	يمَي	أقسمنَ

أفعال شاذة	**ܡ̈ܠܐ ܫܢ̈ܝܙܐ**	**مِلي شنيزي**

الماضي	اللفظ	المعنى	المستقبل	اللفظ	المعنى
ܡܺܝܬ݂	ميث	مات	ܢܡܽܘܬ݂	نيموث	يموت
ܣܳܡ	سوم	وضع	ܢܣܺܝܡ	نسيم	يضع
ܝܺܕ݂ܰܥ	يداع	عرف	ܢܺܕ݂ܰܥ	نيداع	يعرف

يجلس	نيثيب	ܢܺܬܶܒ	جلس	يثيب	ܝܬܶܒ
يصعد	نيساق	ܢܶܣܰܩ	صعد	سليق	ܣܠܶܩ
يعيش	نيحي	ܢܚܶܐ	عاش	حيو	ܚܝܳܐ
ينفض	نيفيص	ܢܶܦܘܿܨ	نفض	نفاص	ܢܦܰܨ
يسقط	نيفيل	ܢܶܦܶܠ	سقط	نفال	ܢܦܰܠ
ينزل	نيحوت	ܢܶܚܘܿܬ	نزل	نحيث	ܢܚܶܬ
يعطي	نيتيل	ܢܶܬܶܠ	أعطى	ياب	ܝܗܰܒ
يشتاق	نيب	ܢܺܐܒ	اشتاق	يئيب	ܐܶܒ

زَبنو دقِيم	ܙܒܢܐ ܕܩܐܡ	الفعل الحاضر (المضارع)

وهو ما دل على حدوث الفعل وقت التكلم، وتحول الأفعال الماضية البسيطة[1] إلى المضارع بضم أوله (ُ) وربص(̊) ما قبل آخره، ويصرف مع الضمائر كما يلي :

دِخرُنيو	ܕܟܪܢܝܐ	مذكر

ألبس	لُبشنو	ܠܳܒܶܫ ܐ̱ܢܳܐ	اِنو	ܐܢܳܐ
تلبس	لُبش آت	ܠܳܒܶܫ ܐܢ̱ܬ	آت	ܐܢ̱ܬ
يلبس	لُبش	ܠܳܒܶܫ	هو	ܗܽܘ
نلبس	لُبشِنَن	ܠܳܒܫܺܝܢܰܢ	حنَن	ܚܢܰܢ
تلبسون	لُبشِتون	ܠܳܒܫܺܝܬܽܘܢ	آتون	ܐܢ̱ܬܽܘܢ

---

[1] الأفعال البسيطة هي كل فعل مؤلف من ثلاث حروف وحركة سالمة وعلى وسطه مثل ܟܬܰܒ – ܦܩܰܕ

ܗܢܘܢ	هِنون	ܠܒܫܘ	لُبشِن	يلبسون

مؤنث	ܢܩܒܬܐ	نِقبِثيو

ܐܢܐ	اِنو	ܠܒܫܬ	لُبشُنو	ألبس
ܐܢܬܝ	آت	ܠܒܫܬ ܐܢܬܝ	لُبشو آت	تلبسين
ܗܝ	هي	ܠܒܫܬ	لُبشو	تلبس
ܚܢܢ	حنَن	ܠܒܫܢ	لُبشُنَن	نلبس
ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܠܒܫܬܝܢ	لُبشتِن	تلبسنَ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܠܒܫ	لبشُن	يلبسنَ

ملاحظات :

١ـ الفعل الماضي والمضارع والأمر المسند لجمع الإناث المخاطبات والغائبات توضع له نقطتا الجمع.

٢ـ أن الأفعال الماضية المنتهية بالحروف الحنجرية (ܐ – ܗ – ܚ – ܥ – ܪ) يكون ما قبل آخرها في المضارع مفتوحاً ، مثل: ܫܡܥ – شمَع – سمع ، ܫܡܥ – شمَع – يسمع .

٣ـ الحرف المعتل بآخر الفعل الماضي يتحول إلى ألف مربوصة (̈) في الفعل المضارع ، مثل: ܩܪܐ ــ قرو ـ قرأ، ܩܪܐ – قري – يقرأ ، ܣܓܐ – سغو – زاد ، ܣܓܐ – سُغي – يزداد ، ܐܫܬܥܝ – اشتَعي – حكى، ܡܫܬܥܐ – مشتعي ـ يحكي.

تصريف المضارع من الفعل ܥܰܒܶܕ وهو مزيد على الثلاثي :

مذكر	ܕܶܟܪܽܘܬܳܐ	دخرُتيو

ܐܶܢܳܐ	إنو	ܡܰܥܒܶܕܢܳܐ	مَعبِدنو	أعمل
ܐܰܢ݇ܬ	آت	ܡܰܥܒܶܕ ܐܰܢ݇ܬ	مَعبِدآت	تعمل
ܗܽܘ	هو	ܡܰܥܒܶܕ	مَعبِد	تعمل
ܚܢܰܢ	حنَن	ܡܰܥܒܕܺܝܢܰܢ	مَعبدِينَن	نعمل
ܐܰܢ݇ܬܽܘܢ	آتون	ܡܰܥܒܕܺܝܬܽܘܢ	مَعبديتون	تعملون
ܗܶܢܽܘܢ	هِنون	ܡܰܥܒܕܺܝܢ	مَعبدين	يعملون

مؤنث	ܢܶܩܒܽܘܬܳܐ	نِقبثُيو

ܐܶܢܳܐ	إنو	ܡܰܥܒܕܳܐ	مَعبِدُنو	أعمل
ܐܰܢ݇ܬܝ	آت	ܡܰܥܒܕܳܐ ܐܰܢ݇ܬܝ	مَعبدُ آت	تعملين
ܗܺܝ	هي	ܡܰܥܒܕܳܐ	مَعبِدو	تعمل
ܚܢܰܢ	حنَن	ܡܰܥܒܕܳܢܰܢ	مَعبدِينَن	نعمل
ܐܰܢ݇ܬܶܝܢ	آتِن	ܡܰܥܒܕܳܢܬܶܝܢ	مَعبدُتِن	تعملنَ
ܗܶܢܶܝܢ	هِنِن	ܡܰܥܒܕܳܢ	مَعبدُن	يعملنَ

يصرف الفعل المضارع من الأفعال الرباعية المركبة[1] بإدخال ميم على أولها كما يلي :

مذكر	ܕܶܟܪܳܢܳܐ	دخرُنيو		
ܐܢܐ	اِنو	ܡܩܠܣ ܐܢܐ	مقَلِسنو	أمدح
ܐܢܬ	آت	ܡܩܠܣ ܐܢܬ	مقَلِس آت	تمدح
ܗܘ	هو	ܡܩܠܣ	مقَلِس	يمدح
ܚܢܢ	حنَن	ܡܩܠܣܝܢܢ	مقَلسينَن	نمدح
ܐܢܬܘܢ	آتون	ܡܩܠܣܝܬܘܢ	مقَلسيتون	تمدحون
ܗܢܘܢ	هِنون	ܡܩܠܣܝܢ	مقَلسين	يمدحون

مؤنث	ܢܩܒܬܢܳܐ	نِقبتُنيو		
ܐܢܐ	اِنو	ܡܩܠܣܢܐ	مقَلسُنو	أمدح
ܐܢܬܝ	آت	ܡܩܠܣܐ ܐܢܬܝ	مقَلسو آت	تمدح
ܗܝ	هي	ܡܩܠܣܐ	مقَلسو	يمدح
ܚܢܢ	حنَن	ܡܩܠܣܝܢܢ	مقَلسينَن	نمدح
ܐܢܬܝܢ	آتِن	ܡܩܠܣܝܬܝܢ	مقَلسيتِن	تمدحنَ
ܗܢܝܢ	هِنِن	ܡܩܠܣܢ	مقَلسُن	يمدحنَ

---

[1] الأفعال البسيطة هي كل فعل مؤلف من ثلاث حروف وحركة سالمة وعلى وسطه مثل ܟܬܒ – ܣܡܟ.

مذكر	ܕܶܟ݂ܪܳܐ	دخرُيو

ܐ̱ܢܐ	اِنو	ܡܫܰܠܡܶܠܡ ܐ̱ܢܐ	مِشلملِمنو	أتم
ܐܢ̱ܬ	آت	ܡܫܰܠܡܶܠܡ ܐܢ̱ܬ	مِشلملِم آت	أتم
ܗ̱ܘ	هو	ܡܫܰܠܡܶܠܡ ܗ̱ܘ	مِشلملِمو	يتم
ܚܢܰܢ	حنَن	ܡܫܰܠܡܠܡܝܢܰܢ	مِشلملمينَن	نتم
ܐܢ̱ܬܘܢ	آتون	ܡܫܰܠܡܠܡܝܬܘܢ	مِشلمليتون	تتمون
ܗܢܽܘܢ	هِنون	ܡܫܰܠܡܠܡܝܢ	مِشلملمين	يتمون

مؤنث	ܢܩܒ̈ܳܬܳܐ	**نِقبثُيو**

ܐ̱ܢܐ	اِنو	ܡܫܰܠܡܠܡܳܢܳܐ	مِشلملمُنو	أتم
ܐܢ̱ܬܝ	آت	ܡܫܰܠܡܠܡܐ ܐܢ̱ܬܝ	مِشلملمو آت	تتمين
ܗ̱ܝ	هي	ܡܫܰܠܡܠܡܐ ܗ̱ܝ	مِشلملمو هي	تتم
ܚܢܰܢ	حنَن	ܡܫܰܠܡܠܡܳܢܰܢ	مِشلملمينَن	نتم
ܐܢ̱ܬܶܝܢ	آتِن	ܡܫܰܠܡܠ̈ܡܳܬܶܝܢ	مِشلمتِن	تتمنَ
ܗ̈ܢܶܝܢ	هِنِن	ܡܫܰܠܡ̈ܠܡܳܢ	مِشلملمُن	يتمنَّ

<u>تصريف الفعل المضارع (ܡܥܒ݂) وهو من مزيد الثلاثي بحرف الشين أو السين:</u>

مذكر	ܕܶܟܪܳܝܳܐ	دخرُيو

ܐܶܢܳܐ	انو	ܡܫܰܥܒܶܕܢܳܐ	مشَعبِدنو	أستعبد
ܐܰܢ̄ܬ	آت	ܡܫܰܥܒܶܕ ܐܰܢ̄ܬ	مشَعبد آت	تستعبد
ܗܽܘ	هو	ܡܫܰܥܒܶܕ	مشَعبِد	يستعبد
ܚܢܰܢ	حنَن	ܡܫܰܥܒܕܺܝܢܰܢ	مشَعبدِينَن	نستعبد
ܐܰܢ̄ܬܽܘܢ	آتون	ܡܫܰܥܒܕܺܝܬܽܘܢ	مشَعبدِينتون	تستعبدون
ܗܶܢܽܘܢ	هِنون	ܡܫܰܥܒܕܺܝܢ	مشَعبدين	تستعبدون

مؤنث	ܢܶܩܒܬܳܝܳܐ	نِقبثُيو

ܐܶܢܳܐ	انو	ܡܫܰܥܒܕܳܢܳܐ	مشَعبِدنو	أستعبد
ܐܰܢ̄ܬܝ	آت	ܡܫܰܥܒܕܳܐ ܐܰܢ̄ܬܝ	مشَعبدو آت	تستعبد
ܗܝ	هي	ܡܫܰܥܒܕܳܐ	مشَعبِدو	يستعبد
ܚܢܰܢ	حنَن	ܡܫܰܥܒܕܺܝܢܰܢ	مشَعبدينَن	نستعبد
ܐܰܢ̄ܬܶܝܢ	آتن	ܡܫܰܥܒܕܳܬܶܝܢ	مشَعبدُتِن	تستعبدن
ܗܶܢܶܝܢ	هِنِن	ܡܫܰܥܒܕܳܢ	مشَعبدُن	يستعبدن

زَبنو دَعتيد	ܙܰܒܢܳܐ ܕܥܰܬܺܝܕ	فعل المستقبل

هو كل فعل يدل على حدوث عمل بعد التكلم، ويصاغ بإدخال أحد الحروف (ܐ ܢ ܬ) على الفعل الماضي ، ويصرف مع الضمائر على الشكل التالي :

دخرُنيو	ܕܶܟܪܽܢܳܝܳܐ	مذكر

ܐܶܢܳܐ	اِنو	ܐܶܟܬܽܘܒ	اِكثوب	أكتبُ
ܐܰܢ̄ܬ	آت	ܬܶܟܬܽܘܒ	تِكثوب	تكتبُ
ܗܽܘ	هو	ܢܶܟܬܽܘܒ	نِكثوب	يكتبُ
ܚܢܰܢ	حنَن	ܢܶܟܬܽܘܒ	نِكثوب	نكتبُ
ܐܰܢ̄ܬܽܘܢ	آتون	ܬܶܟܬܒܽܘܢ	تِكثبون	تكتبون
ܗܶܢܽܘܢ	هِنون	ܢܶܟܬܒܽܘܢ	نِكثبون	يكتبون

نِقبتُنيو	ܢܶܩܒܬܽܢܳܝܳܐ	مؤنث

ܐܶܢܳܐ	اِنو	ܐܶܟܬܽܘܒ	اِكثوب	أكتبُ
ܐܰܢ̄ܬܝ	آت	ܬܶܟܬܒܺܝܢ	تِكثبين	تكتبين
ܗܝ	هي	ܬܶܟܬܽܘܒ	تِكثوب	تكتبُ
ܚܢܰܢ	حنَن	ܢܶܟܬܽܘܒ	نِكثوب	نكتبُ
ܐܰܢ̄ܬܶܝܢ	آتِن	ܬܶܟܬܒܳܢ	تِكثبُن	تكتبنَ

يكتبنَ	نِكثُبُن	ܢܶܟܬܒܽܘܢ	هِنِن	ܗܶܢܶܝܢ

هذا وإن كل فعل ماض مفتوح الوسط ومتعدٍ عند تحويله للمستقبل تقلب تلك الفتحة إلى عصوصو (ُ) مع كتابة واو مثل:

يدرس	نِهروغ	ܢܗܘܽܘܐ	درس	هرَغ	ܗܘܳܐ

تصريف الفعل المستقبل مع ضمائرالمفعولية

إنو	ܐܢܐ	أنا
أقتلك	إقطلخ	ܐܶܩܛܠܳܟ
أقتلكِ	إقطلِخ	ܐܶܩܛܠܶܟܝ
أقتله	إقطليو	ܐܶܩܛܠܝܽܘܗܝ
أقتلها	إقطلِه	ܐܶܩܛܠܳܗ
أقتلكم	إقطول لخون	ܐܶܩܛܽܘܠ ܠܟܽܘܢ
أقتلكن	إقطول لخِن	ܐܶܩܛܽܘܠ ܠܟܶܝܢ
أقتلهم	إقطول إنون	ܐܶܩܛܽܘܠ ܐܶܢܽܘܢ
أقتلهن	إقطول إنِن	ܐܶܩܛܽܘܠ ܐܶܢܶܝܢ

آت	ܐܢܬ	أنتَ
تقتلني	تِقطلَن تِقطولين	ܬܶܩܛܠܰܢܝ ܬܶܩܛܽܘܠܝܢܝ

تقتله	تقطليو	ܬܩܛܠܝܘܗܝ
تقتلها	تقطلِه	ܬܩܛܠܝܗ
تقتلنا	تقطلَن تقطولين	ܬܩܛܠܢ ܬܩܛܘܠܢ
تقتلهم	تقطول إنون	ܬܩܛܘܠ ܐܢܘܢ
تقتلهن	تِقطول إنِن	ܬܩܛܘܠ ܐܢܝܢ

آت	ܐܢܬܝ	**أنتِ**

تقتليني	تقطلينُن تقطلينين	ܬܩܛܠܝܢܢܝ ܬܩܛܠܝܢܢܝ
تقتليه	تقطلينُي تقطلينيو	ܬܩܛܠܝܢܝܘܗܝ ܬܩܛܠܝܢܝܘܗܝ
تقتليها	تقطلينُه تقطلينِه	ܬܩܛܠܝܢܗ ܬܩܛܠܝܢܗ
تقتلينا	تقطلينُن تقطلينين	ܬܩܛܠܝܢܢ ܬܩܛܠܝܢܢ
تقتليهم	تقطلين إنون	ܬܩܛܠܝܢ ܐܢܘܢ
تقتليهن	تقطلين إنِن	ܬܩܛܠܝܢ ܐܢܝܢ

هو	ܗܘ	**هوَ**

يقتلني	نقطلَن	ܢܩܛܠܢܝ
يقتلكَ	نقطلَخ	ܢܩܛܠܟ
يقتلكِ	نقطلِخ	ܢܩܛܠܟܝ
يقتله	نقطليو نقطلِه	ܢܩܛܠܝܘܗܝ ܢܩܛܠܗ

ܢܩܛܠܝܗ̇ ܢܩܛܠܗ̇	نقطلِه نقطلَه	يقتلها
ܢܩܛܠܢ	نقطلَن	يقتلنا
ܢܩܛܠܟܘܢ	نقَطِلخون	يقتلكم
ܢܩܛܠܟܝܢ	نقَطِلخِن	يقتلكن
ܢܩܛܠ ܐܢܘܢ	نقَطِل إنون	يقتلهم
ܢܩܛܠ ܐܢܝܢ	نقَطِل إنِن	يقتلهن

هيَ	ܗܝ	**هي**

ܬܩܛܠܝܢܝ	تقطلَن	تقتلني
ܬܩܛܠܟ	تقَطلَخ	تقتلكَ
ܬܩܛܠܟܝ	تقَطلِخ	تقتلكِ
ܬܩܛܠܝܗܝ	تقَطليو	تقتله
ܬܩܛܠܗ̇	تقَطلِه	تقتلها
ܬܩܛܠܢ	تقَطلَن	تقتلنا
ܬܩܛܠܟܘܢ	تقَطِلخون	تقتلكم
ܬܩܛܠܟܝܢ	تقَطِلخِن	تقتلكن
ܬܩܛܘܠ ܐܢܘܢ	تقَطول إنون	تقتلهم
ܬܩܛܘܠ ܐܢܝܢ	تقَطول إنِن	تقتلهن

هِنون	ܗܢܘܢ	هم

يقتلوني	نقَطلونُن	ܢܩܛܠܘܢܢܝ
يقتلوكَ	نقَطلونُخ	ܢܩܛܠܘܢܟ
يقتلوكِ	نقَطلونِخ	ܢܩܛܠܘܢܟܝ
يقتلوه	نقَطلونُي	ܢܩܛܠܘܢܝܗܝ
يقتلوها	نقَطلونُه	ܢܩܛܠܘܢܗ
يقتلونا	نقَطلونُن	ܢܩܛܠܘܢܢ
يقتلوكم	نقَطلونخون	ܢܩܛܠܘܢܟܘܢ
يقتلوكن	نقَطلونخِن	ܢܩܛܠܘܢܟܝܢ
يقتلوهم	نقَطلون إنون	ܢܩܛܠܘܢ ܐܢܘܢ
يقتلوهن	نقَطلون إنِن	ܢܩܛܠܘܢ ܐܢܝܢ

حنان	ܚܢܢ	نحن

نقتلكَ	نقَطلُخ	ܢܩܛܠܟ
نقتلكِ	نقَطلِخ	ܢܩܛܠܟܝ
نقتلها	نقَطلِه	ܢܩܛܠܗ
نقتلكم	نقَطلِخون	ܢܩܛܠܟܘܢ

ܢܰܩܛܠܶܟܶܝܢ	نقَطلِخِن	نقتلكن
ܢܰܩܛܶܠ ܐܶܢܽܘܢ	نقَطِل إنون	نقتلهم
ܢܰܩܛܶܠ ܐܶܢܶܝܢ	نقَطِل إنِن	نقتلهن

أنتم	ܐܰܢ̱ܬܽܘܢ	آتون

ܬܶܩܛܠܽܘܢܳܢܝ	تقَطلونُن	تقتلوني
ܬܶܩܛܠܽܘܢܳܝܗܝ	تقَطلونُي	تقتلوه
ܬܶܩܛܠܽܘܢܳܗ̇	تقَطلونه	تقتلوها
ܬܶܩܛܠܽܘܢܳܢ	تقَطلونُن	تقتلونا
ܬܶܩܛܠܽܘܢ ܐܶܢܽܘܢ	تقَطلون إنون	تقتلوهم
ܬܶܩܛܠܽܘܢ ܐܶܢܶܝܢ	تقطلون إنِن	تقتلوهن

أنتن	ܐܰܢ̱ܬܶܝܢ	آتين

ܬܶܩܛܠܳܢܳܢܝ	تقَطلَنُن	تقتلنني
ܬܶܩܛܠܳܢܳܝܗܝ	تقَطلَنُي	تقتلنه
ܬܶܩܛܠܳܢܳܗ̇	تقطلَنُه	تقتلنها
ܬܶܩܛܠܳܢܳܢ	تقَطلَنُن	تقتلننا
ܬܶܩܛܠܳܢ ܐܶܢܽܘܢ	تقطلَن إنون	تقتلنهم

ܬܩܛܠܢ ܐܢܝܢ	تقطلن إنن	تقتلنهن

هنَّ	ܗܢܝܢ	هِنِن

ܢܩܛܠܢܢܝ	نقَطلُنُن	يقتلنني
ܢܩܛܠܢܟ	نقَطلُنُخ	يقتلكَ
ܢܩܛܠܢܟܝ	نقَطلُنِخ	يقتلكِ
ܢܩܛܠܢܗܝ	نقَطلُني	يقتلنه
ܢܩܛܠܢܗ	نقَطلُنُه	يقتلنها
ܢܩܛܠܢܢ	نقَطلُنُن	تقتلننا
ܢܩܛܠܢܟܘܢ	نقَطلنخون	تقتلنكم
ܢܩܛܠܢܟܝܢ	نقَطلنخِن	تقتلنكن
ܢܩܛܠܢ ܐܢܘܢ	نقَطلُن إنون	تقتلنهم
ܢܩܛܠܢ ܐܢܝܢ	نقَطلُن إنِن	تقتلنهن

فعل الأمر	ܦܘܩܕܢܐ	**فوقدُنو**

<u>هو طلب موجه من شخص لآخر كي يقوم بعمل ما</u> ويصرف مع الضمائر على الشكل التالي:

مذكر	ܕܟܪܢܐ	دخرُنيو

ܐܢܬ	آت	ܟܬܘܒ	كثوب	اكتب

ܐܢܬܘܢ	آتون	ܟܬܘܒܘܢ ܟܬܘܒܘ	كثوبون كثوب	اكتبوا

مؤنث	ܢܩܒ̈ܬܐ	**نِقبثُيو**

ܐܢܬܝ	آت	ܟܬܘܒܝ	كثوب	اكتبي
ܐܢ̈ܬܝܢ	آتِن	ܟܬܘ̈ܒܝܢ ܟܬܘܒܝ	كثوبِن كثوب	اكتبن

تصريف فعل الأمر مع ضمائر المفعولية

أنتَ	ܐܢܬ	**آت**

ܩܛܘܠܝܢܝ	قطولَين	اقتلني
ܩܛܘܠܝܗܝ	قطولَي	اقتله
ܩܛܘܠܝܗ	قطولِه	اقتلها
ܩܛܘܠܝܢ	قطولَين	اقتلنا
ܩܛܘܠ ܐܢܘܢ	قطول إنون	اقتلهم
ܩܛܘܠ ܐܢܝܢ	قطول إنِن	اقتلهن

أنتِ	ܐܢܬܝ	**آت**

ܩܛܘܠܝܢܝ	قطولين	اقتليني
ܩܛܘܠܝܗܝ	قطوليو	اقتليه
ܩܛܘܠܝܗ	قطولِه	اقتليها

ܩܛܘܠܢ	قطولين	اقتلينا
ܩܛܘܠܝ ܐܢܘܢ	قطول إنون	اقتليهم
ܩܛܘܠܝ ܐܢܝܢ	قطول إنِن	اقتليهن

أنتم	ܐܢܬܘܢ	آتون

ܩܛܘܠܘܢܝ ܩܛܘܠܘܢܢܝ	قطولَن قطولُنُن	اقتلوني
ܩܛܘܠܘܗܝ ܩܛܘܠܘܢܝܗܝ	قطولي قطولُنُي	اقتلوه
ܩܛܘܠܘܗ ܩܛܘܠܘܢܗ	قطولوه قطولُنُه	اقتلوها
ܩܛܘܠܘܢ ܩܛܘܠܘܢܢ	قطولَن قطولُنُن	اقتلونا
ܩܛܘܠܘ ܐܢܘܢ	قطول إنون	اقتلوهم
ܩܛܘܠܘ ܐܢܝܢ	قطول إنِن	اقتلوهن

أنتنَّ	ܐܢܬܝܢ	آتِن

ܩܛܘܠܝܢܝ ܩܛܘܠܝܢܢܝ	قطولَن قطوليْن	اقتلنني
ܩܛܘܠܝܗܝ ܩܛܘܠܝܢܝܗܝ	قطولي قطولِنُي	اقتلنه
ܩܛܘܠܝܗ ܩܛܘܠܝܢܗ	قطولِه قطولِنُه	اقتلنها
ܩܛܘܠܝܢ ܩܛܘܠܝܢܢ	قطولَن قطولِنْ	اقتلننا
ܩܛܘܠܝ ܐܢܘܢ	قطول إنون	اقتلنهم

ܩܛܘܠܝܢ ܐܢܝܢ	قطول إنين	اقتلنهن

ملاحظات:

١ـ <u>إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل فصلت بينهما نون تسمى بالعربية نون الوقاية</u> مثل: ܩܛܠܘܢܝ.

٢ـ <u>يجوز حذف النون من</u> ܟܬܘܒܘܢ – ܟܬܘܒܝܢ – ܟܬܘܒܝܢ للتسهيل فتصبح ܟܬܘܒܘ – ܟܬܘܒܝ – ܟܬܘܒܝ.

٣ـ <u>في أمر المفردة المؤنثة المخاطبة يجوز أن نضيف لفعل الأمر ياء المؤنثة المخاطبة مع نون (ܢ)</u> مثل:

ܩܘܡܝ	قوم	ܩܘܡܝܢ	قومِن	قومي
ܬܐ	توي	ܬܐܝܢ	توبين	أقبلي
ܙܠܝ	زيل	ܙܠܝܢ	زلين	اذهبي

٤ـ <u>فعل الأمر البسيط المعتل الآخر عند إسناده لضمير (ܐܢܘܢ) يجوز أن تكتب بواوين</u> مثل:

ܩܪܝ	قري	اقرأ	ܩܪܘܘܢ	قرَوون	اقرؤوا
ܬܐ	تو	أقبل	ܬܐܘܘܢ	تَوون	أقبلوا
ܦܢܐ	فَنو	رجع	ܦܢܘܘܢ	فنون	ارجعوا

الإعراب

لغوياً هو تحديد هوية المفردة المراد إعرابها من حيث موقعها وعملها وما تحمله من علامة يتخصص بها.

وفي السريانية هو تحديد لماهية الكلمة من حيث علتها وصحتها وتذكيرها وتأنيثها وفيما إذا كانت اسم جنس أم غيره

مثل: ܢܡܐ: ܡܠܬܐ ܟܪܝܗܬܐ ܡܦܪܫܐ ܒܝܬܘܝܝ ܒܙܒܢܐ ܕܥܒܪ.

يعو : مِلثو كريهتو مفرشَث بيتويي بزَبنو دَعبَر .

نما : فعل معتل لفيف مفروق في الزمن الماضي .

ولا نقول كالعربية : مرفوع أو منصوب أو مجرور . . . .

الفعل اللازم والمتعدي	ܡܠܬܐ ܕܒܝܩܬܐ ܘܡܫܢܝܢܝܬܐ	ملثودَبيقتو وَمشَنيَنيثو

<u>الفعل اللازم:</u> <u>هو الذي استمر عمله في الفاعل ولا يحتاج لمفعول به لإتمام معنى الجملة</u>، مثل: ܚܙܩ ܬܓܪܐ ܠܚܠܒ – حزَق تَكُرو لحُلُب – سافر التاجر إلى حلب ، ويجوز أن يزاد معه ضمير فاعله مقترناً بـ (ܠ) مثل: ܦܘܫܘ ܠܟܘܢ – فوش لخون – امكثوا، ܙܠܝ ܠܟܝ – زِل لِخ – اذهبي.

<u>الفعل المتعدي</u> : **<u>هو الذي لا يكتفي بالفاعل وإنما يتعداه إلى المفعول به حتى يتم معنى الجملة</u>** ، مثل: ܟܬܒ ܝܘܠܦܐ ܘܠܝܬܗ – كثَب يُلوفو وليثِه – كتب الطالب وظيفته ، **<u>ويعرف المتعدي من قبوله الضمائر وتعلقه بها</u>** ، مثل: ܩܛܠܗ ـ قَطلِه ـ قتله ، بينما الفعل اللازم لا يتصل بالضمير دون لام.

ومن الأفعال ما يكون لازماً ومتعدياً مثل: ܗܦܰܟ – هفَخ – رجع ، ܫܪܳܐ – شرو – حل المربوط أو نزل.

يتحول الفعل اللازم إلى متعدٍ في الحالات التالية:

١ـ بزيادة حركة عليه ، مثل: ܩܰܪܶܒ ܓܰܒܪܳܐ ܦܽܘܠܚܳܢܶܗ – قَرِب كَبرو فولحُنِه – قدم الرجل عمله .

٢ـ بالتحاقه بالأحرف المناسبة ، مثل: ܩܪܶܒ ܠܘܳܬ ܠܘܚܳܐ – قَرِب لوث لوحو – اقترب من اللوح.

أسماء الأفعال	ܫܡ̈ܗܐ ܡ̈ܠܐ	شمُهَي مِلِي

أسماء الأفعال: هي ألفاظ تدل على معاني الأسماء ومعاني الأفعال لكنها لا تقبل علامات الأفعال وهي :

اسم الفعل	لفظه	معناه
ܐܽܦ	أُف	أفٍ
ܦܘܰܝ	فوي	أف – تبأ
ܦܘܗܳܐ	فوهو	أفٍ
ܒܰܠܚܘܕ	بلَحود	فقط
ܝܽ	يُي	آخ – أتوجع
ܐܘܟ	أوخ	آخ
ܐܘܗ	أوه	اواه – آه
ܟܕܘ	كَدو	كفى - حسب

ܐܳܗ	أو	آه
ܝܽܗ	يُه	واه
ܐܽܘܝ	أوي	ويح - أتوجع
ܚܒܽܠ	حبُل	ويح
ܪܰܘܚ	روخ	رويدك
ܒܓܢܝܟ	بغُنَيك	حنانيك
ܠܺܝܓ ܠܺܝܓ	ليغ ليغ	هيا سريعاً
ܒܽܒܽܝ	بُبُي	به به، أتعجب
ܛܽܘܒ	طوب	طوبى – نعماً
ܠܒܰܟ	لِبَخ	لبيك
ܫܒܽܘܩ	شبوق	ناهيك
ܟܶܕ	كِد	هلم
ܝܽܗܽܝ	يُهُي	ويله - واهاً
ܗܽܘܽܝ	هُوُي	ويل
ܘܽܝ	وي	ويل
ܘܝܐ	ويو	ويل
ܐܰܡܺܝܢ	آمين	استجب
ܣܰܗ	سَه	صه

ܐܘܳܐ ܐܘܳܐ	زهي زهي	استحسن

المدح والذم	ܫܘܕܠܝܐ ܘܟܘܢܝܐ	شودليو وكونيو

للمدح والذم فعلان هما فعل ܛܒ - طُب ويعنى حبذا للمدح و ܟܡܐ - بيش - بئس وساء للذم ويجوز أن يقعا :

١- **قبل الاسم المخصوص بالمدح أو الذم على أنهما خبر** مقدم مثل: ܛܒ ܥܘܬܪܐ ܕܠܐ ܚܘܒܐ - طُب عوثرو دلو حَوبي - نعم الغنى غير الحرام - ومثل: ܒܝܫ ܡܣܟܢܘܬܐ ܥܠ ܟܐܒ ܚܛܗܐ - بيش مَسكينوثو عَل كِب حطْهي - بئس الفقر على حافة الآثام

٢- **بعد المخصوص على أنهما نعت له** مثل: ܓܒܪܐ ܛܒܐ ܡܢ ܕܥܪܒ ܠܚܒܪܗ - كَبرو طَبو مَن دعُرِب لحَبره - حبذا الرجل الذي يضمن صاحبه . ܓܒܪܐ ܒܝܫܐ ܬܪܝܢ ܚܒܪܝܟ - كبري بيشي ترن حَبريك - بئس الرجلان صاحباك.

- **قد تدخلهما (الدولذ) (ܕ) بمعنى (ما)** مثل: ܘܐܢ ܐܡܪ ܕܛܒ - وإن أمَر دطْب - إن قال نعماً ، ܘܥܒܕ ܕܒܝܫ - عبَد دبيش - بئس ما فعل .

- **وقد يصاغ المدح بلفظة ܫܦܝܪ** مثل: ܡܛܠ ܕܐܡܝܪ ܘܫܦܝܪ ܐܡܝܪ - مِطول دَمير وشَفير آمير - لأنه قيل ونعم ما قيل **ومن أدوات المدح الأخرى:**

- لفظة ܐܺܝܒܘ - إيبو - أحسنت ، مثل: ܐܺܝܒܘ ܠܶܟ ܥܰܒܕܳܐ ܛܳܒܳܐ – ايبو لـخ عَبدو طَبو - ياللك من عبد صالح.

. ܚܰܝܺܝ - حيي - عشت مثل: ܚܰܝܺܝ ܠܥܳܠܰܡ ܡܳܪܝ ܡܰܠܟܳܐ - حيي لعْلم مُر ملكو - عشت إلى الأبد أيها الملك.

. ܕܟܺܝܪ - دخير - مبارك: ܕܟܺܝܪ ܡܘܫܶܐ ܪܺܫ ܡܰܒܽܘܥܳܐ ܕܢܒܺܝܘܬܳܐ - دخير موشي ريش مَبوعو دَنبيوثو: مبارك موسى منبع النبوءة الأول.

- ܒܪܺܝܟ - بريخ - مبارك: ܒܪܺܝܟܺܝܢ ܟܰܪܣܳܐ ܕܺܝܠܶܕܬܳܟ: بريخي كرسو ديلدثُخ: مباركة الأحشاء التي ولدتك.

<u>ومن ألفاظ الذم الأخرى</u>: ܟܦܺܝܪ ܒܶܗ - كفير بيه – مرذول هو ، مثل: ܟܦܺܝܪ ܒܶܗ ܒܥܳܠܡܳܐ ܘܒܰܣܺܝܡܽܘܬܶܗ ܘܒܛܳܒܳܬܶܗ - كفير بـه بعْلمو وبَكوثِه وبَطْبُثِه - كفراً بالعالم وملذاته وخيراته.

. ܗܦܺܝܟ ܓܰܪܡܰܝ - هفيخ كَرمي - منبوش العظام ، مثل: ܐܘ ܗܦܺܝܟ ܓܰܪܡܰܝ ܘܰܝ ܠܶܟ ܡܶܢܝ - أو هفيخ كَرمي وُي لُخ مِن - يا منبوش العظام الويل لك مني. ܠܺܝܛ - ليط - ملعون، مثل: ܦܠܳܢ ܠܺܝܛܳܐ ܐܶܡܳܟ - فلن ليطوامُخ - يا فُلان ملعونة أمك. ܩܘܪܦܐ- قورفو- مقرف أو ابن أمة، مثل: ܩܘܪܦܐ ܒܰܪ ܩܘܪܦܐ ܦܫܰܬ ܕܬܶܬܡܰܚܰܘ ܒܝ - قورفو بارقورفوآت فشت دتمحوث بي - أيها العبد ابن العبد لم يبق غيرك ليشمت بي. ܝܰܠܕܳܐ ܕܰܟܕܢܳܐ - يلدو دُخدُنو - يا بن

الأفعى، مثل: ܒܪܐ ܕܐܦܥܐ ܚܙܝ ܡܢܐ ܐܥܒܕ ܠܟ - يلدوخدنو حزي مُنواعبِد لوخ: يا ابن الأفعى سترى ما أفعل بك.

وهناك ألفاظ أخرى كثيرة تستعمل وقت الفرح والغضب مثل: ܢܗܘܐ ܠܟ ܩܘܪܬ ܥܝܢܐ - نِهوي لَخ قورَث عَينو - ليكن لك قرة عين. ܠܐ ܬܚܙܐ ܥܝܢܟ ܚܘܛܛܐ: لو تحزي عَينُخ حوططو- لا رأت عينك فقأة (لا فقئت عينك). ܣܒܪܬܐ ܣܒܪܬܐ - سبرثو سبرثو - البشرى البشرى. ܩܒܝܪܐ - قبيرو - يا مقبور. ܒܪ ܟܘܪܐ - بَر كورو - يا بن الزنى. ܩܚܦܐ - قحفو - يا قحِف – (أسفل الجرة المكورة) وتقال لمن لا خير فيه. ܒܝܫ ܓܕܐ - بيش كَدو - سيء الحظ. ܡܝܬܬܐ - مُيثت - لتمت. ܒܪܗ ܕܓܗܢܐ - بره دكيهنو - يا بن جهنم. ܩܨܝܦܐ - قصيفو - يا مقصوف العمر.

أفعال المقاربة والشروع	ܡ̈ܠܐ ܡܩܪܒܢܘ̈ܬܐ ܘܫܪܝܐ	ملي مقربنوثو وشريو

فعل المقاربة، هو ܩܪܒ - قرب – قرُبَ، كاد، أوشك ، ويدل على قرب حصول الفعل ، مثل: ܩܪܒ ܡܩܠ ܕܢܬܒܗܠ - قرب مِكيل دنِبهَل - كاد الآن أن يهدأ.

فعل الشروع، هــو ܫܪܝ - شَري - شرع وجعل ، مثل: ܫܪܝ ܕܢܐܙܠ ܠܘܬ ܓܒܪܐ ܐܢܫ - شَري دنيزَل لوُث كَبرو نُش - شرع يتردد إلى رجل ما.

الفعل المجرد	ܡܠܬܐ ܓܪܝܕܬܐ	ملثو كريدتو

هو ما كانت كل حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناءعن أحدها

وهو من حيث عدد حروفه :

أولا - ثلاثي: ويتألف من ثلاثة أحرف وحركة واحدة سالمة على حرفها الأوسط ، وله ستة أوزان هي :

١- **فعَل يفعُل** مثل:

ܩܛܠ	قطل	قتل	ܢܩܛܘܠ	نقطول	يقتل

٢- **فعَل يفعَل** مثل:

ܥܒܕ	عبد	عمل	ܢܥܒܕ	نعبد	يعمل

٣- **فعَل يفعَل** مثل:

ܦܬܚ	فتح	فتح	ܢܦܬܚ	نفتح	يفتح

٤- **فعِل يفعَل** مثل:

ܪܚܡ	رحِم	أحب	ܢܪܚܡ	نيرحم	يحب

٥- **فعِل يفعُل** مثل:

ܫܬܩ	شتق	سكت	ܢܫܬܘܩ	نشتوق	يسكت

٦- **فعِل يفعُل** مثل:

ܩܦܕ	قفود	انكمش	ܢܩܦܕ	نقفود	ينكمش

ثانيا - رباعي : ويتألف من أربعة حروف مثل: ܐܪܓܡ – ترغيم – ترجم.

الفعل المزيد	ܡܠܬܐ ܡܬܘܣܦܬܐ	مِلثو متوسفتو

الأفعال المزيدة هي :

أولاً : **ثلاثية** وتزاد على الأوزان التسعة التالية :

١ـ **فعَّل** ويسمى الوزن الثاني بزيادة حركة إلى المجرد مثل:

ܩܰܛܶܠ	قَطِل	قتّل	ܥܰܒܶܕ	عَبِد	عمل

٢ـ **أفعَل** ويسمى الوزن الثالث بزيادة ألف في أوله مثل :

ܐܰܥܪܶܩ	أعرق	أهرب	ܐܰܩܺܝܡ	آقيم	أقام

وهذه الألف المزيدة في بداية الفعل والتاء في الأفعال التاوية في الماضي تسقط عند تحويل الفعل للمضارع ويوضع بدلاً منها ميم مثل:

ܐܰܪܚܶܩ	أرحِق	أبعد	ܡܰܪܚܶܩ	مرحِق	يبعد

أما الأجوف منه فتكون ميمه ساكنة مثل:

ܐܰܪܺܝܡ	آريم	رفع	ܡܰܪܺܝܡ	مريم	يرفع

٣ـ **سَعفَل أو شَعفَل** ويسمى الوزن الرابع ويتألف من أربعة أحرف وحركتين وهو سماعي شاذ ، أي بزيادة ܫ أو ܣ مع حركة على أوله ، مثل: ܣܰܪܗܶܒ ـ سَرهِب ـ أسرع ، فإن مجردها هو ܪܗܶܒ ـ رهِب ـ سرع ، ܫܰܠܗܶܒ ـ شَلهب ـ ألهب ، فإن مجردها هو ܠܗܶܒ ـ لهب ـ لهب ، ܫܰܥܒܶܕ ـ شعبِد ـ استعبد ، فإن مجردها هو ܥܒܶܕ . عبِد . عمل .

٤ـ **أفعَلعَل** ويسمى الوزن الخامس بزيادة حرفين من جنس عينه ولامه لآخره وهو قليل الاستعمال ، مثل:

ܚܠܡܠܡ	حلملِم	حلَم	ܓܠܘܠܝ	كلولي	كشف

وبقية الصيغ تزاد بإضافة ألف وتاء إلى أول الفعل كما يلي:

٥ـ أفتَعل ، مثل:

ܐܬܩܛܠ	إثقطِل	قُتِل

٦ـ تَفعَّل ، مثل:

ܐܬܩܛܠ	إثقَطل	قتل

٧ـ تأفعَل ، مثل :

ܐܬܪܫܡ	إتسرَح	رسم

٨ ـ استفعَل أو اشتفعَل ، مثل :

ܐܫܬܠܗܒ	إشتَلهَب	التهب

٩ـ افتعلعل ويسمى مزيد التضعيف ، مثل :

ܐܬܚܠܡܠܡ	إتحلملم	حلم

ثانياً- **رباعية** ولها وزن واحد يتم بزيادة ألف وتاء لأول الفعل مثل: ܩܛܪܓ – قَطرِغ – عقد، على وزن فَعلَل فتصبح ܐܬܩܛܪܓ – إثقطرَغ – انعقد ، على وزن تفعلل.

بناء الفعل للمجهول	ܒܢܝܢ ܚܫܘܫܘܬܐ	بنيُن حُشوشوثو

تبنى الأفعال للمجهول كما يلي :

١ـ من الفعل الماضي الثلاثي بوضع حرفي (اٍا) في أوله وربص ما قبل آخره (ٍ) إن لم يكن منتهياً بحرف حلق (ا - ه - ح - ع - غ) مثل:

مُهلا	قطل	قتل	اامهلا	اِثقطِل	قُتِل

٢ـ من الفعل الثلاثي المنتهي بحرف حلق بوضع حرفي (اٍا) وفتح قبل آخره (ٍ) مثل:

فحس	فتَح	فتح	ااهفس	اِثفتَح	فُتِح

٣ـ **من الفعل الماضي الرباعي بزيادة حرفي (اٍا) إلى أوله وفتح ما قبل آخره** مثل:

زمدزم	رَمرِم	عظّم	اازمدزم	اِثرَمرَم	عُظّم

٤ـ **في وزن أفعل تقلب الهمزة تاء عند البناء للمجهول ويضاف حرفا (اٍا) إلى أول الفعل** ، مثل:

أهس	أسرَح	رسم	اااهس	اِتَسرَح	رُسِم

٥ ـ **الفعل الثلاثي المبدوء بأحد الحروف (ا - ط - ا) فإن (ا) البناء للمجهول تكتب لكنها لا تلفظ** ، مثل:

ااوجـ	اِدخَر	ذُكِر	ااطحـ	إطبَع	غُرق

٦- **<u>إذا بدأ الفعل المراد بناؤه للمجهول بحرف صفير (ܣ – ܫ – ܙ – ܨ) فإن حرف الصفير يسبق حرف التاء</u>** ، مثل:

ܣܰܪܗܶܒ	سَرهِب	أسرع	ܐܶܣܬܰܪܗܰܒ	اِسترهِب	أُسرع

٧- **<u>أما مع حرف الصفير (ܙ) الزاى فإن تاء المطاوعة تقلب إلى حرف (ܕ)</u>** ، مثل:

ܙܡܰܪ	زَمَر	غنَّى	ܐܶܙܕܰܡܰܪ	اِزدمَر	غُنِّى

٨ - **<u>أما مع حرف الصفير (ܨ) فتقلب التاء إلى (ܛ)</u>** ، مثل:

ܨܥܰܪ	صَعَر	شتم	ܐܶܨܛܰܥܰܪ	اِصطعَر	شُتم

٩- **<u>عند بناء الفعل المضعف للمجهول يفك تضعيفه</u>** ، مثل:

ܪܰܣ	رَس	رش	ܐܶܬܪܣܶܣ	إثرسِس	رُشَ

نائب الفاعل	ܡܫܰܡܠܝܳܢܽܘܬܳܐ	**تَحلوف عُبودو**

وهو اسم تقدمه فعل مبني للمجهول ويكون:

١- **<u>اسماً ظاهراً</u>** ، مثل: ܐܶܬܩܛܶܠ <u>ܗܒܝܠ</u> - إتقطِل هويل - قُتِلَ <u>هوبيل</u>.

٢- **<u>ضميراً ظاهراً</u>** ، مثل: ܠܐ ܐܶܬܛܪܶܕ ܐܠܐ <u>ܗܘ</u> - لو إثطرد إلو هو - لم يطرد إلاهِ.

٣- **<u>يجوز أن يذكر نائب الفاعل مقروناً باللام</u>** ، مثل: ܟܬܳܒܳܐ ܐܶܬܥܒܶܕ ܠܦܝܠܳܣܘܦܳܐ - كثبو دِثعيد لفيلسوفو - الكتاب المؤلف من قبل الفيلسوف.

شوريُو	ܫܘܪܝܐ	المبتـدأ

<u>**المبتدأ : اسم موصوف يسند إليه الخبر ويتمم معناه وفائدته**</u> ويؤلفان معاً جملة مفيدة ، والمبتدأ الذي خبره فعل يُحسَب فاعلاً في السريانية لا مبتدأ ، مثل: ܝܳܠܽܘܦܳܐ ܟܬܰܒ ܗܶܪܓܶܗ - يُلوفو كثَب هِركَو - الطالب كتب درسه ، ف ܝܳܠܽܘܦܳܐ هنا فاعل مقدم وليس مبتدأ ، <u>**والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكنه يأتي**</u> كما يلي:

١ـ <u>**المبتدأ معرفة**</u> مثل: ܐܰܚܽܘܟ ܐܳܣܝܳܐ ܗ̄ܘ - آحوخ أسيَو - أخوك طبيبٌ.

٢ـ <u>**المبتدأ نكرة موصوفة**</u> مثل: ܛܠܝܳܐ (ܚܰܕ) ܪܳܥܶܐ ܗ̄ܘܳܐ ܓܰܡ̈ܠܶܐ - طَليو حَد رُعي وو كَملي - طفلاً ما كان يرعى جمالاً، الصفة التي وصفت النكرة ܛܠܝܳܐ هي كلمة (ܚܰܕ).

٣ـ <u>**المبتدأ نكرة غير موصوفة**</u> وهنا يجب إسناد الخبر للمبتدأ بلفظة (ܐܺܝܬ) لاسيما إذا كان الخبر ظرفاً وتكون (ܐܺܝܬ) والظرف في بَدءِ الجملة مثل: ܐܺܝܬ ܗܳܪܟܳܐ ܓܰܒܪ̈ܶܐ ܕܪܳܚܡܺܝܢ ܠܳܟ - ايث هُركو كَبري درُحمين لَخ – يوجد هنا رجال يحبونك. فالمبتدأ هو ܓܰܒܪ̈ܶܐ والخبر هو الظرف ܗܳܪܟܳܐ .

٤ـ <u>**المبتدأ يأتي اسماً ظاهراً**</u> : مثل: ܝܰܘܣܶܦ ܕܰܟܝܳܐ ܗ̄ܘ - يَوسِف دَخيَو - يوسف طاهر.

٥ـ **<u>المبتدأ يأتي ضميراً منفصلاً</u>** : وهنا يجب إسناد الخبر للمبتدأ بواحد من الضمائر المنفصلة :ܐܢܐ-ܐܢܬ . . ، مثل:ܐܢܐ (ܐܢܐ) ܢܘܗܪܐ ܕܥܠܡܐ – إنو نو نوهرو دعُلمو– أنا هو نور العالم. فالمبتدأ هنا هو ܐܢܐ الأولى ورابط الإسناد هو (ܐܢܐ) الثانية، ومثل:ܐܢܬܘܢ ܐܢܘܢ ܟܫܝܪܐ - آتون إنون كاشيري.أنتم مجدون .

٦ـ **<u>المبتدأ يأتي ضميراً شبه منفصل</u>** أي الفعل ܐܝܬ ــ إيث - يوجد ، مضافاً للضمائر) مثل:ܐܝܬܝܢ ܒܥܠܕܒܒܐ ܚܕܕܐ - ايثين لَحدُدي سُني - إننا أعداء لبعضنا. فـܐܝܬܝܢ هنا هي المبتدأ .

٧ـ **<u>المبتدأ ضمير محذوف عوض عنه بضمير منفصل</u>**: مثل: ܐܣܝܪܐ ܐܢܬ ܒܐܢܬܬܐ - آسيرو آت بَتثو - أنت مأسور (مقرون) بزوجة: فقد حذف الضمير المبتدأ (ܐܢܬ) من أول الجملة وعوض عنه بالضمير (ܐܢܬ) المسمى هنا ضمير فصل بعد الخبر (ܐܣܝܪܐ) .

٨ ـ **<u>المبتدأ ضمير محذوف عوض عنه بضمير متصل ، شبه منفصل</u>** : مثل:ܐܫܬܘܕܥܬ ܕܡܢ ܒܢܝ ܐܝܣܪܝܠ ܗܘ - اشتودَعت دمِن بنَي إسرُيل هو - علِمْتَ أنهُ من بني إسرائيل ، وأصل الجملة ܐܢܬ ܐܫܬܘܕܥܬ – آت إشتوداع – أنت عرفت.فقد عوض المبتدأ ܐܢܬ بالضمير المتصل (ܬ).

- **إذا أريد توكيد المبتدأ جيء بالرابط قبل الخبر** كما يلي:

١ـ **الرابط مكرر** مثل: ܫܪܳܓ̣ܳܐ ܢܗܺܝܪܳܐ (ܗܽܘܝܽܘ) ܡܫܺܝܚܳܐ - شرُغو نَهيرو هويو مشيحو - السراج المنير هو المسيح: الرابط المكرر هنا هو لفظة (ܗܽܘܝܽܘ) لأن أصلها (ܗܽܘ ܗܽܘ).

٢ـ **الرابط غير مكرر** مثل: ܐܺܝܙܰܒܶܠ (ܗ̄ܝ) ܫܝܘܿܠ ܕܫܪܳܪܳܐ - ايزبيل هي شيول دَشررُو - ايزابيل هي جهنم حقاً ، الرابط غير المكرر هنا هو لفظة (ܗ̄ܝ) بمعنى (هي).

طِبو	ܛܶܒ݂ܳܐ	الخبر

هو اسم يأتي لإتمام معنى المبتدأ في جملة مفيدة ويكون:

١ـ **موصوفاً** : ܡܫܬܡܗܢܳܐ . مشتَمهنو - مثل: ܩܛܘܿܬ݂ܳܐ ܚܰܝܘܬ݂ܳܐ ܡܘܬܪܢܝܬ݂ܳܐ - قطوثو حَيوثي مَوثرُنيثو - القطة حيوان مفيد فالخبر هو ܚܰܝܘܬ݂ܳܐ وقد وصف بكلمة ܡܘܬܪܢܝܬ݂ܳܐ .

٢ـ **صفة للمبتدأ : ܫܘܡܳܗܳܐ – شومُهو**: وفي هذه الحالة تجزم على الأغلب مثل : ܝܶܫܘܿܥ ܣܒ݂ܪܰܢ - يشوع سبرَن - يسوع أملنا ، فالخبر هو ܣܒ݂ܪܰܢ وهو صفة للمبتدأ.

٣ـ **ظرف زمان** (**شبه جملة**) : **ܢܘܩܦܳܐ ܙܰܒ݂ܢܳܝܳܐ - نوقفو زبنُيو** :

مثل: ܟܰܫܺܝܪܘܬ݂ܳܟ݂ ܒܨܰܦܪܳܐ - كَشيروثخ بصَفرُي - اجتهادك يكون في الصباح. : فالخبر هو ܒܨܰܦܪܳܐ وهو ظرف زمان.

٤- **ظرف مكان** (شبه جملة): ܬܘܩܦܐ ܐܬܪܢܝܐ : **نوقفو أثرنيو** :

مثل: ܐܚܘܟ ܒܒܝܬܐ ܗ̄ܘ - آحوخ ببَيتَو - أخوك في البيت : فالخبر هو ܒܒܝܬܐ ܗ̄ܘ وهو ظرف مكان.

٥- **اسم الفاعل** : ܫܡܐ ܥܒܘܕܐ - **شمو عُبودو**: مثل: ܓܒܪܐ ܟܫܝܪܐ ܗ̄ܘ - كَبرو كَشيرَو - الرجل مجتهد. فالخبر ܟܫܝܪܐ ܗ̄ܘ قد جاء اسم فاعل .

٦- **اسم المفعول**: ܫܡܐ ܚܫܘܫܐ: **شمو حُشوشو**، مثل: ܥܐܕܝܕܟ ܪܚܝܡܐ ܗ̄ܘ - عَدعيدُخ رحيمَو - عيدك محبوب. فالخبر ܪܚܝܡܐ ܗ̄ܘ قد جاء اسم مفعول .

٧- **اسم مفرد مقرون بالضمير المنفصل**، مثل: ܦܛܪܘܣ ܫܠܝܚܐ ܗ̄ܘ - فِطروس شليحَو - بطرس رسول. فالخبر ܫܠܝܚܐ ܗ̄ܘ قد جاء اسم مفرد متصل بالضمير ܗ̄ܘ .

٨- **جملة اسمية مقرونة بالضمير المنفصل** مثل: ܝܫܘܥ (ܐܡܗ ܕܟܝܬܐ ܗ̄ܝ) - يشوع إمِه دخيثي- يسوع أمه طاهرة. فالخبر (ܐܡܗ ܕܟܝܬܐ ܗ̄ܝ) قد جاء جملة اسمية دخل الضمير على ركنيها .

٩- **جملة فعلية مقرونة بالضمير المنفصل** مثل: ܡܘܫܐ (ܦܠܓ ܝܡܐ) موشي فلَغ يمَو – موسى شطر البحر. فالخبر (ܦܠܓ ܝܡܐ) قد جاء جملة فعلية .

يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان :

١ـ **الخبر اسم استفهام** مثل: ܡܰܢܘ ܗܝ ܐܡܝ ؟ - مَنُي اِم – من هي أمي ؟. وأصل التركيب هو : ܐܡܝ ܡܰܢܘ ܗܝ – اِم مان هي – أمي من هي؟. فالخبر هو اسم الاستفهام ܡܰܢ .

٢ـ **الخبر أداة تشبيه داخلة على اسم** وأريد دخول (ܗܳܟܰܢ ـ هُخَن ـ هكذا) على المبتدأ المؤخر ، مثل : ܐܰܝܟ ܥܰܝ̈ܢܶܐ ܕܥܰܒ̈ܕܶܐ ܠܘܳܬ ܡܳܪ̈ܰܝܗܽܘܢ ܗܳܟܰܢ ܥܰܝ̈ܢܰܝܢ ܠܘܳܬܳܟ ـ آخ عَينـي دعَبدي لوث موريَهون هُخَن عينَين لوثُخ – كأعين العبيد نحو أسيادهم هكذا أعيننا إليك. (ܐܰܝܟ : خبر مقدم) (ܥܰܝ̈ܢܰܝܢ : مبتدأ مؤخر دخلت عليه ܗܳܟܰܢ) لأن أصل التركيب هو : ܥܰܝ̈ܢܰܝܢ ܠܘܳܬܳܟ ܐܰܝܟ ܥܰܝ̈ܢܶܐ ܕܥܰܒ̈ܕܶܐ ܠܘܳܬ ܡܳܪ̈ܰܝܗܽܘܢ .

٣ـ **المبتدأ ضمير قدم عليه الخبر بعد جزمه** مثل: ܩܰܕܺܝܫ ܐܰܢ̱ܬ - قَديش آت ـ قديس أنت بدل ܐܰܢ̱ܬ ܩܰܕܺܝܫܳܐ - آت قَديشو ـ أنت قديس. فقد تأخر المبتدأ ܐܰܢ̱ܬ وجزم الخبر ܩܰܕܺܝܫܳܐ بحذف ألف الإطلاق من آخره .

٤– **المبتدأ والخبر معرفتين** : جاز لك أن تجعل أياً منهما مبتدأ والآخر خبراً ، مثل: ܫܶܬܶܐܣܳܘܗܝ ܠܰܚܡܳܐ ܕܦܰܓܪܳܐ - شيتيسو لحمَو دفغرو ـ أسُسه خبزُ الجسد ـ أو: ܠܰܚܡܳܐ ܕܦܰܓܪܳܐ ܫܶܬܶܐܣܳܘܗܝ – لحمَو دفغرو شتِسَو ـ خبز الجسد أسُسهُ.

الفاعل	ܥܒܘܕܐ	عُبودو

الفاعل: اسم يدل على من قام بالفعل يقع بعد الفعل وقد يقع قبله فيُحسَب فاعلاً في السريانية لا مبتدأ ، مثل: ܝܠܘܦܐ ܟܬܒ ܗܪܓܗ - يُلوفو كثَب هِرگو - الطالب كتب درسه ، ف ܝܠܘܦܐ هنا فاعل مقدم وليس مبتدأ، ويكون الفاعل:

١- <u>**اسماً ظاهراً**</u> ، مثل: ܪܚܡ (ܝܘܣܦ) ܠܥܕܬܐ – رُحِم يوسِف لعيتو - يحب يوسف الكنيسة ، فإن الفاعل ܝܘܣܦ قد جاء اسماً ظاهراً.

٢- <u>**ضميراً منفصلاً**</u> ، مثل: ܠܐ ܐܬܐ ܐܠܐ ܐܢܬ - لو إثو إلوآت- لم يأت إلا أنت ، فالفاعل هنا قد جاء ضميراً منفصلاً هو ܐܢܬ

٣- <u>**ضميراً متصلاً**</u> ، مثل : ܐܙܠܬ - إزَلتْ – ذهبتْ ، فالفاعل هنا قد جاء ضميراً متصلاً هو التاء (ܬ) في ܐܙܠܬ .

٤- <u>**ضميراً مستتراً**</u> ، مثل: ܡܫܝܚܐ ܐܬܐ - مشيحو إثو - المسيح جاء، وتقدير الضمير المستتر (ܗܘ هو).

٥- <u>**ضميراً مؤولاً**</u> ، مثل: ܫܦܪ ܠܝ ܕܬܩܘܡ - شفَر لي دَتقوم - أعجبني (أن تقوم) ، فعل (ܕܬܩܘܡ) والدال يؤولان بالمصدر ܩܝܡܟ - قيُمُخ ،أي قيامك.

<u>**- العلاقة بين الفعل والفاعل :**</u> يتبع الفعل فاعله في:

١- **التذكير** ، مثل: ܫܡܰܥ (مذكر) ܝܽܘܠܦܳܢܳܐ (مذكر) ܗܶܪܟܳܐ - شمَع يُلوفو هِركو - سمع التلميذ الدرس.

٢- **التأنيث** ، مثل: ܝܳܬܒܳܐ (مؤنث) ܐܳܡܺܝܕ (مؤنث) ܥܰܠ ܕܶܩܠܰܬ - يُتْبو أوميد عَل دقلَث - تقع آمد (بلدة) على نهر دجلة.

٣- **الإفراد**، مثل: ܢܩܰܫ (مفرد) ܡܰܠܦܳܢܳܐ (مفرد) ܙܰܟܳܐ - نُقِش مَلْفُنو زكو - يقرع المعلم الجرس.

٤- **جمع الإناث** ، مثل: ܠܒܶ̈ܫܝ (جمع مؤنث) ܢܶ̈ܫܶܐ ܚܶܘܳܪ̈ܳܬܳܐ (جمع مؤنث)- لبِش نِشي حيورُتو - لبست النسوة ثياباً بيضاء.

٥- **جمع الذكور** ، مثل: ܠܒܶ̈ܫܘ (جمع مذكر) ܦܠ̈ܳܚܶܐ (جمع مذكر) ܩܘܒܥܰܝܗܘܢ. لبِش فُلحِي قبعَيهون - لبس الجنود قبعاتِهم

- **إذا تقدم فاعلان معطوفان بالواو (و) أو بالحرف (ܥܰܡ - عَم - مع) جاء هذا الفعل جمعاً** مثل: ܡܰܪܝܰܡ ܘܣܰܪܳܐ ܪ̈ܳܚܡܳܢ ܠܚܕ̈ܳܕܶܐ - مريَم وسَرو رُحمُن لَحدُدِي - مريم وسارة تحبان بعضهما البعض، فالفعل ܪ̈ܳܚܡܳܢ قد جاء جمعاً مؤنثاً لعطف مريم وسارة على بعضهما بالواو . ܡܰܠܦܳܢܳܐ ܥܰܡ ܝܽܘܠܦܳܢܳܐ ܟܰܫܺܝܪܳܐ ܪ̈ܳܚܡܺܝܢ ܠܚܕ̈ܳܕܶܐ - مَلْفُنوعَم يُلوفو كَشيرو رُحمين لَحدُدِي - المعلم والطالب المجتهد يحبان بعضهما البعض ، فالفعل ܪ̈ܳܚܡܺܝܢ قد جاء جمعاً مذكراً لأنه عطف ܡܰܠܦܳܢܳܐ على ܝܽܘܠܦܳܢܳܐ بواسطة االحرف ܥܰܡ

- **إذا كان أحد الفاعلين مذكراً والثاني مؤنثاً يذكر الفعل مجموعاً** ، مثل: ܕܳܘܺܝܕ ܘܕܰܘܺܝܕܳܬ ܪ̈ܳܚܡܺܝܢ ܠܗ ܠܗܳܝ – دُد ودُدُث

رْحمين لي سَكي – عمي وعماتي يحبونني كثيراً.قد جاء بالفعل ܪ̈ܚܡܝܢ جمعاً مذكراً .

- **<u>إذا تأخر الفاعلان عن الفعل جاز أن يتبع الفعل الفاعل الأول أو أن يجمع</u>** ، مثل: ܠܟ ܩܪܐ ܡܠܦܢܐ ܘܡܠܦܢܝܬܐ - لخ قْري ملفْنو وملفنيثو- لك ينادي المعلم والمعلمة ، فالفعل ܩܪܐ تبع الفاعل الأول المفرد المذكر ܡܠܦܢܐ. ܠܟ ܩܪܝܢ ܡܠܦܢܐ ܘܡܠܦܢܝܬܐ - لخ قْرين ملفْنو وملفنيثو- لك ينادبان المعلم والمعلمة ، فالفعل ܩܪܝܢ جاء جمعاً مذكراً لأن ܡܠܦܢܐ مذكر وهو الفاعل الأول. ܠܟ (ܩܪܝܐ) ܢܦܫܐ ܘܦܓܪܐ - لخ (قْريو) نفشو وفغرو - لك (تنادي) النفس والجسد، فالفعل ܩܪܝܐ تبع الفاعل الأول المفرد المؤنث ܢܦܫܐ. ܠܟ (ܩܪ̈ܝܢ) ܢܦܫܐ ܘܦܓܪܐ - لخ (قْريْن) نفشو وفغرو - لك (تناديان) النفس والجسد ، فالفعل ܩܪ̈ܝܢ جاء جمعاً مؤنثاً لأن ܢܦܫܐ مؤنثة.

- **<u>إذا توسط الفعل بين الفاعلين فإنه يتبع الفاعل الأول</u>** مثل: ܡܪܢ ܣܠܩ ܥܡ ܬܠܡܝ̈ܕܘܗܝ ܠܣܦܝܢܬܐ - مورَن سلِق عَم تلميدَو لسفيتو - صعد ربنا وتلاميذه إلى السفينة ، فالفعل ܣܠܩ تبع الفاعل الأول في الإفراد والتذكير ولم يتبع الجمع المذكر ܬܠܡܝ̈ܕܘܗܝ.

- **<u>إذا فصل بين الفعل وفاعله المجموع أو بين الصفة وعاملها (الموصوف) جاز في الفعل الإفراد والجمع</u>** مثل:

(ܟܡܢ) ܚܝ̈ܠܐ ܣ̈ܓܝܐܐ ܒܢܚܠܐ - (كمِن) بنَحلو حيلوُثو ساكيي - (كمنت) في الوادي قوات كثيرة ، فالفعل كمِن جاز أن يأتي مفرداً لأنه فصل بينه وبين فاعله المجموع ܣ̈ܓܝܐܐ ـ (ܟܡܢܘ) ܚܝ̈ܠܐ ܣ̈ܓܝܐܐ ܒܢܚܠܐ - (كمين) بنَحلو حَيلوُثو ساكيي - (كمنوا) في الوادي قوات كثيرة ، فالفعل ܟܡܢܘ جاز أن يأتي جمعاً لأنه فصل بينه وبين فاعله المجموع ܣ̈ܓܝܐܐ.

مِثعَبدُنو	ܡܬܥܒܕܢܐ	المفعول به

<u>وهو ما وقع عليه عمل الفاعل</u> ويأتي كما يلي :

١ـ **<u>متقدماً على الفعل والفاعل</u>** مثل: <u>ܠܚܡܐ</u> ܐܟܠ ܦܘܠܘܣ - لحمو اِخَل فولوس - خبزاً أكل بولس، فالمفعول به ܠܚܡܐ قد تقدم على الفعل ܐܟܠ.

٢ـ **<u>متوسطاً الفعل والفاعل:</u>** ܐܟܠ <u>ܠܚܡܐ</u> ܦܘܠܘܣ - اِخَل لحمو فولوس - أكل خبزاً بولس. ، فالمفعول به ܠܚܡܐ قد توسط بين الفعل والفاعل .

٣ـ **<u>متأخراً عن الفعل والفاعل:</u>** ܐܟܠ ܦܘܠܘܣ <u>ܠܚܡܐ</u> - اِخَل فولوس لحمو - أكل بولس خبزاً. ، فالمفعول به ܠܚܡܐ قد تأخر عن الفعل والفاعل .

٤ـ **<u>اسماً ظاهراً</u>** مثل: ܩܛܦܬ <u>ܦܐܪ̈ܐ</u> - قطفِث فيري - قطفت ثماراً. ، فالمفعول به <u>ܦܐܪ̈ܐ</u> قد جاء اسماً ظاهراً .

٥ـ **ضميراً متصلاً** مثل: ܐܚܒܢܝ ܡܪܝܐ - أحبُن مُريو - أحياني الرب، فالضمير (ܢ) في ܐܚܒܢܝ قد جاء مفعولاً به.

٦ـ **ضميراً مؤولاً** مثل: ܝܕܥܬ ܕܐܝܬܘܗܝ ܪܚܡܝ - يدعِث ديثو رُحِم - عرفت أنه صديقي . فالصدر المؤول من الدال و الفعل ܕܐܝܬܘܗܝ في محل نصب مفعول به .

٧ـ **يتعدى الفعل إلى مفعولين أحياناً** مثل: ܚܘܝܬ ܐܒܘܟ ܐܘܪܚܐ - حَويث آبوخ أورحو - بينت لأبيك الطريق، المفعولين هما : ܐܒܘܟ +ܐܘܪܚܐ .

٨ـ **يجب دخول اللام على المفعول به** في المواضع التالية:

آـ **إذا خيف التباس المفعول به بالفاعل** مثل: ܩܪܐ ܠܦܘܠܘܣ ܦܛܪܘܣ - قرو لفولوس فيطروس - دعا بطرس بولسَ، فالمفعول به هو ܦܘܠܘܣ.

ب ـ **إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً متقدماً على الفعل أو متأخراً عنه** ، مثل: ܠܟ ܡܫܒܚܝܢܢ - لوخ مشبحِنَن - لك نسبح، فالمفعول به هو ܠܟ وقد تقدم على الفعل ܡܫܒܚܝܢܢ . ܪܚܡ ܠܝ - رُحِم لي – يحبني، فالمفعول به هو ܠܝ. تأخر على الفعل ܪܚܡ

ج ـ **إذا كان المفعول به اسماً متقدماً على الفعل** مثل: ܠܡܗܝܡܢܐ ܐܠܦ ܨܠܘܬܐ - لمهيمني آلِف صلوثو – علّم المؤمنين الصلاة . فالمفعول به ܠܡܗܝܡܢܐ قد تقدم على الفعل ودخلت عليه اللام .

د - **إن كانا مفعولين دخلت اللام على الأول فقط**، مثل: ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ ܘܬܠܡܝ̈ܕܬܐ ܐܠܦ ܨܠܘܬܐ - ليُلوفو ويُلوفتو آلِف صلوثو. للتلاميذ والتلميذات علّم الصلاة . فالمعفول به الأول ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ قد دخلت عليه اللام .

٤- **إذا كان المفعول به ضميراً معطوفاً** مثل: ܡܚܘܟܘܢ ܘܠܗܘܢ - محُخون ولهون - ضربكم وإياهم. فالمفعول به الضمير المعطوف ܠܗܘܢ قد دخلت عليه اللام .

٦- **إذا كان مفعولاً به لضمير الفاعل** مثل: ܐܢܐ ܠܝ ܩܪܒܬ - إنو لي قرِبِث - أنا قدمت ذاتي. المفعول به هو الياء في ܠܝ

٧- **إذا كان الفعل محذوفاً** مثل: ܠܩܝܡܐ ܠܩܝܡܐ - لقيومو لقيومو - العهد العهد والأصل: ܛܪ ܠܩܝܡܐ - طَر لقيومو - احفظ العهد. فالفاعل المكرر ܠܩܝܡܐ قد دخلت عليه اللام لكون الفاعل محذوفاً .

اسم الزمان	ܫܡ ܙܒܢܐ	شِم زَبنو

اسم الزمان : هو اسم مشتق يدل على زمن وقوع الفعل ويبنى على الشكل التالي:

١- **من الفعل الثلاثي على وزن** : ܡܥܒܕܐ - **مَعبدو**، وهنا يتساوى اسم الزمان والمكان ولكن معنى الجملة يحدد ذلك مثل: ܡܕܢܚ ܫܡܫܐ ܒܨܦܪܐ - مَدنَح شِمشو بصَفرو - شروق

الشمس صباحاً (اسم زمان)، ܡܲܕܢܚ ܫܸܡܫܵܐ ܡܸܢ ܡܲܕܢܚܵܐ – مَدنَح شِمشو مِن مَدنحو – شروق الشمس من الشرق (اسم مكان). وقد جزم اسم الزمان والمكان بحذف ألف الإطلاق من آخره بسبب إضافة الشمس إليه ويجمع على ܡܲܕ̈ܢܚܹܐ مَدنُحَي - مشارق - أوقات الشروق.

٢. <u>يصاغ اسم الزمان بإضافة اسمين لبعضهما أحدهما يدل على الزمن</u> مثل: ܫܳܥܰܬ ܡܰܘܬܳܐ شُعَث موتو - ساعة الموت. ܙܲܒܢܵܐ ܕܚܸܨܵܕܵܐ - زَبنو دَحصُدو - زمن الحصاد. ܦܢܝܐ ܕܝܘܡܐ فُنيو ديَومو - عصر اليوم. ܒܙܲܒܢ ܪܲܡܫܵܐ بَزبَن رَمشو - وقت المساء.

٣- <u>بإضافة الاسم الزمني إلى لفظة ܡܠܐ – ملي – مِلء،</u> مثل: ܡܠܐ ܙܲܒܢܵܐ - ملي زَبنو - مدة من الزمن - ܡܠܐ ܝܰܘܡܵܐ - ملي يَومو - مقدار يوم.

٤– <u>بإضافة لفظة (ـܝܳܬܳܐ) إلى الاسم الزمني المجموع</u> مثل: ܨܲܦܪܝܳܬܳܐ – صفريُتو – صبحيات – ܪܲܡܫܝܳܬܳܐ - رَمشُيُثو - مساءات – ܛܲܗܪܝܳܬܳܐ - طَهريُتو - ظهريات.

٥- <u>بإضافة الاسم الزمني إلى لفظة (ܟܠ)</u> مثل: ܒܟܠ ܙܒܢ بخول زبَن - في كل وقت.

اصطلاحات زمنية خاصة

الاصطلاح	لفظه	معناه
ܪܦܳܦ ܥܰܝܢܳܐ	رفُف عَينو	لمحة بصر – رفة عين
ܡܰܛܪܰܦ ܬܡܪܳܐ	مَطرَف تِمرو	رفة جفن
ܡܰܩܪܳܐ ܬܰܪܢܳܓܠܳܐ	مَقري ترنُغلو	وقت صياح الديك
ܪܶܗܛܳܐ ܕܚܰܝ̈ܶܐ	رهطو دحَيي	مدة الحياة
ܠܥܳܠܰܡ ܥܳܠܡܺܝܢ	لعلَم عُلمين	إلى الأبد

كما تلحق باسم الزمان **بعض ظروف الزمان** نذكر منها:

ܪܦܳܦܳܐ	رفُفو	ثانية
ܦܽܘܕܺܝܬܳܐ	فوديثو	ثانية
ܩܰܛܺܝܢܬܳܐ	قَطينتو	دقيقة
ܫܳܥܬܳܐ	شعُثو	ساعة
ܝܰܘܡܳܐ	يومو	يوم
ܫܰܦܪܳܐ	شفَرو	الفجر
ܢܳܓܗܳܐ	نوكهو	الفجر
ܨܰܦܪܳܐ	صفَرو	صباح
ܛܰܗܪܳܐ	طهرو	ظهر
ܦܢܳܝ̈ܳܐ	فُنيو	عصر

شهر	يَرحو	ܝܰܪܚܳܐ
سنة	شَتو	ܫܰܢ̄ܬܳܐ
حين – لما	كَد	ܟܰܕ
حتى	عَد	ܥܰܕ
حتى	عدَمو	ܥܕܰܡܳܐ
مازال	عَد إيت	ܥܰܕܐܺܝܬ
بعد ذلك	بُثَركِن	ܒܳܬܰܪܟܶܢ
الآن	هُشو	ܗܳܫܳܐ
حتى الآن	عدَمَش	ܥܕܰܡܰܫ
فجر	مكَهو	ܡܟܰܗܳܐ
قبل	قدُم	ܩܕܳܡ
قط	سُخ	ܣܘܼܟ
قط	لَغمُر	ܠܰܓܡܽܘܪ
البارحة	إثمُل	ܐܶܬܡܳܠܝ
غداً	محُر	ܡܚܳܪ
السنة القادمة	مَنحَي	ܡܰܢܚܰܝ
متى	إمَث	ܐܶܡܰܬܝ
فجأة	مِنشِل	ܡܶܢܫܶܠܝ

ܡܶܟܺܝܠ	مِكيل	من الآن
ܠܥܳܠܰܡ	لعُلَم	إلى الأبد
ܗܳܝܕܶܝܟ	هُيدِخ	حينئذ
ܗܳܝܕܶܝܢ	هُيدين	حينئذ
ܒܩܰܕܡܳܐ	بقَدمو	أولاً
ܩܰܕܡܳܝܰܬ	قدمُيَث	أولاً
ܠܘܳܩܕܰܡ	لوقدَم	أولاً
ܒܟܺܝܪܘܳܐܝܬ	بخيروإيث	باكراً
ܬܘܠܬܐܬ	تولتات	أول العام
ܠܩܘܳܕܡܰܝܢ	لقودمَين	قبل
ܒܙܒܰܢ	بزبَن	مرة
ܡܶܚܕܳܐ	مِحدو	فوراً
ܠܺܠܝܳ ܐܺܝܡܳܡ	ليلَي ايمُم	ليل نهار
ܢܘܓܗܳܐ	نوكهو	عشية
ܢܘܨܦܳܐ	نوصفو	غسق
ܪܰܡܫܳܐ	رَمشو	مساء
ܠܶܠܝܳܐ	لِليو	ليل
ܫܰܗܪܳܐ	شَهرو	السهر

ܡܰܛܰܪܬܳܐ	مَطَرثو	هزيع
ܫܒܽܘܥܳܐ	شبُوعو	أسبوع
ܫܰܒܬܳܐ	شَبثو	سبت
ܫܽܘܚܠܳܦܳܐ	شوحلُفو	فصل
ܕܳܪܳܐ	دُرو	قرن
ܡܳܐ ܕ	مو د	لما ـ إذ
ܥܕܰܟܺܝܠ	عدكيل	حتى الآن
ܥܰܕܠܳܐ	عَدلو	قبل أن ـ كيلا
ܒܰܪܫܳܥܬܳܐ	بَرشُعثو	حالاً
ܐܰܡܺܝܢܳܐܺܝܬ	آمينوايث	دائماً
ܝܰܘܡܳܢܳܐ	يومُنو	اليوم
ܠܘܳܩܒܰܠ	لوقبَل	حولَ
ܠܳܐܦܰܝ	لآفَي	حضرة
ܫܰܪܽܘܬܺܝܢ	شَروتين	حديثاً
ܡܶܟܳܐ	مِكو	من الآن
ܚܪܳܝܰܬ	حرُيَث	أخيراً
ܡܶܢܬܽܡܳܠ	منُثمُل	قبل أمس
ܡܶܣܰܬ	مِسَت	برهة

ܐܶܫܬܩܰܕ	إشتقَد	السنة المنصرمة
ܐܺܝܬ ܐܺܝܡܰܬ	إيث إيمَث	أحياناً
ܟܡܐ ܠܚܕܐ	كمو لحدو	أحياناً
ܕܡܶܢ	دمِن	منذ
ܡܬܘܡ	مثوم	أبداً منذ الازل
ܐܺܝܬ ܐܝܟܐ	إيث أيكو	أحياناً
ܡܶܢ ܟܳܕܽܘ	مِن كادو	منذ مدة طويلة
ܡܶܢ ܢܘܓܪܐ	مِن نوغرو	من مدة طويلة
ܠܗܠ	لهَل	فصاعداً
ܡܫܬܘܚܪܐܝܬ	مِشتوحروايث	متأخراً
ܥܬܝܩܐܝܬ	عاتيقوإيث	قديماً
ܡܶܢ ܫܘܩܠ	مِن شقول	ابتداءً
ܒܪܫܝܬ	بريشيت	في البدء
ܗܠܟܐܝܬ	هلَخوإيث	عاجلاً
ܡܢܕܪܝܢ	مِندرين	أبداً ــ قط

اسم المكان	ܫܡܐ ܕܕܘܟܬܐ	**شمو ددوكثو**

اسم المكان : هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل

ويصاغ كما يلي:

١- **من الفعل الثلاثي على وزن مَفعَل - ܡܲܥܒܲܕ** مثل: ܡܲܕܢܚܐ - مَدنحو – مشرق، ܡܲܘܬܒܐ - موتبو – مجلس، **وقد تدخل عليه تاء التأنيث فيصير على وزن ܡܲܥܒܲܕܬܐ - معبدتو – مفعَلة** مثل: ܡܲܫܪܝܬܐ - مَشريثو - معسكر.

٢- **من الفعل الثلاثي على وزن ܡܲܥܒܕܳܢܐ - مَعبدُنو – مَفعلُنو** مثل: ܡܲܣܩܳܢܐ - مَسقُنو – مرقى، ܡܲܦܩܳܢܐ - مَفقُنو - مخرج.

٣- **يأتي مركباً** مثل: ܡܲܪܕܝܬ ܝܘܡܐ – مَردي يَومو - مسيرة يوم، ܡܫܕܝ ܓܐܪܐ - مِشدي كيرو - رمية سهم.

٤- **غالباً ما تدل لفظة (ܒܝܬ) بيث على المكان** مثل: ܒܝܬ ܟܘܣܝܐ - بيث كوسو – ملجأ ، ܒܝܬ ܕܝܢܐ - بيث دينو – محكمة ، ܒܝܬ ܡܥܪܩܐ - بيث مَعرقو – مَهرب .

٥- **يصاغ من الاسم الجامد سماعياً** مثل: ܡܩܛܝܐ - مَقطيو مقثأة - من ܩܛܝܐ - قطيو - قثاء.

تلحق باسم المكان ظروف المكان مثل :

ܠܬܚܬ	لتَحت	لتحت
ܬܚܝܬ	تحيث	تحت
ܠܘܩܕܡ	لوقدَم	أمام
ܩܕܡ	قدُم	أمام

ܩܘܕܡܬ	قودمَث	أمام
ܒܬܪ	بُتَر	وراء
ܒܣܬܪ	بِستَر	خلف
ܨܝܕ	صيد	عند
ܠܘܬ	لوُث	عند
ܬܪ	تَر	لدى
ܐܝܟܐ	أيكو	حيثما
ܟܪ	كَر	حيث
ܐܬܪ	آثر	حيث
ܠܓܘ	لغاو	داخل
ܠܒܪ	لبَر	خارج
ܒܝܢܬ	بينُث	بين
ܒܝܬ	بِث	بين
ܚܕܪ	حدُر	حول
ܣܩܘܒܠܐ	سقوبلو	ضد
ܟܕ	كَد	عندما
ܥܠ	عَل	فوق
ܠܥܝܢ	لعين	إزاء

ܩܘܒܠܐ	قوبلو	إزاء مقابل
ܥܠܳܘܗܝ	علَواي	من فوق
ܨܘܒܐ	صَوبو	تجاه
ܠܐܦܝ	لافاي	نحو
ܠܘܩܒܠ	لوقبَل	مقابل
ܒܘܥܕܐ	بوَعدو	قرب
ܡܨܥܐ	مِسو	وسط
ܓܒ	كِب	جانب
ܩܥܘܪܬܐ	قعورتو	أسفل ـ قعر
ܥܡ	عَم	مع

المفعول لأجله	ܡܫܥܒܕܢܐ ܡܛܘܠܬܢܝܐ	**مثعَبدُنو مِطولثنويو**

<u>المفعول لأجله : مصدر يوضح سبب وقوع الفعل وهو جواب على كلمة لماذا</u>، وأداته هي اللام ، مثل: ܐܙܕܝܢܬ ܒܝܪܘܬ ܠܐܝܩܪܐ ܕܣܥܘܪܐ ܪܒܐ - اصطبثت بيروت ليقرو دسُعورو رَبو - زينت بيروت احتراماً للزائر الكبير. ܣܚܐ ܓܒܪܐ ܒܢܗܪܐ ܕܕܩܠܬ ܠܡܬܕܟܝܘ – سحو كبرو بنهرو ددقلث لمِثدكُيو – سبح الرجل في نهر الفرات ليتطهر. ܚܙܩ ܓܒܪܐ ܠܡܝܬܪܘ – حزَق تكَرو لَميثرو – سافر الرجل ابتغاء الربح.

المفعول المطلق	ܡܫܬܥܒܕܢܐ ܠܐ ܡܬܚܡܐ	مِثعَبدُنو لو متحمو

المفعول المطلق: ويسمى أيضاً ܥܠ ܡܠܬܐ - عَل مِلثو وهو مصدر يقع قبل الفعل وبعده ويستخدم لتوكيد الفعل فقط ، مثل: ܚܛܗܐ ܚܛܬ ܐܘܪܫܠܡ - حطهو حطث أورشلم - إثماً أثمت أورشليم، ܡܪܚܡ ܪܚܡܬ - ميرحم رحمث - حباً أحببت ، ܒܙܘܙܐ ܒܙܬ - بزوزيو بيزث - نهباً نهبتْ. و**يجوز حذف فعل المفعول المطلق** مثل: ܘܠܦܘܠܘܣ ܒܙܒܢ ܡܣܪ ܘܒܙܒܢ ܡܪܓܡ - ولفولوس بَزبَن مِسَر وبَزبَن مِركَم - تارة كانوا يربطون بولس وتارة يرجمونه ، والأصل قبل الحذف ܘܠܦܘܠܘܣ ܒܙܒܢ ܡܣܪ ܐܣܪܘܗܝ ܘܒܙܒܢ ܡܪܓܡ ܪܓܡܘܗܝ – ولَفولوس بَزبَن مِسَر أسروي وبَزبَن مِركَم ركموي – تارةً ربطاً كانوا يربطون بولس وتارة رجماً كانوا يرجمونه .

أما **المصدر الميمي منه** فيستخدم:

١. **لبيان عدد مرات الفعل** مثل: ܡܚܝܘܗܝ ܡܚܘܬܐ ܚܕܐ - محيُوي محوثو حدو - ضربه ضربة واحدة.

٢. **لبيان نوع الفعل** مثل: ܐܠܨ ܐܢܘܢ ܐܘܠܨܢܐ ܪܒܐ – إيلص إنون أولصنُو ربو – نكل بهم تنكيلاً عظيماً.

نائب المفعول المطلق

ܚܠܘܦ ܡܬܥܒܕܢܐ ܠܐ ܡܬܚܡܐ	تحلوف متعَبدْنو لو متحمو

ينوب عن المفعول المطلق ما يلي:

١ـ **مرادفه**: مثل: ܕܡܟ݂ ܫܢܬܐ ܕܡܘܬܐ ـ دمِخ شِنثو دمَوتو ـ نام نومة الموت ، فنائب المفعول المطلق هو ܫܢܬܐ ، ولو أتينا بلفظة من نوع الفعل مثل ܕܡܟܐ لكانت مفعولاً مطلقاً.

٢ـ **عدده** مثل: ܩܪܐ ܠܕܪܫܐ ܬܠܬ ܙܒܢܝܢ ـ قرو لَدرْشو تلْث زبنين ـ قرأ الدرس ثلاث مرات.

٣ـ **الصفة مضافاً إليها لفظة (ܐܝܬ)** مثل : ܫܪܝܪܐܝܬ ـ شَريروإيث ـ حقاً ـ ܫܘܝܐܝܬ ـ شَويوإيث ـ معاً.

ملاحظة: إن كانت الصفة مختومة بياء النسبة فإن هذه الياء تحذف عند صياغة نائب المفعول المطلق مثل: ܣܘܪܝܝܐ ـ سوريُيو ـ سرياني ، تصبح ܣܘܪܝܐܝܬ ـ سورْيوإيث ـ سريانيا (ولا نقول ܣܘܪܝܝܐܝܬ ـ سوريبيوإيث) ܓܘܢܝܐ ـ كَونُيو ـ عام ، تصبح ܓܘܢܐܝܬ ـ كَونْإيث ـ عموماً. (ولا نقول ܓܘܢܝܐܝܬ ـ كَونُيوإيث)

٤ـ **ينوب المجزوم بالإضافة أحياناً مناب المفعول المطلق**

ܟܪܝܬ ܠܝ ܣܓܝ	كرِيَث لي سَكي	حزنت كثيراً

(ܪ̈ܒܬ) ܩܛܠܘܢ	رَبَث قَطلون	قتلونا (قتلاً فظيعاً)
(ܚܝ̈ܬ) ܒܠܥܘܢܝ	حيَث بلَعون	ابتلعوني (حياً).
ܠܘܩܕܡ	لوقدَم	سابقاً
ܡܚܕܐ	مِحدو	فوراً
ܩܕܡܝܬ	قَدمُيَث	أولاً
ܐܚܪܝܬ	حرويات	أخيراً
ܐܟܚܕܐ	آخحدو	معاً
ܡܓܢ	مَكُن	مجاناً

الاسم المؤنث	ܫܡܐ ܢܩܒܬܢܝܐ	**شمو نِقبثُنويو**

هو ما دل على أنثى من الناس والحيوانات وهو نوعان: **لفظي . ܒܪܬ ܩܠܐ - بَث قْلُيو، وهو ما كانت علامة التأنيث ظاهرة فيه** ، مثل: ܫܒܪܬܐ – شبرَثو – صبية . و**معنوي - ܣܘܟܠܐ- سوكُليو، وهو ما كانت علامة التأنيث فيه مقدرة ،** مثل: ܥܝܢܐ - عَينو – عين .

ومن المؤنثات في السريانية: ١- أعلام الإناث ، مثل: ܡܪܝܡ – مريَم ٢- **الأسماء المختصة بالإناث** ، مثل: ܐܡܐ – إمو – أم ، ܐܢܬܬܐ – أنثو – زوجة ٣- **أسماء فيها تاء زائدة** ، مثل: ܩܪܝܬܐ قريثو - قرية، ܨܠܘܬܐ - صلوثو – صلاة ، ٤- **كل اسم لا**

ينتهي بألف الإطلاق أصلاً ومختوم بياء ساكنة بعد حرف مفتوح في آخر الكلمة، مثل: ܛܘܥܝܐ طوعيي – ضلال، ܥܠܘܐ - علوَي – صبر، وهو نوع من الطيب، ܟܘܟܝܐ - كوكَي – عنكبوت، ٥ **ـ الأسماء الخالية من ألف الإطلاق** مثل: ܗܡܘܢ - هُمُن - جهنم، ܫܝܘܠ – شيول - جحيم ٦**ـ الاسم الذي يحوي دال التأنيث**، مثل: ܗܕܐ - هُدي – هذه، ٧ـ **الاسم الذي يحوي ألف التأنيث**، مثل: ܚܕܐ - حدو - واحدة. ٨ - **أسماء المدن والبلدان والقرى**، مثل: ܐܘܪܗܝ - أورهـي – الرها، ܚܠܒ - حُلُب – حلب ٩ـ **الجهات الأربع** مثل: ܡܕܢܚܐ - مَدنحو - مشرق، ܡܥܪܒܐ - مَعربو – مغرب، ܬܝܡܢܐ - تَيمنو - جنوب، ܓܪܒܝܐ - كَربيو – شمال، ١٠ـ **ألفاظ** مثل: ܝܡܝܢܐ - يَمينو - يمين، ܣܡܠܐ – سِمْلو – يسار، ١١ـ **معظم الأعضاء المزدوجة في الجسم** مثل: ܐܝܕܐ - إيدو – يد، ܥܝܢܐ - عَينو – عين، ١٢ـ **أسماء الحروف الأبجدية:** ܐܠܦ – ألف - ألف. ܒܝܬ – بيث - باء - ܓܡܠ ‌.كُمل - جيم

ثانياً - يصاغ المؤنث بزيادة تاء قبل ألف الإطلاق من :

١ـ **الأسماء والصفات السالمة التي على وزن ܦܥܠܐ فَعلو: وينقل أحياناً فتح أولها إلى ثانيها عند التأنيث**، مثل: ܚܪܫܐ – حَرشو – أخرس، ܚܪܫܬܐ – حرَشتو – خرساء، ܥܕܢܐ –

شَبرو – صبي ، حجَٰٓا – شبرثو – صبية . **وفي بعض الألفاظ ينقل فتح أولها إلى ثانيها ويجوز مع تحريك أولها** مثل: حَمعا – عَسقو – صعب - حمَعةا – عسقَثو أو حَمَعةا – عِسقَثو – صعبة .

٢- **الصفات المنتهية بحرف علة وهي على وزن ܦܰܥܠܐ يسكن أولها ويحبص ثانيها عند اتصالها بتاء التأنيث** نحو: ܓܒܝܐ – كبيو – مختار - ܓܒܝܬܐ – كبيثو – مختارة ، ܟܪܝܐ – كريو – قصير - ܟܪܝܬܐ – كريثو – قصيرة ، ܦܐܝܐ – فايو – بهي - ܦܐܝܬܐ – فإيثو – بهية .

٦- **الصفات المنتهية بحرف علة من وزن ܦܽܥܠܐ تحتفظ بزقاف أولها في التأنيث لكونه حركة مشبعة** مثل: ܛܥܝܐ– طَعيو – ضال - ܛܥܝܬܐ – طَعيثو – ضالة ، ܕܘܝܐ – دويو – شقي - ܕܘܝܬܐ - دوِيثو – شقية.

٦- **كل اسم أو صفة من السالم على وزن ܦܽܥܠܐ يربص ثانيه عند تأنيثه بالتاء** مثل: ܪܚܡܐ – رُحمو – صديق - ܪܚܡܬܐ – رُحِمتو – صديقة ، ܝܪܬܐ – يُرثو – وارث - ܝܪܬܬܐ – يُرِتتو – وارثة .

٧- **كل اسم أو صفة من السالم على وزن ܦܽܥܠܐ ثالثه أحد حروف الحلق يفتح ثانيه عند التأنيث** مثل: ܬܪܥܐ – تُرعو –

بوّاب = ܬܰܪܥܳܐ – تُرعَتو – بوّابة ، ܐܳܪܚܳܐ – أرحو – ضيف - ܐܳܪܚܬܳܐ – أرَحتو – ضيفة.

٨- **<u>الصفات المنتهية بنون زائدة تحبص نونها ثم تضاف إليها تاء التأنيث</u>** نحو: ܡܰܠܦܳܢܳܐ – مَلفْنو – معلم - ܡܰܠܦܳܢܺܝܬܳܐ – ملفْنيثو – معلمة - ܡܪܰܚܡܳܢܳܐ – مرَحمُنو – رحيم - ܡܪܰܚܡܳܢܺܝܬܳܐ – مرَحمُنيثو – رحيمة.

٩- **<u>الصفات المزيدة السالمة والمعتلة يسكن آخرها عند اتصالها بتاء التأنيث ويفتح ما قبلها</u>**، مثل: ܡܩܰܒܠܳܐ – مقبلو – مقبول - ܡܩܰܒܰܠܬܳܐ – مقَبلَتو – مقبولة، ܡܫܰܒܚܳܐ – مشَبحو – ممجد - ܡܫܰܒܰܚܬܳܐ – مشَبَحتو – ممجدة، ܡܚܰܪܡܳܐ – محرَمو – محروم - ܡܚܰܪܰܡܬܳܐ – محرَمتو – محرومة، ܡܣܰܠܝܳܐ – مَسليو - مرذول - ܡܣܰܠܺܝܬܳܐ – مَسليتو – مرذولة ، ܡܫܰܡܠܝܳܐ – مشَمليو – كامل = ܡܫܰܡܠܺܝܬܳܐ – مشَمليتو – كاملة.

١٠- **<u>تؤنث بعض الأسماء بالإضافة إلى الصيغ الاعتيادية بإدخال ياء زائدة قبل تاء التأنيث</u>** مثل: ܐܳܟ݂ܘܠܬܳܐ – أخولتو – آكلة - ܐܳܟ݂ܘܠܺܝܬܳܐ – آخوليثو – آكلة، ܕܰܝܳܢܳܐ – ديُنو – ديّان = ܕܰܝܳܢܬܳܐ – دَيُنتو أو ܕܰܝܳܢܺܝܬܳܐ – دَيُنيثو – ديّانة ، ܟܘܪܒܳܐ - كوربو – جورب - ܟܘܪܒܬܳܐ - كوربتو أو ܟܘܪܒܺܝܬܳܐ – كوربيثو – جوربة ، ܡܘܠܳܐ – مولو – بغل - ܡܘܠܬܳܐ – مولتو أو ܡܘܠܺܝܬܳܐ –

موليثو – بغلة ، ܪܦܐ – رَفو – رف صغير - ܪܦܬܐ - رَفتو أو ܪܦܝܬܐ – رَفيثو – رفة.

١١ـ **تأنيث الاسم التجريدي ܫܡܐ ܣܘܥܪܝܐ – شمو سُعورُيو ، وهو ما دل على الاسم الموصوف أو الصفة مجرداً من صاحبه بزيادة (ܘܬܐ) على المذكر** مثل : ܐܢܫܐ – نُشو – إنسان - ܐܢܫܘܬܐ – نُشوثو – إنسانية ، ܡܠܟܐ – ملكو – ملك - ܡܠܟܘܬܐ – ملكوثو – مملكة ، ܕܟܝܐ – دَخيو – طاهر- ܕܟܝܘܬܐ – دَخيوثو – طهارة ، ܟܫܝܪܐ – كَشيرو – مجتهد - ܟܫܝܪܘܬܐ – كَشيروثو – اجتهاد.

ملاحظات:

١ـ **تاء المبالغة في آخر الاسم المذكر لا تؤنثه** مثل: ܡܘܕܥܬܐ - مودعتو - علامة، ܡܚܟܡܬܐ - محكومتو - فهّامة.

٢ـ **يؤنث الاسم المنسوب حسب القواعد السابقة** ، مثل: ܥܦܪܢܐ عفرُنو - ܥܦܪܢܝܬܐ عفرُنَيتو – ترابية، ܪܘܚܝܐ – روحُيو - ܪܘܚܝܬܐ - روحُيتو – روحانية .

٣ـ **التأنيث يعود للمفعول بـه** ، مثل: ܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫܐ ܚܡܪܗ ܠܣܝܢܘܪܬܐ – روحو دقودشو كمرُه لسينورتو – الروح القدس غمر الهامة ، فـ ܣܝܢܘܪܬܐ مفعول به جاء مؤنثاً.

٤- التاء الأصلية في الاسم لا تؤنثه مثل: ܒܝܬܐ - بيتو – بيت ، ܨܒܝܬܐ - صبيثو -- زينة ، ܕܘܥܬܐ - دوعثو - عرق، ܩܠܐ - صوتو - صدى.

٥- الاسم ܡܠܬܐ - ملثو - كلمة ، إن أريد بها المعنى العادي فهي مؤنثة وإن أريد بها المسيح فهي مذكرة.

٦- إن السريان يتخذون ضمير الاسم المعنوي الذى لا يدرك بالحواس بل يفهم بالعقل مؤنثاً على الغالب ولا مانع من إيراده مذكراً أيضاً فيقولون: ܡܬܐܡܪܐ ܕܒܛܠܬ ܕܓܠܘܬܐ – متأمرو دبطلت دكّلوثو - قيل إن الكذب قد بطل، فالفعل ܒܛܠܬ - بطلت ، جاء مؤنثاً ، لأن ܕܓܠܘܬܐ أي الكذب اسم معنوي. ܫܟܝܪܐ ܕܬܚܛܐ – شخيرٌي دتحطي - من القبيح أن تخطيء. ܥܠ ܗܝ ܡܚܝܬܗ – عل هي محيثه – لذلك ضربته. ܗܝ ܕܬܓܢܘܒ ܠܐ ܫܦܪ ܠܝ – هي دتكنوب لو شفرو لي – لا يسرني أن تسرق. ܚܠܦ ܗܝ ܕܬܩܪܐ ܡܫܬܥܝܬ – حلف هي دتقري مشتعيت – بدل أن تدرس تلعب.

٧- إذا فصل بين الفعل والفاعل المؤنث فاصل جاز تجريد الفعل من تاء التأنيث مثل: ܦܓܥ (ܦܓܥܬ) ܒܝ ܒܥܠܡܐ ܛܠܝܬܐ – فكع (فكعث) بي بعلمو طليثو - التقت بي في العالم طفلة.

ܠܐ ܫܦܪ ܠܝ (ܫܦܪܬ) ܠܝ ܐܠܐ ܡܠܬܟ – لو شفر لي (شفرث) لي إلو ملثخ - لم تحلُ لي إلا كلمتك.

٨ - <u>**يجب تغليب المؤنث على المذكر إذا كان الاسمان اسمي معني**</u> مثل: ܪ̈ܢܝܗ ܕܥܠܡܐ ܘܛܘܥܝܝ ܕܥܘܬܪܐ (ܚܢܩܝ) ܠܡܠܬܐ رنيه دعُلمو وطوعيَي دعوثرو حنقون لملثو -التفكير بالدنيا وضلال المال يَخنقنَ الكلمة ، ولا نقول (ܚܢܩܝܢ - حنقين - يخنقون)

٩- <u>**تغليب المتكلم على غيره**</u> مثل: ܒܫܚܝܩܘܬܐ ܪܒܬܐ ܗܘܝܬ ܐܢܐ ܘܐܢܬܬܝ. بَشحيقوثو رَبثو هويث إنو وأتث. كنت وامرأتي في غم شديد.

١٠- <u>**وردت أفعال كثيرة بصيغة المؤنث**</u> ، مثل: ܡܢܬ ܠܝ - مِنَث لي - ضجرت - ܒܣܡܐ ܠܢ - بُسمو لن - يطيب لنا - ܐܟܪܝ ܠܟܘܢ - تِكري لخون - تحزنون - ܥܝܩܐ ܠܟ - عَييقو لوخ - تتضايق - ܛܥܬܢܝ - طعتَن - فاتتني - ܠܐ ܦܣܝܣܐ ܠܟܘܢ - لو فسيسو لخون - لا يؤذن لكم - ܦܐܐ ܠܟ - فَيو لوخ - يليق بك .

١١- <u>**ومن هذا القبيل استعمال (ܗܘ) لوصل جمله بجملة**</u> ، ولا سيما إذا أتت قبلها أداة من أدوات الإضافة ولا بد من أن يأتي بعدها حرف الدولذ (ܕ) ، مثل: ܠܡܢܐ ܫܛܬ ܠܐܚܘܟ ܚܠܦ ܗܘ ܕܬܝܩܪܝܘܗܝ - لمُنو شطت لآحوخ حلُف هُي دتيقريو - لماذا أهنت أخاك بدل أن تكرمه ؟.

١٢- **بعض الأسماء يكون مؤنثها من غير لفظها**، مثل:

ܓܰܒܪܳܐ	كبرو	رجل	ܐܰܢ݇ܬܬܳܐ	أنتثو	امرأة
ܐܰܒܳܐ	آبو	أب	ܐܶܡܳܐ	ايمو	أم
ܥܰܒܕܳܐ	عَبدو	عبد	ܐܰܡܬܳܐ	أمثو	عبدة
ܚܡܳܪܳܐ	حمُرو	حمار	ܐܳܬܳܢܳܐ	آتونو	أتان
ܟܶܒܫܳܐ	كبشو	كبش	ܢܩܝܳܐ	نِقيو	نعجة
ܬܰܝܫܳܐ	تَيشو	تيس	ܥܶܙܳܐ	عِزو	عنزة

١٣- **أسماء مؤنثة لا مذكر لها من لفظها**، مثل:

ܐܰܦܥܳܐ	أفعو	ضبع	ܨܶܦܪܳܐ	صِفرو	عصفور
ܒܰܩܪܳܐ	بَقرو	بقرة	ܬܰܘܠܰܥܬܳܐ	تَولعو	دودة
ܪܰܡܟܳܐ	رمكو	فرس	ܛܰܝܪܳܐ	طَيرو	طير
ܚܽܘܪܒܳܐ	حوربو	لقلق	ܕܰܝܬܳܐ	دَيتو	حدأة

١٤- **أسماء مذكرة لا مؤنث لها:**

ܢܶܫܪܳܐ	نِشرو	نسر	ܐܰܢܦܳܐ	أنفو	هدهد
ܚܽܘܠܕܳܐ	حولدو	خلد	ܒܽܙܳܐ ܒܽܙܝܩܳܐ	بُزو بُزيقو	باز

١٥- الأسماء الأعجمية يكون منها مؤنثاً ما انتهى بأحد الحروف : ܐ - ܗ - ܬܐ - ܝܬܐ مثل:

حًاما	بيما	منبر	فـيهُـمًا	فنطَسيَا	خيال
وِمُكَف	ديتيقي	عهد	فَنْيوهمًا	فَرسِيَا	مكانة
أنيف	أنَنقي	ضرورة	أاەكُوسًا	تِوْلوغيا	اللآهوت
أەهما	أوسيَا	جوهر	أاەُوْمًا	تِوريًا	نظرية
أەحَنَّهمًا	أوخَرسطيًا	قربان	أوْهمًه	إرسيس	هرطقة

١٦-الأسماء المئة المعروفة هي مؤنثة نذكر منها:

الاسم	لفظه	معناه
أُكُنا	آكُنو	إجانة
أُونُا	إدنو	أذن
أەوْوحا	اوردعو	ضفدع
أەوْسا	اورحو	طريق
أُمْدا	إيرو	قِدرٌ
أُحْبا	أوخِدنو	أفعى
أُحْهمْزا	أخسدرو	رواق
ألحا	إلعو	ضلع
ألفا	إلفو	سفينة

ܐܡܠܐ	أوملِو	سجادة
ܐܢܦܘܪܐ	أننَفورة	كتاب القداس
ܐܨܒܥܐ	أفعو	ضبعة
ܐܣܛܠܐ	إسطلو	حلْة
ܐܣܦܝܪ	إسفير	كتيبة
ܐܣܦܘܓܐ	اسفوكو	اسفنج
ܐܣܬܝܪܐ	إستيرو	درهم
ܐܦܛܪܐ	أفثْرو	مرض الهيضة
ܐܪܢܒܐ	أرنبو	أرنب
ܐܕܪܐ	أدرو	بيدر
ܕܦܢܐ	دَفنو	خاصرة
ܕܝܬܐ	ديتو	حدأة
ܗܘܠܐ	هِولو	مادة
ܗܝܘܠܐ	هيولو	عنصر
ܘܝܠܐ	ويلو	ستار
ܙܩܐ	زِقو	زق
ܚܠܒܠܒܐ	حيلِبلو	لبلاب
ܚܘܪܒܐ	حوربو	لقلق

ܚܨܪܐ	حِصرو	خنصر
ܚܩܠܐ	حقَلو	حقل
ܛܝܪܐ	طيَرو	طير
ܛܦܪܐ	طِفرو	ظفر
ܝܘܢܐ	يَونو	حمامة
ܝܪܘܪܐ	يُرورو	ابن آوى
ܟܘܠܝܐ	كيويلو	فُلك
ܟܐܦܐ	كيفو	حجر
ܟܘܬܝܢܐ	كوتينو	قميص
ܟܝܡܐ	كيما	ثريا
ܟܟܪܐ	ككرو	وزنة
ܩܪܛܝܣܐ	قرطيسو	قرطاس
ܝܡܝܢܐ	يَمينو	يمين
ܟܒܕܐ	كَبدو	كبد
ܣܠܘܝ	سَلوَي	طائر السلوى
ܣܦܣܝܪܐ	سَفسيرو	سيف
ܣܩܪܐ	سَقرو	رسالة
ܥܕܩܐ	عدقو	خصلة

ܥܘܪܐ	عورو	هباء
ܥܠܥܠܐ	علَعْلو	عاصفة
ܥܢܐ	عْنو	غنمة
ܥܢܢܐ	عنْنو	سحاب
ܥܢܦܐ	عنْفو	عرف الدابة
ܥܢܩܐ	عنْقو	عنقاء ـ غصن
ܥܩܒܐ	عِقبو	عقب
ܥܪܣܐ	عَرسو	سرير
ܥܪܦܠܐ	عرفيلو	ضباب
ܦܕܢܐ	فَدْنو	فدان
ܦܠܓܐ	فلَغو	دف
ܦܣܐ	فِسو	قرعة
ܦܪܟܐ	فركَو	بيت الصنم
ܦܬܩܐ	فِتقو	بطاقة
ܨܦܪܐ	صِفرو	عصفور
ܫܚܪܐ	شِحرو	قطيع خنازير
ܟܢܦܝ ܫܒܚܝܢ	كَنفي شَبْحين	طير النعام
ܐܫܟܐ	إشكو	خصية

أرض	أرعو	ܐܪܥܐ
أسفل	إشتو	ܐܫܬܐ
أتان	آثُنو	ܐܬܢܐ
بئر	بيرو	ܒܐܪܐ
بهيمة	بعيرو	ܒܥܝܪܐ
بقة	بُقو	ܒܩܐ
جهنم	كيهَنو	ܓܗܢܐ
فرقة	كودو	ܓܘܕܐ
قطيع بقر	بقرو	ܒܩܪܐ
زاوية	كونيو	ܓܘܢܝܐ
جرن	كورنو	ܓܘܪܢܐ
خرْج	كولقو	ܓܘܠܩܐ
دولاب	كيغلو	ܓܝܓܠܐ
نحلة	دِبورو	ܕܒܘܪܐ
ذبابة	دِبو	ܕܒܐ
ذنب	دونبو	ܕܘܢܒܐ
ترس	مكَنو	ܡܓܢܐ
خشنة	دَفو	ܕܦܐ

بطن	كرسو	ܟܪܣܐ
فوج	لغيونو	ܠܓܝܘܢܐ
لوح	لوحو	ܠܘܚܐ
صحن	لقنو	ܠܩܢܐ
منجل	مكلو	ܡܓܠܐ
حمل	موبلو	ܡܘܒܠܐ
بقرة	موشحو	ܡܘܫܚܐ
ملح	ميلحو	ܡܠܚܐ
معي (دانق)	مٰعو	ܡܥܐ
منديل	شوشفو	ܫܘܫܦܐ
جثة	شلدو	ܫܠܕܐ
معين ماء	معينو	ܡܥܝܢܐ
نار	نورو	ܢܘܪܐ
نفس	نفشو	ܢܦܫܐ
نعجة	نقيو	ܢܩܝܐ
مكيال	سوؤ	ܣܐܐ
سدى، حبل	سيريس	ܣܪܝܣ
سكين	سكينو	ܣܟܝܢܐ

ܣܰܟܪܐ	سكرو	ترس
ܟܰܦܐ	كَفو	باقة
ܣܰܘܦܐ	سَوفو	ناحية
ܩܽܘܦܕܐ	قوفدو	قنفذ
ܩܛܺܝܪܩܐ	قطيرقو	جعبة
ܩܰܠܡܐ	قلمو	قملة
ܩܰܠܦܰܢܕܽܘܪ	قلفندور	جرادة بيضاء
ܩܶܣܛܐ	قِسطو	كوز
ܩܰܦܰܪ	قَفَر	شجر الأصف
ܩܰܪܢܐ	قَرنو	بوق
ܩܰܪܩܽܘܪܐ	قرقورو	قارب
ܩܰܪܩܶܠܐ	قَرقِلو	كلاب
ܪܽܘܡܚܐ	رومحو	رمح
ܪܽܘܥܢܐ	روعنو	خبازة
ܪܽܘܥܬܐ	روعثو	رغوة
ܪܰܡܟܐ	رَمكو	قطيع خيل
ܩܶܕܪܐ	قِدرو	قدر معدني
ܫܶܢܐ	شِنو	سن

ܬܘܠܥܐ	تَولعو	دودة
ܪܚܝܐ	رَحيو	رحى الطاحون
ܫܘܚܬܐ	شوحتو	صدأ
ܫܝܪܐ	شِرو	صرة
ܪܚܫܐ	رَخشو	خيل

١٧- ومن أشهر **<u>الأسماء المجازية</u>** والتي يصح استخدامها مذكراً ومؤنثاً نذكر:

الاسم	لفظه	معناه
ܐܐܪ	أويَر	هواء
ܐܝܠܐ	أيلو	غزال
ܐܦܕܢܐ	أفَدنو	مقصورة
ܐܫܛܪܐ	إشطُرو	صك
ܓܡܠܐ	كملو	جمل
ܕܘܥܬܐ	دوعثو	عرق
ܕܝܪܐ	ديرو	دير
ܕܫܢܐ	دُشنو	هدية
ܚܡܪܐ	حمُرو	حمار
ܚܪܒܐ	حَربو	حربة – حرب

ܛܽܘܡܣܐ	طومسو	صحيفة
ܝܰܗܠܐ	يَهلو	فئة
ܝܽܬܐ	يُثو	ذات
ܠܡܦܺܝܕܐ	لمفيذو	مصباح
ܡܺܝܕܪܐ	ميدرو	تراب
ܢܽܘܢܐ	نونو	سمكة
ܣܰܗܪܐ	سَهرو	قمر
ܒܥܺܝܪܐ	بعيرو	بهيمة
ܐܽܘܪܕܥܐ	اوردعو	ضفدع
ܣܽܘܣܐ	سُسو	سوس
ܥܪܽܕܐ	عرُدو	حمار وحش
ܨܒܺܝܥܐ	صبِعو	إصبع
ܨܚܽܘܚܐ	صحُحو	إصحاح
ܩܰܢܕܺܝܠܐ	قنديلو	قنديل
ܪܽܘܚܐ	روحو	روح
ܪܩܺܝܥܐ	رقيعو	فضاء
ܪܬܺܝܬܐ	رثيثو	رجفة
ܫܒܺܝܠܐ	شبيلو	سبيل

ܫܡܝܐ	شميَو	سماء
ܫܡܫܐ	شِمشو	شمس
ܬܡܪܐ	تِمرو	جفن
ܬܝܩܐ	تيقو	غمد السيف
ܡܐܐ	مو	مئة
ܐܪܢܒܐ	أرنبو	أرنب
ܕܒܐ	دِبو	دب
ܝܪܘܪܐ	يْرورو	ابن آوى
ܩܘܦܕܐ	قوفدو	قنفذ
ܚܘܝܐ	حِويو	أفعى

التثنية	ܡܬܢܝܢܘܬܐ	متنيُنوثو

لقد أضاع السريان التثنية ولم يبق لديهم مستعملاً إلا بعض المفردات المثناة مثل:

ܬܪܝܢ	ترين	اثنان
ܬܪܬܝܢ	تَرتِن	اثنتان
ܡܐܬܝܢ	مَاثين	مئتان
ܣܐܬܝܢ	سْيين	مكيالان

ܗܠܝܢ	ستِن	مكيالتان
ܚܕܝܢ	عِدُنين	زمانان
ܡܨܪܝܢ	مِصرين	مصران
ܫܡܪܝܢ	شمرين	سامرتان

وإذا أرادوا التثنية في الاسم جمعوه وسبقوه بلفظة : ܬܪܝܢ – ترين - اثنان ، للمذكر ، و: ܬܪܬܝܢ – تَرتِن - ثِنتان ، للمؤنث ، مثل: ܬܪܝܢ ܓܒܪ̈ܝܢ - ترين كبرين - اثنان رجال ، ܬܪܬܝܢ ܢܫ̈ܐ - تَرتِن نِشي - اثنتان نسوة.

يقول إقليميس يوسف داؤد في اللمعة الشهية ص ٣٥٧: المثنى في الأسماء السريانية قياسي في لغة بابل القديمة المكتوبة بها بعض أجزاء الكتاب المقدس وذلك بأن يختم الاسم بيوذ (ـ) ساكنة قبلها فتاح (َ) وبعدها نون ساكنة مثل: ܡܠܟܝܢ - ملكَين - ملكين، ܡܠܟܬܝܢ - ملكتَين - ملكتين .

وإنني أرى ضرورة قصوى لإعادة المثنى للسريانية.

ܟܘܢܫܐ	**كونُشو**	**الجمع**

<u>الجمع</u> : **<u>هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين</u>** وعلامته وضع نقطتين تسميان ܣܝܡܐ – سيومي فوق حرف الدال مثل: ܕ̈ܐܒܐ، أو إضافة نقطة أخرى لنقطة حرف الريش (ܪ) مثل: ܪ̈ܘܚܐ إن وجدنا في كلمة ما ، أو في وسط الكلمة من فوق إن لم يكن فيها حرف دال أو ريش ، مثل :ܡܠ̈ܟܐ . **والجمع أنواع :**

جمع المذكر السالم	ܟܢܘܫܝܐ ܫܠܡܐ	كنوشيو شلَمو

ويتم بإضافة نقاط الجمع وربص ما قبل ألف الإطلاق، مثل:

ܓܰܒܪܳܐ	كبرو	رجل	ܓܰܒܪ̈ܶܐ	كبري	رجال
ܛܳܒܳܐ	طُبو	صالح	ܛܳܒ̈ܶܐ	طوبي	صالحون
ܪܽܘܚܳܢܳܝܳܐ	روحُنُيو	روحاني	ܪ̈ܽܘܚܳܢܳܝܶܐ	روحُنُيي	روحانيون

جمع المؤنث السالم	ܢܩܒܬܢܝܐ ܫܠܡܐ	نَقبثُنُيو شلَمو

<u>ويتم بإضافة نقاط الجمع وزقف ما قبل تاء المفرد</u> ، مثل:

ܡܰܠܟܬܳܐ	ملَكثو	ملكة	ܡܰܠܟ̈ܳܘܬܳܐ	ملكوثو	ملكات
ܫܰܦܺܝܪܬܳܐ	شفَيرتو	جميلة	ܫܰܦܺܝܪ̈ܳܬܳܐ	شفَيرُثو	جميلات

جمع التكسير	ܟܢܘܫܝܐ ܬܪܝܥܐ	كنوشيو تريعو

<u>ويتم بتغيير أو زيادة أو إنقاص حروف وحركات مفرده</u> ، مثل:

ܫܦܝܐ	شَفيو	نقي	ܫܦܝ̈ܐ	شفيَو	أنقياء
ܚܘܝܐ	حوِيو	أفعى	ܚܘ̈ܘܬܐ	حوَوُثو	أفاعي
ܙܥܘܪܬܐ	زعورتو	صغيرة	ܙܥܘܪ̈ܝܬܐ	زعوريُثو	صغيرات
ܡܠܬܐ	مِلثو	كلمة	ܡ̈ܠܐ	مِلي	كلمات

جموع القلة	ܟܢܘܫ ܒܨܝܪܘܬܐ	كونش بَصيروثو

وهو ما دل على ثلاثة وحتى العشرة ، **<u>ويتم بإضافة نقاط الجمع وربص ما قبل ألف الإطلاق</u>** ، مثل :

ܠܒܐ	لِبو	قلب	ܠܒܐ̈	لِبي	قلوب
ܝܘܡܐ	يَومو	يوم	ܝܘܡܐ̈	يومي	أيام
ܐܝܕܐ	إيدو	يد	ܐܝܕܐ̈	إيدي	أيدي

جموع الكثرة	ܟܢܘܫ ܣܓܝܐܘܬܐ	كونُش سكيوثو

وهو ما دل على أكثر من عشرة إلى ما لانهاية **<u>ويتم بإضافة نقاط الجمع وفتح آخر المفرد وإضافة (ܘ̈ܬܐ) إليه</u>** مثل

ܠܒܐ	لِبو	قلب	ܠܒܘ̈ܬܐ	ليبَوثو	قلوب
ܝܘܡܐ	يَومو	يوم	ܝܘܡܘ̈ܬܐ	يومَوثو	أيام
ܐܝܕܐ	إيدو	يد	ܐܝܕܝ̈ܐ	إيديَو	أيادي

اسم الجمع	ܫܡܐ ܕܟܢܘܫܐ	شمو دكونُشو

<u>وهو ما كان مفرداً في اللفظ وجمعاً بالمعنى</u> مثل:

ܥܡܐ	عَمو	شعب	ܣܕܪܐ	سِدرو	صف

<u>جمع يتم بحذف ألف الإطلاق من الاسم وإضافة ياء ونون لآخره</u> ويستخدم بشكل خاص بعد العدد ، مثل:

ܓܰܒܪܳܐ	كَبرو	رجل	ܓܰܒܪ̈ܶܐ	كبرين	رجال

- أسماء صحيحة الآخر لا فرق فيها بين المفرد والجمع إلا نقاط الجمع وتصرف مع الضمائر كالاسم المفرد ، مثل:

ܫܡܰܝܳܐ	شميَو	سماء	ܫܡܰܝ̈ܳܐ	شميَو	سموات
ܪܰܚܫܳܐ	رخشو	بهيمة	ܪܰܚܫ̈ܳܐ	رخشو	بهائم
ܪܰܡܟܳܐ	رَمكو	فرس	ܪܰܡܟ̈ܳܐ	رَمكو	خيول
ܛܰܝܪܳܐ	طيرو	طير	ܛܰܝܪ̈ܳܐ	طيرو	طيور
ܐ݈ܢܳܫܳܐ	نُشو	إنسان	ܐ݈ܢܳܫ̈ܳܐ	نُشو	أناس
ܒܥܺܝܪܳܐ	بعيرو	دابة	ܒܥܺܝܪ̈ܳܐ	بعيرو	دواب
ܪܰܚܫܳܐ	رحشو	حشرة	ܪܰܚܫ̈ܳܐ	رحشو	حشرات
ܬܢܳܝ	تنوَي	شرط	ܬܢܳܝ̈	تنوَي	شروط
ܟܽܘܟܰܝ	كوكَي	عنكبوت	ܟܽܘܟܰܝ̈	كوكَي	عناكب

بعض الاسماء يكون جمعها من غير لفظها مثل:

ܐܰܢܬܬܳܐ	أتثو	امرأة	ܢܶܫ̈ܶܐ	نِشي	نساء
ܐܰܡܬ݂ܳܐ	اِمَث	متى	ܐܰܡ̈ܗܳܬ݂ܳܐ	اِمُثو	متيات

جموع لا مفرد لها ، مثل:

ܡܝ̈ܐ	مَيو	ماء	ܚܝ̈ܐ	حَيي	حياة
ܕܡܝ̈ܐ	دمَيو	ثمن	ܪ̈ܚܡܐ	رِحمي	رحمات
ܟ̈ܠܝ	كَلي	أمواج	ܐܦ̈ܐ	آفي	خدود
ܚܕ̈ܕܐ	حدُدي	بعض	ܒܪ̈ܚܝܪܐ	بَرحيري	حر
ܢܫ̈ܐ	نِشي	نسوة	ܟܒܪ̈ܘܬܐ	كَبَروُثو	عظائم

ܛܠܘܦ̈ܚܐ	طلوفحي	عدس

أسماء مفردة لا جمع لها ، مثل:

ܕܝܘܬܐ	ديوثو	محبرة	ܫܥܘܬܐ	شَعوثو	شمع
ܫܪܪܐ	شررُو	صدق	ܩܘܫܬܐ	قوشتو	حق
ܚܢܢܐ	حنُنو	رأفة	ܬܒܝܠ	تيبِل	دنيا
ܛܘܥܝܐ	طوعيي	ضلال	ܚܘܠܝܐ	حوليو	حلوى
ܢܘܪܬܐ	نورتو	وردة	ܫܝܘܬܐ	شيوثو	هيئة

ܫܘܦܝܐ	شوفيو	شحم

بين الأسماء الخالية من تاء التأنيث أسماء عدة سماعية لا قاعدة لها في جمعها منها:

ܐܘܪܚܐ	أورحو	طريق	مفرد
ܐܘܪ̈ܚܬܐ	أورحتو	طرق	جمع

ܐ̱ܚܪܺܢܳܐ	حرينو	اخر	مفرد
ܐ̱ܚܪ̈ܢܶܐ	حرُني	آخرون	جمع
ܐܰܠܦܳܐ	ألفو	ألف	مفرد
ܐܰܠ̈ܦܶܐ ܐܰܠܦ̈ܰܝܳܐ	ألفي ألفايو	ألوف	جمع
ܐܰܪܥܳܐ	أرعو	أرض	مفرد
ܐܰܪ̈ܥܳܬܳܐ	أرعُثو	أراضٍ	جمع
ܐܰܬܪܳܐ	أثرو	مكان	مفرد
ܐܰܬܪ̈ܘܳܬܳܐ	أثرَوثو	أمكنة	جمع
ܒܰܝܬܳܐ	بيتو	بيت	مفرد
ܒ̈ܳܬܶܐ	بُتي	بيوت	جمع
ܒܪܳܐ	برو	ابن	مفرد
ܒ̈ܢܰܝܳܐ	بنَيو	أبناء	جمع
ܕܰܝܪܳܐ	ديرو	دير	مفرد
ܕ̈ܰܝܪܶܐ ܕ̈ܰܝܪܘܳܬܳܐ	ديري ديروثو	أديرة	جمع
ܙܢܳܐ	زنو	نوع	مفرد
ܙ̈ܢܰܝܳܐ	زنَيو	أنواع	جمع
ܚܰܝܘܳܐ	حيويو	حيّة	مفرد
ܚܰܝ̈ܘܳܬܳܐ	حوَوثو	حيات	جمع

ܚܝܠܐ	حيلو	قوة	مفرد
ܚܝ̈ܠܐ ܚܝܠܘ̈ܬܐ	حيلي حيلاوثو	قوات	جمع
ܚܩܠܐ	حقلو	حقل	مفرد
ܚܩ̈ܠܐ ܚܩܠܬ̈ܐ	حقلي حقلثو	حقول	جمع
ܝܘܡܐ	يومو	يوم	مفرد
ܝܘ̈ܡܐ ܝܘܡܬ̈ܐ	يومي يومُثو	أيام	جمع
ܝܡܐ	يَمو	بحر	مفرد
ܝܡ̈ܐ	يَمي	بحار	جمع
ܝܪܩܐ	يرقو	خضرة	مفرد
ܝܪ̈ܩܘܢܐ	يرقوني	خضار	جمع
ܟܒܕܐ	كَبدو	كبد	مفرد
ܟܒܕ̈ܬܐ	كبدُثو	أكباد	جمع
ܟܘܬܝܢܐ	كوتينو	قميص	مفرد
ܟܘܬܝ̈ܢܐ ܟܘܬܝܢܝܬ̈ܐ	كوتيني كوتينيُثو	قمصان	جمع
ܟܢܦܐ	كِنفو	حضن	مفرد
ܟܢ̈ܦܐ ܟܢܦܬ̈ܐ	كنفي كنفُثو	أحضان	جمع
ܟܪܣܐ	كرسو	بطن	مفرد
ܟܪܣܬ̈ܐ	كرسُثو	بطون	جمع

ܟܬܦܐ	كتفو	كتف	مفرد
ܟܬܦ̈ܬܐ	كتفُثو	أكتاف	جمع
ܠܒܐ	ليبو	قلب	مفرد
ܠܒ̈ܐ ܠܒ̈ܘܬܐ	ليبي ليبَوثو	قلوب	جمع
ܠܠܝܐ	لِليو	ليل	مفرد
ܠܠܘ̈ܬܐ	ليلَوثو	ليالٍ	جمع
ܡܪܐ	مُرو	سيد	مفرد
ܡܪ̈ܘܬܐ ܡܪ̈ܐ	مُرَوثو مُري	سادة	جمع
ܥܛܡܐ	عطمو	ورك	مفرد
ܥܛܡ̈ܬܐ	عَطمُثو	أوراك	جمع
ܢܗܪܐ	نَهرو	نهر	مفرد
ܢܗܪ̈ܘܬܐ ܢܗܪ̈ܐ	نَهرَوثو نَهري	أنهار	جمع
ܢܘܪܐ	نورو	نار	مفرد
ܢܘܪ̈ܘܬܐ ܢܘܪ̈ܐ	نورَوثو نوري	نيران	جمع
ܥܡܐ	عَمو	شعب	مفرد
ܥܡܡ̈ܐ	عَمي	شعوب	جمع
ܢܦܫܐ	نَفشو	نفس	مفرد
ܢܦܫ̈ܬܐ ܢܦܫ̈ܐ	نَفشُثو نفشي	نفوس	جمع

ܥܩܒܐ	عِقبو	عقب	مفرد
ܥܩܒ̈ܐ ܥܩܒܬ̈ܐ	عِقبي عقبُثو	أعقاب	جمع
ܥܪܣܐ	عرسو	سرير	مفرد
ܥܪ̈ܣܬܐ	عرسُثو	أسرَّة	جمع
ܨܒܥܐ	صبِعو	إصبع	مفرد
ܨܒ̈ܥܐ ܨܒܥ̈ܬܐ	صيِعي صبِعُثو	أصابع	جمع
ܩܘܠܐ	قولو	عضو	مفرد
ܩܘ̈ܠܐ ܩܘܠ̈ܬܐ	قولي قولَوثو	أعضاء	جمع
ܩܪܢܐ	قرنو	قرن	مفرد
ܩܪ̈ܢܐ ܩܪܢ̈ܬܐ	قرني قرنُثو	قرون	جمع
ܩܫܬܐ	قِشتو	قوس	مفرد
ܩܫ̈ܬܬܐ	قِشتُثو	أقواس	جمع
ܪܒܐ	ربَو	كبير	مفرد
ܪ̈ܒܐ ܪܘܪ̈ܒܐ	ربي رَوربي	كبار	جمع
ܪܘܚܐ	روحو	ريح	مفرد
ܪ̈ܘܚܐ ܪܘܚ̈ܬܐ	روحي روحُثو	أرياح	جمع
ܬܕܐ	تدو	ثدي	مفرد
ܬ̈ܕܝܐ	تدَيو	أثداء	جمع

بين الأسماء المختومة بتاء التأنيث أسماء عدة سماعية لا قاعدة لها في جمعها منها:

ܐܘܡܬܐ	أومثو	أمة	مفرد
ܐܡܘܬܐ	إموثو	أمم	جمع
ܐܚܪܬܐ	حريتو	أخرى	مفرد
ܐܚܪ̈ܢܝܬܐ	حرْنيوثو	أخريات	جمع
ܐܟܬܐ	أكثو	حقد	مفرد
ܐܟ̈ܬܐ	أكثي	أحقاد	جمع
ܐܣܝܘܬܐ	أسيوثو	شفاء	مفرد
ܐܣܘܬܐ ܐܣܝ̈ܘܬܐ	أوساوثو أسيْوثو	شفاءات	جمع
ܐܣܬܐ	إستو	أساس	مفرد
ܐܣ̈ܐ ܐܣ̈ܬܐ	إسي إسوثو	أساسات	جمع
ܐܫܟܪܬܐ	اشكْرثو	قطعة أرض	مفرد
ܐܫܟܪ̈ܐ ܐܫܟܪ̈ܝܬܐ	إشكوري إشكْريوثو	قطع أراض	جمع
ܐܫܬܐ	إشتو	أسفل	مفرد
ܐܫ̈ܬܐ ܐܫܬܘܬܐ	إشتي إشتوثو	أسافل	جمع
ܐܫܬܐ	إشْثو	حمّى	مفرد
ܐܫܬܘܬܐ	إشتَوثو	حميّات	جمع

ܐܳܬܳܐ	أثو	آية- علم	مفرد
ܐܳܬܘܳܬܳܐ	أثوثو	آيات	جمع
ܒܶܛܡܬܳܐ	بِطمثو	بطمة	مفرد
ܒܶܛ̈ܡܶܐ	بطمي	بطمات	جمع
ܒܺܝܥܬܳܐ	بيعتو	بيضة	مفرد
ܒܺܝ̈ܥܶܐ	بيعي	بيضات	جمع
ܒܰܪܬܳܐ	بَرثو	ابنة	مفرد
ܒܢ̈ܳܬܳܐ	بنُثو	بنات	جمع
ܟܶܝܬܳܐ	كيِثو	جبنة	مفرد
ܟܘܒ̈ܢܶܐ	كوبني	جبنات	جمع
ܟܶܙܬܳܐ	كِزتو	جزة	مفرد
ܟܶܙ̈ܶܐ	كِزي	جزز	جمع
ܟܘܡܪܬܳܐ	كمورتو	جمرة	مفرد
ܟܘܡ̈ܪܶܐ	كومري	جمرات	جمع
ܟܶܦܬܳܐ	كفِتو	جفنة	مفرد
ܟܘܦ̈ܢܶܐ	كوفني	جفنات	جمع
ܕܘܟܬܳܐ	دوكثو	مكان	مفرد
ܕܘܟ̈ܝܳܬܳܐ ܕܘܟܘ̈ܬܳܐ	دوكيُثو دوكوثو	أمكنة	جمع

ܚܕܬܐ	حدَثو	جديدة	مفرد
ܚܕ̈ܬܬܐ	حَثُوثو	جديدات	جمع
ܙܒܢܬܐ	زبَتو	مرة	مفرد
ܙܒ̈ܢܐ ܙܒ̈ܢܬܐ	زبني زبنْثو	مرات	جمع
ܕܪܬܐ	ذُرتو	حوش	مفرد
ܕܖ̈ܐ ܕܖ̈ܬܐ	ذُري ذُرْثو	أحواش	جمع
ܗܘܬܐ	هَوثو	هاوية	مفرد
ܗܘ̈ܐ ܗܘ̈ܬܐ	هَوي هَوثو	هاويات	جمع
ܚܬܐ	حْثو	أخت	مفرد
ܐܚܘ̈ܬܐ	أحوثو	أخوات	جمع
ܟܠܬܐ	كَلْثو	عروس	مفرد
ܟܠ̈ܠܐ ܟܠ̈ܠܬܐ	كَلي كَلْثو	عرائس	جمع
ܡܚܘܬܐ	محوثو	ضربة	مفرد
ܡܚ̈ܘܬܐ	مَحوثو	ضربات	جمع
ܡܝܬܪܘܬܐ	ميتَروثو	فضيلة	مفرد
ܡܝܬܪ̈ܬܐ	ميتَرْثو	فضائل	جمع
ܡܫܘܚܬܐ	مشوحتو	قياس	مفرد
ܡܫ̈ܘܚܐ ܡܫ̈ܘܚܬܐ	موشحي مَوشحُثو	قياسات	جمع

ܡܳܬܳܐ	مُثو	وطن	مفرد
ܡܳ̈ܬܶܐ ܡܳܬܘܳܬܳܐ	مُثي مُثوثو	أوطان	جمع
ܢܶܫܰܡܬܳܐ	نشَمتو	نسمة	مفرد
ܢܶ̈ܫܡܳܬܳܐ	نِشمُتو	نسمات	جمع
ܣܽܘܣܬܳܐ	سوستو	فرس	مفرد
ܣܽܘ̈ܣܝܳܬܳܐ	سوسيُثو	أفراس	جمع
ܣܽܘܟܬܳܐ	سُوكثو	غصن	مفرد
ܣܽܘ̈ܟܶܐ ܣܽܘܟܳܬܳܐ	سوكي سوكُثو	أغصان	جمع
ܣܰܚܘܬܳܐ	سحوثو	مكنسة	مفرد
ܣܰ̈ܚܘܳܬܳܐ	سَحوثو	مكانس	جمع
ܦܶܪܕܬܳܐ	فِردتو	حبة	مفرد
ܦܶ̈ܪܕܶܐ	فِردي	حبوب	جمع
ܨܶܒܘܬܳܐ	صبوثو	أمر	مفرد
ܨܶ̈ܒܘܳܬܳܐ	صِبوثو	أمور	جمع
ܨܠܽܘܬܳܐ	صلوثو	صلاة	مفرد
ܨܠܰ̈ܘܳܬܳܐ	صلوثو	صلوات	جمع
ܩܽܘܩܬܳܐ	قوقثو	جرة	مفرد
ܩܽܘ̈ܩܝܳܬܳܐ	قوقيُثو	جرار	جمع

ܩܘܡܬܐ	قَومثو	قامة	مفرد
ܩܘܡܝ ܩܘܡܬܐ	قومي قومُثو	قامات	جمع
ܩܪܝܬܐ	قريثو	قرية	مفرد
ܩܘܪܝܐ	قوريو	قرى	جمع
ܪܐܬܐ	رُثو	رئة	مفرد
ܪܐܘܬܐ	رُثوثو	رئات	جمع
ܪܒܬܐ	ربثو	عظيمة	مفرد
ܪܘܪܒܬܐ	رَوربُثو	عظائم	جمع
ܪܓܬܐ	رغثو	شهوة	مفرد
ܪܓܝܓܬܐ ܪܓܝܓܐ	رغيغُثو رغيغي	شهوات	جمع
ܫܒܠܬܐ	شِبلتو	سنبلة	مفرد
ܫܒܠܐ	شِبلي	سنابل	جمع
ܫܝܫܬܐ	شيِشتو	زرجونة	مفرد
ܫܝܫܬܐ	شيِشُتو	زرجونات	جمع
ܫܓܕܬܐ	شِغِتو	لوزة	مفرد
ܫܓܕܐ	شِغدي	لوزات	جمع
ܫܘܫܢܬܐ	شوشَنتو	سوسنة	مفرد
ܫܘܫܢܐ	شوشَني	سوسن	جمع

ܫܚܬܐ	شِحتو	إبط	مفرد
ܫܚ̈ܘܬܐ	شحوثو	آباط	جمع
ܫܛܝܦܬܐ	شُطيفتو	قارورة	مفرد
ܫܛܝܦ̈ܝܬܐ	شُطيفيُتو	قارورات	جمع
ܫܢܬܐ	شَنتو	سنة	مفرد
ܫܢ̈ܝܐ	شنَيو	سنوات	جمع
ܫܬܐܣܬܐ	شِتِستو	أساس	مفرد
ܫܬܐܣ̈ܐ	شِتِسي	أساسات	جمع
ܬܘܪܬܐ	تورتو	بقرة	مفرد
ܬܘܪ̈ܬܐ	تورُثو	بقرات	جمع
ܬܐܢܬܐ	تيثو	تينة	مفرد
ܬܐܢ̈ܐ ܬܐܢ̈ܬܐ	تيني تينُثو	تينات	جمع
ܬܪܢܓܘܠܬܐ	ترنُغولتو	دجاجة	مفرد
ܬܪ̈ܢܓܘܠܝܬܐ	تَرنُغوليُثو	دجاجات	جمع
ܬܒܥܬܐ	تبَعتو	ثأر	مفرد
ܬܒ̈ܥܬܐ	تَبعُثو	ثارات	جمع

بعض الأسماء لها جمع آخر ينتهي بعلامة ̈ܐ منها:

ܐܒܐ	إبو	ثمرة	مفرد
ܐܒܐ ܐܒܒܐ	إبي إببوني	ثمرات	جمع
ܒܣܡܐ	بسمو	طيب	مفرد
ܒܣܡܐ ܒܣܡܢܐ	بسمي بسمني	أطياب	جمع
ܒܣܪܐ	بسرو	لحم	مفرد
ܒܣܪܐ ܒܣܪܢܐ	بسري بسرني	لحوم	جمع
ܓܘܢܐ	كونو	لون	مفرد
ܓܘܢܐ	كوني	ألوان	جمع
ܓܢܣܐ	كنسو	جنس	مفرد
ܓܢܣܐ ܓܢܣܢܐ	كنسي كنسني	أجناس	جمع
ܓܦܐ	كِفو	جناح	مفرد
ܓܦܐ ܓܦܢܐ	كفي كِفني	أجنحة	جمع
ܚܙܘܐ	حِزو	رؤيا	مفرد
ܚܙܘܐ ܚܙܘܢܐ	حزوو حِزوني	رؤى	جمع
ܚܡܪܐ	حمرو	خمر	مفرد
ܚܡܪܢܐ	حمرني	خمور	جمع
ܡܫܚܐ	مشحو	زيت	مفرد
ܡܫܚܢܐ	مشحني	زيوت	جمع

ܥܡܪܐ	عَمرو	صوف	مفرد
ܥܡܪ̈ܢܐ	عَمرُني	أصواف	جمع
ܣܡܐ	سَمو	دواء	مفرد
ܣܡܡ̈ܢܐ	سَمُني	أدوية	جمع
ܪܒܐ	رَبو	معلّم	مفرد
ܪ̈ܒܢܐ	رَبُني	معلمون	جمع
ܥܛܪܐ	عِطرو	عطر	مفرد
ܥܛܪ̈ܐ ܥܛܪ̈ܢܐ	عِطري عِطرُني	عطور	جمع
ܨܘܒܥܐ	صوبعو	صباغ	مفرد
ܨܘܒ̈ܥܐ ܨܘܒ̈ܥܢܐ	صوبعي صوبعُني	أصبغة	جمع
ܪܝܚܐ	ريحو	رائحة	مفرد
ܪ̈ܝܚܢܐ	ريحُني	روائح	جمع

ثانياً : <u>طرائق جمع الاسم المفرد</u> :

<u>١ـ كل اسم ثلاثي مذكر مختوم بيوذ مفتوح الأول وساكن الوسط يجمع بنقل الفتاح الى الحرف الثاني وإضافة نقطتي الجمع</u>، (لا اعتبار لألف الإطلاق في هذا المجال) مثل :

ܓܒܝܐ	كَبيو	مختار	ܓܒ̈ܝܐ	كبَيو	مختارون
ܓܕܝܐ	كديو	جدي	ܓܕ̈ܝܐ	كدَيو	جداء

ܦܝܐ	فيو	بهي	ܦܐܝܐ̈	فايو	بهاة
ܩܢܝܐ	قنيو	قلم	ܩܢܝܐ̈ ܩܢܘܬܐ	قنيو قنوثو	أقلام

وشذ :

ܐܪܝܐ	أريو	أسد	ܐܪܝܘܬܐ	أريوثو	أسود
ܛܠܝܐ	طليو	طفل	ܛܠܝܐ̈	طليي	أطفال
ܩܨܝܐ	قصيو	كسرة	ܩܨܝܐ̈	قصيي	كسرات
ܚܕܝܐ	حديو	صدر	ܚܕܝܐ̈ ܚܕܘܬܐ	حديي حدوثو	صدور
ܥܪܝܐ	عريو	عار	ܥܪܝܐ̈	عريي	عراة
ܡܬܝܐ	متيو	مسلة	ܡܬܝܐ̈	متيو	مسلات
ܪܚܝܐ	رحيو	رحى	ܪܚܘܬܐ	رحوثو	أرحية
ܟܪܝܐ	كريو	قصير	ܟܪܝܐ̈	كريو	قصيرين

- كل اسم ثلاثي مذكر مختوم بيوذ (ـ) مزقوف الأول وساكن الحشو يجمع بفتح الحشو مثل:

ܪܕܝܐ	رديو	جدول	ܪܕܝܐ̈	رديو	جداول
ܛܥܝܐ	طعيو	ضال	ܛܥܝܐ̈	طعيو	ضالين
ܡܪܝܐ	مريو	سيد	ܡܪܝܐ̈ ܡܪ̈ܘܬܐ	مريو مروثو	سادة

ـ تارة يجمع كل اسم ثلاثي مذكر مختوم بيوذ (ܝ) مزقوف الأول وساكن الحشو يجمع بفتح الحشو واستبدال اليوذ بالحروف (ܘ̈ܬܐ) مثل:

ܐܳܣܝܳܐ	أُسيو	طبيب	ܐܳܣܰܘ̈ܳܬܐ	أوسَوثو	أطباء
ܪܳܥܝܳܐ	رُعيو	راعٍ	ܪܳܥܰܘ̈ܳܬܐ	رُعَوثو	رعاة
ܫܳܩܝܳܐ	شُقيو	ساقٍ	ܫܳܩܰܘ̈ܳܬܐ	شُقَوثو	سقاة

ـ كل اسم ثلاثي ورباعي معصوص الأول وساكن الثاني يجمع بفتح الثاني واستبدال الـ (ܝ) بـ (ܘ̈ܬܐ) مثل:

ܐܽܘܪܝܳܐ	أوريو	مذود	مفرد
ܐܽܘܪܰܘ̈ܳܬܐ	أورَوثو	مذاود	جمع
ܣܽܘܣܝܳܐ	سوسيو	حصان	مفرد
ܣܽܘܣܰܘ̈ܳܬܐ	سوسَوثو	أحصنة	جمع
ܟܽܘܪܣܝܳܐ	كورسيو	كرسي	مفرد
ܟܽܘܪܣܰܘ̈ܳܬܐ	كورسَوثو	كراسٍ	جمع

وشذ :

ܓܽܘܪܝܳܐ	كوريو	شبل جرو	مفرد
ܓܪ̈ܰܝܳܐ	كرَيو	أشبال	جمع
ܚܽܘܒܝܳܐ	حوبيو	ظلام دامس	مفرد

ܚܘ̈ܒܝܐ	حوبيي	ظلمات دامسة	جمع
ܒܘܪܝܐ	بورُيو	حصيرة	مفرد
ܒܘܪ̈ܝܬܐ	بوريوثو	حصر	جمع
ܡܘܕܝܐ	موديو	مكيال	مفرد
ܡܕ̈ܝܐ ܡܕܘ̈ܬܐ ܡܕ̈ܝܐ	مدايو مدَوثو مدُيي	مكاييل	جمع
ܟܘܕܢܝܐ	كودَنيو	بغل	مفرد
ܟܘܕܢܘ̈ܬܐ ܟܘܕܢ̈ܝܬܐ	كودنوَثو كودنُثو	بغال	جمع

<u>كل صفة رباعية (اسم مفعول) أولها ميم (ܡ) زائدة وآخرها</u>

<u>(ܝ) يوذ تجمع بإضافة نقطتي الجمع وفتح الحرف الذي قبل</u>

<u>اليوذ</u> مثل:

ܡܣܠܝܐ	مَسليو	مرذول	ܡܣܠ̈ܝܐ	مَسليو	مرذولون
ܡܥܠܝܐ	معلَيو	مرتفع	ܡܥܠ̈ܝܐ	معلَيو	مرتفون
ܡܫܡܠܝܐ	مشَمليو	مكمَل	ܡܫܡܠ̈ܝܐ	مشَمليو	مكمَلون

<u>كل اسم قبل تائه حرف ساكن مسبوق بحرف معصوص يأخذ</u>

<u>ياءً قبل التاء عند الجمع</u> مثل:

ܕܪܟܘܫܬܐ	دَركوشتو	مهد	مفرد
ܕܪܟܘܫܝ̈ܬܐ	دَركوشيُثو	مهود	جمع
ܐܡܪܘܣܬܐ	إمروستو	نعيجة	مفرد
ܐܡܪܘܣܝ̈ܬܐ	إمروسيُثو	نعيجات	جمع

ܥܒܘܪܬܐ	عُبورتو	زائلة	مفرد
ܥܒܘܪܝܬܐ	عُبوريُثو	زائلات	جمع
ܫܒܘܪܬܐ	شَبورتو	بلهاء	مفرد
ܫܒܘܪܝܬܐ	شَبوريُثو	بلهاوات	جمع

فحرف الراء (ܪ) قبل التاء ساكنة وقبلها حرف الباء معصوص والواو (ܘ) بينهما حرف إشباع لحركة العصاص .

٧. **<u>إذا كان الاسم مزقوفاً ما قبل تائه يجمع بالرباص</u>** مثل:

ܚܙܬܐ	حزُثو	منظر	ܚܙܘܬܐ	حزُثي	مناظر
ܒܥܬܐ	بعُثو	طلبة	ܒܥܘܬܐ	بعُثي	طلبات

<u>وشذ</u> :

ܟܢܬܐ	كنُثو	صديق	ܟܢܘܬܐ	كنَوثو	أصدقاء
ܡܢܬܐ	منوثو	قطعة	ܡܢܘܬܐ	منَوثو	قطع
ܥܠܬܐ	علُثو	ضحية	ܥܠܘܬܐ	علَوثو	ضحايا
ܟܪܬܐ	كرُثو	إبهام	ܟܪܘܬܐ	كرَوثو	الإبهامات
ܫܚܬܐ	شحُثو	إبط	ܫܚܘܬܐ	شحَوثو	آباط

- **<u>إذا كان الاسم معصوصاً أو مكسوراً بالياء ما قبل التاء فإنه يجمع بإسقاط العصاص أو الكسر</u>** وزقف ما قبل التاء مثل:

ܣܟܠܘܬܐ	سَخلوثو	جهالة	مفرد
ܣܟܠܘܬ̈ܐ	سَخلوثو	جهالات	جمع
ܬܘܕܝܬܐ	تَوديثو	شكر	مفرد
ܬܘܕܝ̈ܬܐ	تَوديُثو	تشكرات	جمع
ܢܡܘܣܝܘܬܐ	نُموسيوثو	شرعية	مفرد
ܢܡܘܣܝܘܬ̈ܐ	نُموسيوثو	شرعيات	جمع

ثالثاً ـ <u>جمع الأسماء الأعجمية</u> يتم على الشكل التالي:

<u>الأسماء الأعجمية المنتهية بألف الإطلاق تجمع غالباً بربص آخره</u> مثل:

ܐܣܛܘܢܐ	إِسطونو	عمود	مفرد
ܐܣܛܘܢ̈ܐ	إسطوني	عواميد	جمع
ܐܣܦܝܪܐ	إسفيرو	كرة	مفرد
ܐܣܦܝܪ̈ܐ	إسفيري	كرات	جمع
ܩܢܘܡܐ	قنومو	أقنوم	مفرد
ܩܢܘܡ̈ܐ	نومي	أقانيم	جمع

<u>وشذ:</u>

ܐܢܐܦܘܪܐ	أننُفورو	كتاب القداس	مفرد
ܐܢܐܦܘܪܣ	أننُفورُس	كتب القداس	جمع

<u>معظم الأسماء المنتهية بـ (ܡܐ) تلحق بها طاء مزقوفة في الجمع</u> مثل:

ܕܘܓܡܐ	دوغما	معتقد	مفرد
ܕܘܓܡܛܐ	دوغمَطا	معتقدات	جمع
ܒܡܐ	بيما	منبر	مفرد
ܒܡܛܐ ܒܡܣ	بيماطا بيمَس	منابر	جمع
ܣܘܡܐ	سوما	جسد	مفرد
ܣܘܡܛܐ	سومَطا	أجساد	جمع
ܩܠܣܡܐ	قلسمَا	فتات	مفرد
ܩܠܣܡܛܐ	قلسمَطا	ج فتات	جمع

<u>الأسماء المنتهية بياء مشددة تجمع بإلحاق سين ساكنة في آخرها</u> مثل:

ܐܘܣܝܐ	أوسيَّا	جوهر	جمع
ܐܘܣܝܣ	أوسيَّس	جواهر	مفرد

<u>الأسماء المنتهية بـ (ܘܣ) تجمع بحذف السين من آخرها</u>

مثل:

ܣܘܢܗܕܘܣ	سونَدوس	مجمع	مفرد
ܣܘܢܗܕܘ	سونَدو	مجامع	جمع
ܦܘܠܘܣ	فَولوس	قطب	مفرد

ܦ̈ܘܠܘ	فَولو	أقطاب	جمع

الأسماء المنتهية بـ (ܣ) يستوي فيها المفرد والجمع لفظاً والفارق نقاط الجمع ، مثل:

ܗܪܣܝܣ	هِرسيس	هرطقة	مفرد
ܗܪ̈ܣܝܣ	هِرسيس	هَرطقات	جمع
ܦܪܘܛܣܝܣ	فروسطسيس	مقدمة	مفرد
ܦܪ̈ܘܛܣܝܣ	فروسطسيس	مقدمات	جمع
ܩܛܦܣܝܣ	قطفسيس	قضية	مفرد
ܩܛܦ̈ܣܝܣ	قطفسيس	قضايا	جمع
ܛܟܣܝܣ	طكسيس	نظام	مفرد
ܛܟ̈ܣܝܣ	طكسيس	أنظمة	جمع

الأسماء المنتهية بنون مسبوقة بياء محبوصة تجمع بإضافة (ܣ) إلى آخرها مثل:

ܐܟܣܢܕܘܟܝܢ	أخسندوخين	مستشفى	مفرد
ܐܟܣܢܕܘܟ̈ܝܣ	أخسندوخيس	مشافي	جمع

الأسماء المنتهية بـ (ܘܢ) تبدل فيها (ܘܢ) بألف الإطلاق مزقوف ما قبلها عند جمعها مثل:

ܐܘܢܓܠܝܘܢ	إوَنكليون	إنجيل	مفرد

ܐܶܘܰܢܓܶ̈ܠܝܳܐ	إونكليو	أناجيل	جمع

وشذت كلمات عديدة منها :

ܐܳܘܪܓܰܢܳܘܢ	أوركَنون	أرغن	مفرد
ܐܳܘܪ̈ܓܰܢܳܐ	أُوركَني	آلات	جمع
ܣܟܽܘܠܺܝܳܘܢ	سكوليون	مدرسة	مفرد
ܣܟܽܘ̈ܠܳܐ	سكولي	مدارس	جمع
ܩܶܦܠܳܐܘܢ	قِفلُون	فصل	مفرد
ܩܶܦ̈ܠܳܐܐ	قِفلِئِي	فصول	جمع

الأسماء المنتهية بـ (ܐ) أو (ـَ) تجمع بإلحاق (ܣ) بآخرها

مثل:

ܕܺܝܰܬܺܝܩܺܐ	ديتّيقي	وصية	مفرد
ܕܺܝܰܬܺܝܩܺܣ	ديتّيقَس	وصايا	جمع
ܐܰܢܰܩܺܐ	أننَّقي	ضرورة	مفرد
ܐܰܢܰܩܺܣ	أننَّقس	ضرورات	جمع

وقد تبدل الألف بواو قبل السين مثل :

ܕܺܝܰܬܺܝܩܺܐ	ديتّيقي	عهد	مفرد
ܕܝܬܝܩܘܣ	دياتيقوس	عهود	جمع

رابعاً ـ **جمع الأسماء المركبة:**

١ـ **الأسماء المركبة من (ܒܪ ، ܒܪܬ ، ܪܒ ، ܫܡܝ)**

والاسم المراد جمعه : يجمع فيها الجزء الأول بصيغة جزم الإضافة و الثاني يجمع جمعاً اعتيادياً مثل:

ܒܪܢܫܐ	بَرنُشو	إنسان	مفرد
ܒܢܝܢܫܐ	بنَينُشو	أناس	جمع
ܒܪܬ ܩܠܐ	بَث قُلو	لفظة	مفرد
ܒܢܬ ܩܠܐ	بنُث قُلي	ألفاظ	جمع
ܪܒܒܝܬܐ	رَببَيتو	وكيل	مفرد
ܪܒܝ ܒܬܐ	رَبَي بُتي	وكلاء	جمع
ܫܡܝ ܚܟܐ	شمَي حِكو	سقف الفم	مفرد
ܫܡܝ ܚܟܐ	شمَي حِكي	سقوف الأفواه	جمع

إن الأسماء المركبة من (ܒܝܬ) والاسم المراد جمعه : تبقى ܒܝܬ على حالها ويجمع الاسم ، مثل:

ܒܝܬ ܪܡܫܐ	بِث رَمشو	مساء	مفرد
ܒܝܬ ܪܡܫܐ	بِث رَمشي	أمسيات	جمع

وشذَّ:

ܒܝܬ ܪܚܝܐ	بِث رحيو	رحى	مفرد
ܒܬܐ ܪܚܝܐ	بُتَي رحيي	أرحية	جمع

ܒܝܬ ܕܝܘܬܐ	بيث ديوثو	محبرة	مفرد
ܒ̈ܬܐ ܕܝܘܬܐ	بُتَي ديوثو	محابر	جمع
ܒܝܬ ܕܪܘܫܐ	بيث درُشو	مدرسة	مفرد
ܒ̈ܬܐ ܕܪܘܫܐ	بُتَي درُشو	مدارس	جمع

<u>إذا كان الجزء الثاني من الاسم المركب مجموعاً جمع الاسم المفرد فيبقى الجزءان على حالهما مفرداً وجمعاً</u> مثل:

ܒܝܬ ܕܪ̈ܘܫܐ	بيث درُشي	مدرسة ومدارس
ܒܝܬ ܐܪ̈ܟܐ	بيث أركي	دار ودور الرقم

تبقى فيه ܒܝܬ دائماً في صيغة المفرد ، وإذا سبقتها الدال فإنها تدل على الآل والأتباع مثل : ܐܦܪܝܡ ܕܒܝܬ ܒܪܨܘܡ - أفريم ديث بَرصُم - أفرام آل برصوم .

<u>٣- الأسماء المركبة من ܒܥܠ وܕܐ يجمع فيها الجزء الأول فقط</u> مثل :

ܒܥܠܕܝܢܐ	بعِل دينو	خصم	مفرد
ܒܥܠܝ ܕܝܢܐ	بعلي دينو	خصوم	جمع
ܒܥܠܕܪܐ	بعِل دَرو	عدو	مفرد
ܒܥܠܝ ܕܪܐ	بعلِي دَرو	أعداء	جمع

أما إذا اعتبر هذا المركب كاسم واحد فحينئذ يتبع القاعدة العامة لجمع الأسماء مثل:

ܒܥܶܠܕܒܳܒܳܐ	بعِلدبُبو	عدو	مفرد
ܒܥܶܠܕܒܳܒ̈ܶܐ	بعِل دبْبي	أعداء	جمع
ܡܳܪܶܐ ܚܰܘܒܳܐ	مُري حَوبو	دائن	مفرد
ܡܳܪ̈ܰܝ ܚܰܘܒ̈ܶܐ	مُري حَوبي	دائنون	جمع

- أسماء مركبة من إضافة لفظية : يجمع فيها الجزء الأول وجوباً والثاني جوازاً مثل:

ܐܳܟ݂ܶܠܩܰܪܨܳܐ	أُخِل قَرصو	نمام	مفرد
ܐܳܟ݂ܠܰܝ̈ ܩܰܪ̈ܨܶܐ	أُخلي قرصي	نماموں	جمع
ܐܳܟ݂ܠܰܝ̈ ܩܰܪܨܳܐ	أُخلي قَرصو		جمع
ܫܳܬܶܐ ܩܰܛܡܳܐ	شُتي قَطمو	غبي	مفرد
ܫܳܬܰܝ̈ ܩܰܛܡܳܐ	شُتيَي قطمو	أغبياء	جمع
ܫܳܬܰܝ̈ܩܰܛܡ̈ܶܐ	شُتيَي قطمي		جمع

وإذا **كان في الثاني ضمير يعود إلى الأول** فيجمع على النحو التالي: ܢܳܦܶܚ ܡܶܢ ܝܰܘܬܶܗ – نُفِح مِن يوثِه – وعاء يدخله الهواء من ذاته ، ܢܳܦ̈ܚܰܝ ܡܶܢ ܝܰܘܬܗܘܢ – نُفحَي مِن يُثهون – أوعية تدخل الهواء من ذواتها.

٥ - **المركب من مصدر اسمي أو ميمي أو ظرف أو اسم عدد يجمع الجزء الثاني منه فقط** مثل: ܩܘܒܰܠ ܛܰܝܒܘܬܳܐ – قوبُل طَيبوثو – شكر ، ܩܘܒܰܠ ܛܰܝܒܘ̈ܬܳܐ – قوبُل طَيبوثو – تشكرات

ܓܙܰܪ ܕܺܝܢܳܐ – كزُرُ دينو – حكم، ܓܙܳܪ̈ܝ ܕܺܝܢܳܐ – جزُرُ ديني (مصدر اسمي)، ܡܣܳܡ ܒܪܺܫܳܐ – مسُم بريشو – قصاص، ܡܣܳܡ ܒܪܺܫ̈ܳܐ – مسُم بريشي – قصاصات، (مصدر ميمي) ، ܕܠܰܘܬ ܚܨܪܳܐ – دلوث حِصرو – البنصر، ܕܠܰܘܬ ܚܨܪ̈ܳܐ – دلوث حِصري – بناصر، (ظرف) ، ܚܰܕ ܒܫܰܒܳܐ – حَد بشَبو – أحد، ܚܰܕ ܒܫܰܒ̈ܳܐ – حَد بشَبي، آحاد ، (اسم عدد) .

٦ـ **المركب من اسمين يجمع الأول فقط** مثل: ܩܠܰܥ ܦܽܘܡܳܐ – قلَع فومو – آلة الفم (اللسان والأسنان) ، ܩܠܳܥ̈ܰܝ ܦܽܘܡܳܐ – قُلعَي فومو – آلات الفم.

٧ـ **المركب المزجي يجمع الاسمان** مثل: ܟܒܰܪ ܐܢܳܬܳܐ – كبَر أنثو – خنثى، ܟܒܰܪ̈ܝ ܢܶܫ̈ܶܐ – كبرَي نِشي – أخناث، ܚܡܳܪ ܒܪܢܳܫ – حمُر برنُش – حيوان وهمي نصفه حمار والنصف الآخر إنسان، ܚܡܳܪ̈ܝ ܒܢܰܝܢܳܫܳܐ – حمرَي بنَينُشو – حمير وهمية.

٨ ـ **المركب المنحوت يجمع كالأسماء المفردة** ، مثل:

ܐܡܙܰܪܬܳܐ	أمزَرتو	قزم	مفرد
ܐܡܙܰܪ̈ܬܳܐ	أمزرُثو	أقزام	**جمع**
ܩܰܫܪܺܝܪܳܐ	قشريرو	رئيس الرعاة	مفرد
ܩܰܫܪܺܝܪ̈ܳܐ	قشريري	رؤساء الرعاة	**جمع**

جمع يتم بإضافة ياء مفتوحة وألف إلى آخر الاسم المفرد

مثل:

ܓܰܒܪܐ	كبرو	رجل	ܓܰܒܪ̈ܝܳܐ	كَبريَا	رجال
ܛܪܝܐ	طَريو	مضطرب	ܛܪ̈ܝܳܐ	طريَا	مضطربون

وهذه صيغة جمع قديمة مستخدمة في لغة بابل والمندويين واللغة السامرية وهي باقية في لهجة أهالي معلولا وملحقاتها ولم يبق منها في السريانية الرهاوية إلا أمثلة قليلة مثل:

ܐܠܦ̈ܝܳܐ	ألفيَا	ألوف	ܐܺܝܕ̈ܝܳܐ	إيديَا	أيدي
ܫܡ̈ܝܳܐ	شميَا	سموات			

٥- يلحق السريان ضمير الجمع بالفعل مع الفاعل الجمع

وهو ما تسميه العرب لغة أكلوني البراغيث أي فاعلان لفعل واحد مثل: ܟܐܦܐ ܕܣܠܘܝ ܒܢ̈ܝܐ – كيفو دسلوي بانوي – الحجر الذي أهمله البناؤون هنا فاعلان الواو في ܣܠܘܝ وܒܢ̈ܝܐ.

التصغير	ܙܥܘܪܐ	**زوعُرو**

هو إضافة بعض الحروف لآخر الاسم للتدليل على التعجب أو التقليل أو الاحتقار ويتم على الشكل التالي:

١) **يصغر الاسم بإضافة (ܘܢܐ) أو (ܘܣܐ) لآخره** مثل:

ܟܬܒܐ	كثبو	كتاب	ܟܬܒܘܢܐ	كثبونو	كتيب
ܟܬܒܘܣܐ	كثوبوسو	كتيب			
ܒܝܬܐ	بيَتو	بيت	ܒܝܬܘܢܐ	بيتونو	بويَيت

ܒܝܬܘܣܐ	بيتوسو	بوييت

قد تأتي علامة التصغير نفسها مكررة في الاسم الواحد

مثل:

ܓܒܪܐ	كبرو	ܓܒܪܘܢܘܢܐ تكررت ܐܘܢܐ	كبرونونو	رجيل
ܓܒܪܘܣܘܣܐ	كبروسوسو تكررت ܘܣܐ	رجيل		

قد تأتي علامتا التصغير (ܘܢܐ + ܘܣܐ) معاً في الكلمة نفسها

مثل:

ܛܠܝܐ	طليو	ܛܠܝܘܣܘܢܐ	طليوسونو	ܛܠܝܘܢܘܣܐ	طليونوسو	طفيل

يصغر المؤنث (اللفظي والمعنوي) بإضافة (ܘܢܝܬܐ) أو (ܘܢܝܬܘܢܝܬܐ) إليه مثل: ܥܝܢܐ، عينو، ܥܝܢܘܢܝܬܐ،عينونيثو، ܥܝܢܘܢܝܬܘܢܝܬܐ، عَينونيثونيثو - عُيين. ܫܒܪܬܐ - شبرثو - طفلة - ܫܒܪܬܘܢܝܬܐ - شبَرثونيثو – ܫܒܪܬܘܢܝܬܘܢܝܬܐ – شبَرثونيثونيثو - طُفيلة. ܒܪܬܐ - برثو - ܒܪܬܘܢܝܬܐ - برثونيثو – ܒܪܬܘܢܝܬܘܢܝܬܐ – برثونيثونيثو - بُنية.

٥) **الاسم المركب يصغر جزؤه الثاني فقط بإضافة (ܘܢܐ) للمذكر و (ܘܢܝܬܐ) للمؤنث** مثل:

ܒܪܢܫܐ	برنُشو	إنسان
ܒܪܢܫܘܢܐ	برنُشونو	أنيسان
ܒܪܬܩܠܐ	بَتقُلو	لفظة

ܒܢܬܩܠܘܢܝܬܐ	بنتقلونيثو	لُفيظة
ܫܬܐܣܬܐ	شِتِستو	أساس
ܫܬܐܣܬܘܢܝܬܐ	شِتِستونيثو	أُسيس

<u>هناك أسماء وردت في صيغة المذكر منتهية بالواو والنون أو بالواو والسين فإذا أريد تصغيرها أو تكبيرها أتبعوها</u>

<u>بلفظة ܙܥܘܪܐ – زعورو – صغير، أو ܪܒܐ – ربو – كبير</u> مثل :

ܟܡܫܘܢܐ ܙܥܘܪܐ – كمشونو زعورو – عجم زبيب صغير ،

ܟܠܝܘܢܐ ܪܒܐ – كِليونو ربَو – صحيفة كبيرة .

٧ـ <u>الضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الاستفهام والظروف لا تصغر</u> ، **<u>وشذ منها</u>**

ܗܢܐ	هُنو	هذا	ܗܢܘܢܐ	هُنونو	مصغر هذا
ܗܕܐ	هُدي	هذه	ܗܕܘܢܝܬܐ	هُدونيثو	مصغر هذه

<u>هناك أسماء قليلة تشذ في تصغيرها</u> مثل:

ܙܟܐ	زكو	جرس	ܙܟܙܘܟܐ	زكزوكو	جريس

النسبة	ܒܝܬܝܘܬܐ	**بيَتُيوثو**

<u>هي صوغ صفة من اسم للدلالة على تعلق اسم آخر به</u>
وتنسب الأسماء السريانية للأشخاص والقبائل والأماكن والمدن والبلدان والقرى حسب القواعد التالية:

١ـ <u>ينسب الاسم بإلحاق يوذ (ـ) مزقوفة قبل ألف الإطلاق وزقف ما قبلها</u> مثل:

ܐܠܗܐ	آلهو	الله	ܐܠܗܝܐ	آلهُيو	إلهي
ܡܫܝܚܐ	مشيحو	المسيح	ܡܫܝܚܝܐ	مشيحُيو	مسيحي
ܕܘܝܕ	دَويد	داؤد	ܕܘܝܕܝܐ	دَويديو	داوودي
ܡܪܘܢ	مَرون	مارون	ܡܪܘܢܝܐ	مُرونُيو	ماروني
ܡܕܢܚܐ	مَدنحو	مَشرق	ܡܕܢܚܝܐ	مَدنحُيو	مشرقي
ܥܕܢ	عدِن	عَدن	ܥܕܢܝܐ	عِدنُيو	عَدني
ܬܝܡܢܐ	تَيمنو	جنوب	ܬܝܡܢܝܐ	تيمنُيو	جنوبي
ܐܘܪܫܠܡ	أورشلِم	أورشلِيم	ܐܘܪܫܠܡܝܐ	أورشلِميو	أورشليمي

وكذلك الأسماء المحذوف منها حرف مثل :

ܐܚܐ	آحو	أخ	ܐܚܝܐ ܐܚܢܝܐ	آحيو آحنُيو	أخوي
ܙܢܐ	زنو	نوع	ܙܢܢܝܐ	زنُنيو	نوعي

<u>**أسماء الجنس الحقيقية - ܚܬܝܬܐ - حَتيتي**</u> : <u>**المنسوب فيها من جنس المنسوب إليه تنسب بالنون فقط**</u> ، مثل:

ܡܠܐܟ ܪܘܚܐ	مَلخ روحو	ملاك الروح
ܡܠܐܟܐ ܪܘܚܢܐ	مَلخو روحنو	ملاك روحاني
ܓܒܪ ܐܪܥܐ	كبَر أرعو	رجل أرض
ܓܒܪܐ ܐܪܥܢܐ	كبرو أرعُنو	رجل أرضي

فالملاك من جنس الروح والرجل أرضيٌّ.

<u>**٣- أسماء جنس غير حقيقية - لا ܚܬܝܬܐ - لو حَتيتي: المنسوب فيها من غير جنس المنسوب إليه فتنسب بالنون والياء**</u> ، مثل:

ܡܰܠܰܐܟܳܐ ܐܰܪܥܳܢܳܝܳܐ	مَلَخو أرعُنُيو	ملاك أرضي
ܓܰܒܪܳܐ ܪܽܘܚܳܢܳܝܳܐ	كَبرو روحُنُيو	رجل روحاني

فالملاك هنا ليس أرضياً والرجل ليس روحانياً .

من الأسماء المنسوبة شذوذاً:

ܐܰܒܳܐ	آبو	أب
ܐܰܒܳܗܳܝܳܐ	آبُهُيو	أبوي
ܐܶܡܳܐ	إمو	أم
ܐܶܡܳܗܳܝܳܐ	إمهُيو	أميّ
ܚܳܢܽܘܬܳܐ	حُنوثو	حانوت
ܚܳܢܽܘܝܳܐ	حُنويو	حانوتي
ܓܰܢܬܳܐ	كنثو	روضة
ܓܰܢܳܢܳܐ	كَنُنو	بستاني
ܦܰܪܕܰܝܣܳܐ	فَرديَسو	فردوس
ܦܰܪܕܰܝܣܳܢܳܐ	فرديسونو	فردوسي
ܒܪܳܐ	برو	ابن
ܒܪܳܢܳܝܳܐ	برُنُيو	بنوي
ܐܶܠܦܳܐ	إلفو	سفينة
ܐܰܠܦܳܪܳܐ	ألفُرو	ربان

ܡܘܣܝܩܝ	موسيقي	موسيقى
ܡܘܣܝܩܪܐ	موسيقُرو	موسيقار
ܓܙܪܬܐ	كُزَرت	جزيرة
ܓܙܝܪܝܐ	كزيرُيو	جزراوي
ܩܪܝܬܐ	قريثو	قرية
ܩܘܪܝܝܐ	قوريُيو	قروي
ܩܝܬܪܐ	قيثْرو	قيثار
ܩܝܬܪܝܐ ܩܝܬܪܘܕܐ	قيثْرُيو قيثْرودو	قيثاري
ܒܙܝܩܐ	بُزيقو	باز
ܒܙܝܩܪܐ	بُزيقُرو	بازي

<u>الأسماء المركبة ينسب الجزء الثاني منها فقط</u> ، مثل:

ܒܝܬ ܢܗܪܝܢ	بيث نَهرين	بين النهرين
ܢܗܪܝܐ	نهرُيو	نهريني
ܒܪܢܫܐ	بَرنُشو	إنسان
ܒܪܢܫܝܐ	برنُشيو	إنساني
ܒܬܩܠܐ	بتقْلو	لفظة
ܒܬܩܠܝܐ	بَتقْليو	لفظي

<u>الدال (ܕ) أداة نسبة بين اسمين غير صالحين للإضافة</u> مثل:

ܥܙܩܬܐ ܕܕܗܒܐ	عيزقتو ددَهبو	خاتم ذهبي
ܚܝܐ ܕܠܥܠܡ	حَيي دلعُلَم	حياة أبدية
ܚܝ̈ܘܬܐ ܕܒܪܐ	حَيوثو دبَرو	حيوانات البرية
ܫܗܪܐ ܕܠܠܝܐ	شَهرو دلِليو	سهر الليل

تفيد لفظة (ܒܝܬ) بيث معنى الاتباع وتدخل على أسماء العائلات بمعنى (آل) العربية مثل: ܒܝܬ ܒܘܣܬܢܝ – بيث بستاني - آل بستاني .

٨ - **تنسب الأسماء الأعجمية بالياء** مثل:

ܐܣܛܘܢܐ	اسطونو	عمود	ܐܣܛܘܢܝܐ	إسطونُيو	عمودي

الصفة (النعت)	ܫܘܡܗܐ	**شومُهو**

أولاً - **الصفة: لفظة تصف الموصوف العاقل** وتتبعه في :

١- **التذكير** مثل: ܛܠܝܐ ܟܫܝܪܐ – طليو كَشيرو - طفل مجد .

٢- **التأنيث** مثل: ܛܠܝܬܐ ܟܫܝܪܬܐ – طليثو كَشيرتو – طفلة مجدة .

٣- **الإفراد** مثل : ܝܠܘܦܐ ܛܒܐ - يلوفو طَبو - طالب صالح .

٤- **الجمع** مثل: ܛܠܝ̈ܬܐ ܟܫܝܪ̈ܬܐ – طَليثو كشيرُتو – طفلات مجدات .

ملاحظة : الصفات المذكرة المجموعة لا تأخذ نقطتي الجمع مثل: ܓܒܪ̈ܐ ܙܕܝܩܝܢ – كبري زَديقين – الرجال صديقون، **أما إن قامت الصفة مقام الموصوف فتأخذ نقاط الجمع** مثل:

ܥܣܪܐ ܙܕ̈ܝܩܝܢ ܐܝܬ ܒܡܕܝܢܬܐ – عِسرو زَديقين إيث بَمديثو – عشرة صديقين يوجد في المدينة.

ثانياً - **قد يحذف الموصوف وتقوم الصفة مقامه وإن كانت صفة للعاقل تبعته في جميع حالاته** مثل: ܣܓ̈ܝܐܐ (ܝܠܘܦ̈ܐ) ܥܠܘ ܠܡܕܪܫܬܐ ܘܕܠܝܠ̈ܐ (ܝܠܘܦ̈ܐ) ܐܟܫܪܘ – سَكيي (يُلوفي) عَل لمدرشتو ودَليلي (يُلوفي) آكشَر – كثيرون دخلوا المدرسة وقليلون نجحوا، الموصوف المحذوف هو ܝܠܘܦ̈ܐ والصفة ܣܓ̈ܝܐܐ قد حلت محله وتبعته هنا في الجمع والتذكير.

وإن كانت صفة لغير العاقل أخذت صيغة جمع المؤنث، مثل: ܚܙܝܬ ܒܚ̈ܝܝ (ܥܩ̈ܬܐ) ܣܓ̈ܝܐܬܐ – حزيث بحيَي سَكيوثو – رأيت في حياتي مصاعب كثيرة الموصوف المحذوف هو ܥܩ̈ܬܐ و ܣܓ̈ܝܐܬܐ قد حلت محله وطابقته في التأنيث والجمع.

ثالثاً - **تقع الصفة غالباً بعد الموصوف وأحياناً قبله** مثل: ܐܠܗܐ ܡܪܚܡܢܐ – آلهو مرحمُنو أو ܡܪܚܡܢܐ ܐܠܗܐ – مرحمُنو آلهو – رحوم الله ، ܙܒܢܐ ܐܚܪܢܐ – حرين زبنو أو ܐܚܪܢ ܙܒܢܐ – زبنو حرينو - مرة أخرى ، ܩܕܡܝܐ ܣܗܕܐ – قدمُيو سهدو أو ܣܗܕܐ ܩܕܡܝܐ – سهدو قدمُيو – الشهيد الأول، ܩܕܝܫܬܐ ܡܪܝܡ – قَديشتو مَريَم أو ܡܪܝܡ ܩܕܝܫܬܐ – القديسة مريم.

رابعاً - من الصفات أيضاً :

ـ **اسم الفاعل** مثل: ܩܛܘܠܐ ܡܚܘܠܐ – كورهُنو قُطولو – رض قاتل .

ـ **اسم المفعول** مثل: ܐܡܪܐ ܢܟܝܣܐ – إمرو نخيسو – حَمَل مذبوح

ـ **الصفة المشبهة** مثل: ܚܡܪܐ ܥܬܝܩܐ – حَمرو عَتيقو – مر معتقة .

ـ **النسبة** مثل: ܙܗܪܝܪܐ ܪܡܫܝܐ – زَهريري رَمشُيي – أشعة سائية .

ـ **العدد** مثل: ܦܣܘܩܐ ܐܪܒܥܐ – فُسوقي أربعو – فصول أربعة .

ـ **إذا وردت الصفة مجزومة بعد الموصوف سبقتها الدال**

مثل: ܐܝܠܢܐ ܕܢܨܝܒ – إيلُنو دَنصيب – الشجرة المغروسة ،

ܡܕܝܢܬܐ ܕܪܚܝܩܐ – مديثو درَحيقو – المدينة البعيدة.

ـ **إذا جاءت الصفة خبراً لمبتدأ جزمت دائماً** مثل: ܫܦܝܪܝܢ ܕܘܒܪܝܗܘܢ – شَفيرين دوبُرَيهون – جميلات سيرهم ، ܕܟܝܐ ܡܪܝܡ – دَخيوي مريم – طاهرة مريم.

ـ **إذا أسندت الصفة إلى المبتدأ بواسطة ܐܝܬ المتصرفة فلا تجزم** مثل: ܐܠܗܐ ܡܪܚܡܢܐ ܐܝܬܘܗܝ – آلهو مرَحمُنو إيثو – الله رحوم.

٨ ـ **يوصف باسم الجنس إذا كان مما يقوم به معنى الوصف بإضافة الموصوف إليه بواسطة الدولذ (ܕ)** مثل: ܐܢܬܘܢ (اسم الجنس) ܟܪܐ (موصوف مضاف) ܕܐܘܪܫܠܡ (صفة) – زينوب

التوكيد	ܫܘܪܪܐ	شورِرو

التوكيد تابع يراد به تقوية معنى المؤكد الذي يسبقه ويدفع عنه الإبهام وهو ثلاثة أنواع :

أولاً: **التوكيد اللفظي - ܫܘܪܪܐ ܕܒܡܠܐ - شورِرو بَث قليو -** بهدف

١ - **توكيد بالفعل** مثل: ܟܠܘ (ܟܠܘ) ܫܬܐܣܘ̈ܗܝ ܕܚܣܢܐ - كلو كلو شتِسَو دحِسنو - انقضوا انقضوا أسس الحصن. (الفعل الثاني ܟܠܘ هو التوكيد) ، **ويؤكد فعل الأمر بنون التوكيد أيضاً** مثل : ܢܘܡ ܢܐ ܚܒܝܒܝ - نوم ني حابيب - لتنامنَّ حبيبي ، (ܢܐ - نون التوكيد) .

٢ - **توكيد بالاسم** مثل: ܩܐܝܢ (ܩܐܝܢ) ܐܝܟܘ ܐܚܘܟ ܗܒܝܠ ؟ قوين قوين أيكَو آحوخ هُبيل: قايين قايين أين أخوك هابيل ؟ الاسم الثاني (ܩܐܝܢ) هو التوكيد.

٣ - **توكيد بالحرف**: مثل: ܐܝܢ (ܐܝܢ) ܣܵܐܙܠ ܐܢܐ - اين اين حْزِقنو - نعم نعم سأسافر. الحرف الثاني (ܐܝܢ) هو التوكيد.

٤ - **يتأكد الضمير بضمير مثله** مثل : ܗܝ ܗܝ ܐܡܪܐ - هي هي اِمرَث - هي هي قالت ، فالتوكيد هو الضمير (ܗܝ) الثاني ، **ويجوز أن يفصل بين المؤكَد والمؤكِد لفظة (ܕܝܢ)** مثل: ܗܘ ܕܝܢ

(ܗܘ̈) ܐܡܪ - هو كَد هو اِمَر - هو نفسه قال. الضمير (ܗܘ̈)
الثاني هو التوكيد.

٥- **تؤكد الظروف بإلحاق ضمير المؤكِد بها** مثل: ܒܬܪܗ
ܝܘܡܐ- بُثريه ديَومو - بعد اليوم. التوكيد هو (ܗ) في ܒܬܪܗ .

٦- **يؤكد بالمصدر الاسمي** مثل:(ܡܪܕܘܬܐ) ܪܕܝܢܝ ܡܪܝܐ - مِردو ردُن
مُريو - أدباً أدبني الرب. التوكيد هو المصدر الاسم(ܡܪܕܘܬܐ).

٧- **يؤكد الضمير المتصل بالمنفصل** مثل :ܐܬܝܬ ܐܢܐ - اِثيت اِنو
- جئت أنا. التوكيد هو الضمير لا المنفصل ܐܢܐ .

٨ - **يؤكد بالمصدر الفعلي**، مثل: (ܠܡܩܪܒܘ) ܢܩܪܒ ܦܘܠܚܢܐ
ܐܡܢܐ . لمِثقَربو نقَرب فولحُنو تَقنو . تقديماً نقدم عملاً متقناً.
التوكيد هو المصدر الفعلي (ܠܡܩܪܒܘ) .

٩- **يؤكد الضمير المنفصل بمثله** مثل: ܐܢܐ (ܐܢܐ) ܢܘܗܪܐ ܕܥܠܡܐ
- إنونو نوهرو دعُلمو - أنا هو نور العالم. الضمير الثاني
(ܐܢܐ) هو التوكيد.

١٠- **يؤكد الضمير المتصل بضمير متصل**، مثل: ܠܝ ܕܝܠܝ .
لي ديل - لي أنا، ܠܒܝ ܕܝܠܝ ܚܕܐ - لِب ديل نِحدي - قلبي يفرح .

ثانياً: **التوكيد المعنوي . ܫܘܪܪܐ ܣܘܟܠܝܐ - شوررو سوكُليو:**

يؤكد الاسم بألفاظ محددة ، مثل: ܢܦܫܐ - نَفشو - نفس، ܩܢܘܡܐ

- قنومو - شخص ، ܝܬܐ - يِتُو - ذات ، ܥܝܢܐ - عينو - عين.

بعد اقترانها بالباء ودخول ضمير المؤكَد عليها، مثل: ܐܬܐ ܝܘܚܢܢ ܒܢܦܫܗ - اِثو يوحَنُن بنَفشِه- جاء يوحانون بنفسه. ܒܢܦܫܗ لفظة التوكيد اقترنت بالباء ودخل عليها ضمير المؤكد

٢- يجوز الفصل بين المؤكِد والمؤكَد بالضمير المنفصل لزيادة التوكيد مثل: ܐܬܐ ܝܘܚܢܢ ܗܘ ܒܩܢܘܡܗ - اِثو يوحَنُن هو بقَنومِه- جاء يوحانون هو بشخصه. الفاصل الضمير ܗܘ.

٣- لا تدخل الباء على المؤكِد إن كان المؤكَد ضمير متصل ما لم يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل مثل: ܐܙܠܬ ܐܢܬ ܒܢܦܫܟ - اِزَلت آت بنَفشُخ - ذهبت أنت بنفسك. المؤكَد هو التاء في ܐܙܠܬ وقد أكِد بضمير منفصل هو ܐܢܬ لذا دخلت باء التوكيد المعنوي على المؤكد ܢܦܫܟ.

ثالثاً: توكيد شمول. ܫܘܪܪܐ ܚܒܘܫܐ - شورُرو حُبوشو: ويكون بلفظة (ܬܪܝܢ) ترين - كلا ، لتوكيد المثنى المذكر ، و(ܬܪܬܝܢ) - تَرتِن- كلتا، لتوكيد المثنى المؤنث، و(ܟܠ) كول - كل - لتوكيد الجمع مضافاً إليهم ضمير المؤكد ،مثل: ܐܙܠ ܦܛܪܘܣ ܘܦܘܠܘܣ ܬܪܝܗܘܢ - اِزال فيطرُس وفَولُوس ترَيهون - ذهب بطرس وبولس كلاهما. فـ ܬܪܝܗܘܢ التوكيد المعنوي أضيف إلى

ضـمير المؤكَـد ܗܘܢ. ܐܬܐ ܡܪܬܐ ܘܡܪܝܡ ܐܬܪܬܝܗܝܢ - إِتـي مُرتـو ومَريَم ترتيهِن - جاءت مريم ومرتا كلتاهما. فـ ܐܬܪܬܝܗܝܢ التوكيد المعنوي أضيف إلى ضمير المؤكَد ܗܝܢ. ܐܬܘ ܬܠܡܝܕܐ ܟܠܗܘܢ - إِتـو تَلميـدي كولهـون - جـاء التلاميـذ كلهـُم. ف ܟܠ التوكيـد المعنوي أضيف إلى ضمير المؤكد ܗܘܢ.

حولَفو	ܚܘܠܦܐ	البدل

<u>والبدل : هو التابع المقصود في الحديث ومتبوعه يذكر قبلـه ويسمى مبدلاً منه</u> وهو أنواع:

١- **<u>بدل كل من كل</u>** - **<u>ܚܘܠܦ ܟܠ ܡܢ ܟܠ - حولَف كول مِن كول</u>**: وهـو مـا كـان البدل فيـه نفس المبـدَل منـه مضـافاً إليـه الضـمير مثـل: ܐܬܐ ܐܚܘܟ ܫܡܥܘܢ - إِتـو آحـوخ شـمعون – جـاء أخوك شمعون - فالبدل هنا هو شمعون وهو نفسه المبدل منه : ܐܚܘܟ - أخوك ، وقد أضيف الضمير (ܟ) إلى المبدل منه ܐܚܐ.

٢- **<u>بدل بعض من كل - ܚܘܠܦ ܚܕ̈ܝ ܡܢ ܟܠ - حولَف حدُدي مِن كول</u>**: والبدل هنا جزء من المبدل منـه ولا بـد من إضـافة الضمير إليه مثل : ܡܫܚܬ ܐܗܪܘܢ ܪܫܗ - مِشحِت أهرون ريشِه: مسحت أهَرون رأسَهُ - فالبدل هنا هو رأسه حيث يشكل جزءاً من أهرون وقد أضيف الضمير (ܗ) إليه

٣ـ بدل الاشتمال - ܚܘܠܦ ܡܬܚܒܫܢܘܬܐ - حولَف مِتحبشُنوثو

والبدل هنا إحدى صفات المبدل منه مثل: ܫܦܪ ܠܝ ܫܠܝܡܘܢ ܚܟܡܬܗ - شفَر لي شليمون حِخمتِه: جَمُلَ لي شليمون حِكمتُهُ، فالبدل هنا حكمته لأنها من صفات شليمون.

٤ـ بدلِ التفصيل والتفسير - ܚܘܠܦ ܦܘܨܠܐ ܘܦܘܫܩܐ - حولَف فوصُلو وفوشُقو: يكون المبدل منه كلمة يفسرها ويفصلها البدل بكلمات مثل: ܟܠ ܕܒܥܠܡܐ ܥܒܪ ܠܗ: ܥܘܬܪܐ ܘܫܘܒܚܐ ܘܦܐܝܘܬܐ - كول دَبعُلمو عُبَر لِه :عوثرو وشوبحو وفَيوثو، كل ما في العالم يزول: الغنى و المجد والجمال، فالمبدل منه هو: ܟܠ ܕܒܥܠܡܐ والبدل هو كلمة الغنى وعطف عليها المجد والجمال.

٥ـ بدل الغلط والنسيان - ܚܘܠܦ ܦܘܕܐ ܘܛܥܝܐ - حولَف فودو وطعُيو: وهو ما ذكر فيه المبدل منه مكان البدل سهواً مثل: ܩܡܬ ܥܠ ܒܝܬܟ ܬܪܥܟ - قُمِث عَل بَيثُخ تَرعُخ - وقفت على بيتك بابك والصحيح على باب بيتك – ܩܡܬ ܥܠ ܬܪܥ ܒܝܬܟ.

٦ـ البدل بلفظ المبدل منه - ܚܘܠܦܐ ܒܪܫܡ ܚܠܦ ܡܢܗ - حولَفو بَرثُم حلَف مِنه (كالتوكيد اللفظي) شرط أن يكتسب زيادة بيان عليه بالإضافة أو بالوصف مثل: ܙܓܐ ܙܓܐ ܕܕܗܒܐ - زاكو زاكو ددهبو - جرس جرس الذهب فزيادة البيان هنا هو إضافة ܕܕܗܒܐ للبدل.

٧- بدل الفعل من الفعل - ܚܘܠܦ ܡܠܬܐ ܡܢ ܡܠܬܐ - حولُف ملثو مِن ملِثو : شرط أن يكون فاعلهما وزمانهما واحد

مثل: ܗܠܝܢ ܩܠܝܠ ܡܢ ܣܓܝ ܟܬܒܬ ܐܥܗܕܬ ܠܚܘܒܟ - هُلِن قَليل مِن سَكي كِثِبِث أعهدِث لحوبُخ - هذا قليل من كثير كتبته ذكرته لحبك فالفعل ܐܥܗܕܬ جاء بدلاً من الفعل ܟܬܒܬ وفاعلهما وزمانهما واحد.

٨ - بدل جملة فعلية من جملة فعلية - ܚܘܠܦ ܦܘܩܡܐ ܡܠܬܢܝܐ ܡܢ ܦܘܩܡܐ ܡܠܬܢܝܐ - حولُف فِثكمو مِلثيو مِن فِثكمو مِلثيو ،

مثل: ܣܥܘܪ ܛܒܬܐ ، ܠܐ ܬܥܒܕ ܒܝܫܬܐ - سعور طُبُثو لو تِعبد بيشُثو - اعمل الحسنات لا تفعل السيئات فالجملة ܠܐ ܬܥܒܕ ܒܝܫܬܐ جاءت بدلاً من جملة ܣܥܘܪ ܛܒܬܐ.

الحال	ܐܝܟܢܝܘܬܐ	أيكنُيوثو

أولاً : الحال : اسم نكرة تأتي مشتقة بكثرة وجامدة بقلة لبيان هيئة:

١. **الفاعل - ܥܒܘܕܐ - عُبودو** ، مثل: ܥܠ ܡܪܢ ܠܐܘܪܫܠܡ ܟܕ (ܪܟܝܒ) - عَل مُرَن لورشلِم كَد رخيب: دخل ربنا لأورشليم راكباً ، فالحال هنا هي ܪܟܝܒ التي بيَّنت حال الفاعل ܡܪܢ..

٢- **المفعول به . ܡܦܥܘܠܐ - حُشوشو** ، مثل: ܐܦܩܘ ܐܢܘܢ ܟܕ (ܚܝܝܢ) - آفِق اِنون كَد حَيين - أخرجوهم أحياء ، الحال ܚܝܝܢ بينت حال المفعول به ܐܢܘܢ.

ثانياً - **تأتي الحال بأشكال مختلفة** أهمها:

١- **اسم مفرد** ، مثل: ܗܐ ܡܠܟܟܝ ܐܬܐ (ܡܟܝܟ) ،هُو ملكِخ إثو مكيخ - ها ملكك جاء متواضعاً. فالحال(ܡܟܝܟ) اسم مفرد .

٢- **جملة فعلية** مثل: ܐܬܐ ܒܪܗ ܕܐܢܫܐ (ܐܟܠ) ܘܫܬܐ - إثو بره دنُشو أخِل وشُتي - جاء ابن الإنسان يأكل ويشرب. فالحال (ܐܟܠ) جملة فعلية .

٣- **جملة اسمية** مثل: ܘܟܕ ܐܢܫܐ ܐܢܘܢ (ܐܠܗܐ ܒܐܪܥܐ) ܥܒܕܢܘ - وكَد نُشو اِنون آلَهي بَرعو عُبِدنو - واجعلهم آلهة في الأرض وهم بشر. فالجملة الاسمية (ܐܠܗܐ ܒܐܪܥܐ) جاءت حال .

٤- **شبه جملة** مثل: ܐܬܐ (ܥܠ ܡܪܟܒܬܐ) - اِثو عَل مَركبتو - جاء على مركبة.

٥- **جملة إنشائية أمر** مثل: ܐܢܬ ܕܝܢ ܓܒܪܐ (ܓܡܘܪ ܡܪܕܝܬܟ) - آت دِن كَبرو كمور مَرديثْخ - أنت أيها الرجل أتمم سعيك.

٦- **جملة إنشائية استفهام:** ܢܒܨܐ ܟܐܢܘܬܟ، ܟܕ (ܡܢ ܣܦܩ ܠܗ ܕܢܟܝܠ ܥܘܕܪܢܘܗܝ) - نبصي كينوثخ كَد مَن سُفيق لـه دَنكيل عودرُنيه - لنفحص عدلك ولكن من يقدر أن يقيس فوائده.

٧ـ يقوم المفعول المطلق المختوم بلفظة ܐܝܬ مقام الحال
مثل: ܐܬܐ ܡܣܪܗܒܐܝܬ - اِثو مسَرهبُ ايث - جاء مسرعاً.
٨ - تأتي الحال صفة غير متصرفة مثل: ܥܠܘ ܥܪܛܠܝ ܘܚܦܝܝ
- عَل عَرطِل وحفَيي - دخلوا عراة حفاة.
٩ـ تأتي الحال جامدة مجزومة مكررة مثل: ܐܬܘ (ܟܘܕܝܢ ܟܘܕܝܢ) - إِثو كودين كودين - جاؤوا أفواجاً أفواجاً .
١٠ـ تأتي الحال جامدة مجزومة غير مكررة مثل: ܐܬܘ ܟܘܕܝܢ
– اِثو كودين – جاؤوا أفواجاً.
١١ـ تأتي الصفة حالية فتجزم وتقترن بالأداة (ܟܕ) مثل:
ܐܬܐ ܟܕ ܪܗܛ - اِثو كَد رُهِط - جاء راكضاً.
١٢ـ تقترن الحال بالواو مثل: ܐܬܐ ܘܪܟܝܒ- إثو وَرخيب- جاء راكباً.
١٣ـ تقرن الحال بحرف الـ (ܕ) إن لم يكن صاحب الحال فاعلاً في الجملة مثل: ܚܙܝܬܗ ܠܐܚܘܟ ܕܩܐܡ - حزيثِه لاحوك دقُيم - رأيت أخاك قائماً.
١٤ـ تقترن الحال بالباء مثل : ܢܩܘܡ ܒܕܚܠܬܐ - نقوم بدِحِلثو فلننتصب بخوف (خائفين).
١٥ـ قد تأتي الحال دون أداة مثل: ܦܫܬ ܬܗܝܪܐ - فُشِث تَهيرو بقيت متعجباً .

١٦ـ متى عطفت الحال استغنى عن تكرار حرف العطف

مثل: ܐܳܬܳܐ ܠܶܟ ܟܰܕ ܡܰܟܺܝܟ ܘܪܳܟܶܒ ܥܺܝܠܳܐ - إثو لِخ كَد مكيخ ورخيب عيلو - جاءك

ثالثاً - **يجوز تقديم الحال غير المقترنة بالواو على صاحبها**

مثل: ܠܘܳܬܳܟ ܡܪܺܥܳܐ ܐܶܬܺܝܬ - لوتُخ مرعو إثيت - جئتك مريضاً.

وقبل التقديم كانت الجملة : ܠܘܳܬܳܟ ܐܶܬܺܝܬ ܡܪܺܥܳܐ .

متواضعاً وراكباً أتاناً .

رابعاً - **أدوات الحال أربع** وهي: ܟܰܕ - كَد - تستخدم في مختلف الحالات. ܘ – وَ - تستخدم مع الحال المفردة والحال شبه الجملة **وتستبدل بحرف (ܕ) في الفعل المنفي** مثل: ܐܳܬܳܐ ܝܘܿܚܰܢܳܢ ܕܠܳܐ ܐܳܟܶܠ ܘܠܳܐ ܫܳܬܶܐ - إثو يوحَنُن دلو أوخِل ولو شُتي - جاء يوحانون لا يأكل ولا يشرب.

التمييز	ܦܘܽܪܫܳܢܳܐ	فورشُنو

التمييز : اسم نكرة جامدة يكشف إبهام الكلمة التي قبله

يجوز تقديمه أو تأخيره عن المميز. وهو نوعان:

الأول: **تمييز مفرد** وينقسم لأربعة أنواع هي:

١ـ **تمييز الوزن** مثل: ܬܪܶܝܢ ܠܺܝܛܪ̈ܺܝܢ (ܕܰܗܒܳܐ) - ترن لِطري دهبو - رطلان ذهباً - فالتمييز هنا هو كلمة (ܕܰܗܒܳܐ) ذهباً والتي أوضحت ما المقصود من المميز رطلين.

٢ـ **تمييز الكيل** مثل: ܫܬܝܬ ܟܣܐ (ܡܝܐ) - شتيث كْسو مَيو - شربت كأساً ماء . فالتمييز هنا هو (ܡܝܐ) ماء.

٣ـ **تمييز المساحة** مثل: ܙܒܢܢ ܡܐܐ ܡܫܚܬܐ (ܐܪܥܐ) - زبَنَن مو مِتري أرعو: اشترينا مئة متر أرضاً، فالتمييز هو (ܐܪܥܐ) أرضاً.

٤ـ **تمييز العدد** ويكون بعد الأعداد من (٢ـ ٩٩) مثل: ܬܫܥܐ (ܝܪܚܐ) - يرحي تِشعو - تسعة أشهر. فالتمييز هو (ܝܪܚܐ) تسعة.

الثاني: **تمييز الجملة** وينقسم لأربعة أقسام هي:

١ـ **المنقول عن المبتدأ ولا بد من اقترانه بالباء** مثل: ܝܘܣܦ ܥܬܝܪ ܡܢܟ (ܒܚܟܡܬܐ) - يوسِف عتَيرو مِنُخ بِحخمتو - يوسف أغنى منك حكمة ، وأصل الجملة: ܚܟܡܬܐ ܕܝܘܣܦ ܥܬܝܪܐ ܡܢ ܕܝܠܟ: حكمة يوسف أغنى من حكمتك التمييز هو ܚܟܡܬܐ التي حولت من المبتدأ للتمييز.

٢ـ **المنقول عن الفاعل ولا بد من اقترانه بالباء** مثل: ܐܫܬܠܗܒ ܒܪܘܓܙܐ، إشتلهَب بروغزو، اشتعل غضباً والأصل: ܐܫܬܠܗܒ ܪܘܓܙܗ: اشتلهاب روغزيه - اشتعل غضبه التمييز هو ܪܘܓܙܗ.

٣ـ **المنقول عن المفعول به** مثل: ܙܪܥܢ ܐܪܥܐ (ܚܛܐ) - زرعنَن أرعو حِطي - زرعنا الأرض حنطة، والأصل ܙܪܥܢ

ܚܛܐ ܕܐܪܥܐ – زرعنَن حِطي درعو - زرعنا حنطة الأرض – والتميز هو ܚܛܐ .

٤- <u>ما ليس منقولاً عن شيء</u> مثل: ܐܬܡܠܝ ܡܐܢܐ ܡܝܐ - اِثملي مُنو ميَو - امتلأ الإناء ماء - والأصل : ܡܝܐ ܐܬܡܠܝ ܡܐܢܐ والتمييز هنا هو (ܡܝܐ).

التعجب	ܡܬܕܡܪܢܘܬܐ	متدمرنُثو

<u>أولاً : التعجب هو الاستغراب من أمر ما</u> ، ومن أدواته :

١- **<u>ܡܐ - مو – ما</u>** !، ويأتي بعدها :

<u>آ - صفة مجزومة</u> وهو الشائع ، مثل :ܡܐ ܦܐܐ ܝܘܡ ܡܘܠܕܟ – مو فئي يوم مولُدُخ - ما أبهج يومَ مولدك جاء بعد التعجب صفة مجزومة هي ܝܘܡ – يوم .

<u>ب - وربما جاء بعدها فعل</u> مثل: ܡܐ ܣܓܝܘ ܐܠܨܝ – مو ساكييو ألوصَي - ما أكثر مضايقيَّ، فالفعل بعدها هو ܣܓܝܘ.

<u>ج - وقد تزاد (ܐܘ) قبل ܡܐ لزيادة التعجب</u> مثل: ܐܘ ܡܐ ܡܪܝܪ ܟܣܐ ܕܡܘܬܐ - أو مو مَرير كُسو دمَوتو - ما أمر كأس الموت .

٢- **<u>ܟܡܐ - كمو - كم</u>** ، مثل: ܟܡܐ ܒܣܝܡ ܩܠܐ ܗܢܐ - كمو بَسيم قُلو هُنو - ما ألذ هذا الصوت ، **<u>وقد تدخل عليها (ܕ)</u>** مثل: ܫܘܒܚܐ ܠܐܠܗܐ ܕܟܡܐ ܡܪܚܡܢܘܬܗ - شوبحو لآلهو دكمو مرَحمُنُو-

سبحان الله ما أرحمه ، **وقد تزاد (ܐܘ) قبلها لزيادة التعجب** مثل: ܐܘ ܟܡܐ ܡܪܝܪ ܟܣܐ ܕܡܘܬܐ - أو كمو مَرير كُسو دمَوتو - ما أمر كأس الموت. ܐܘ - أو – يا، مثل: ܐܘ ܠܥܘܡܩܐ ܕܥܘܬܪܐ ܘܚܟܡܬܐ ܕܐܠܗܐ - أو لعومقو دعوثرو وحيخمتو دآلهو – يا لعمق غنى وحكمة الله.

٣ . ܐܘܝ – أون - يا ، **مثل** : ܐܘܝ ܕܢܦܠ ܒܢܘܪܐ ܕܐܬܘܢܐ ܘܠܐ ܝܩܕ - أن دَنفَل بنورو دآتونو ولو يقِد - أعجب ممن وقع في نار الأتون ولم يحترق.

٤. ܒܒܝ - ببُي - به بَه ، مثل: ܒܒܝ ܒܒܝ ܐܝܠܝܢ ܟܘܢܚܐ ܣܒܝܠܢܐ - ببُي ببُي أيلِن كونحي سوبيلنو- ما أعظم ما أقاسيه من أهوال.

ثانياً - **وقد يكون التعجب مع الحالات التالية:**

١- **الخوف** ، مثل: ܡܐ ܕܚܝܠ ܗܘ ܝܘܡܐ، مو دحيل هَو يومو ، ما أرهب ذلك اليوم.

٢- **التمني** ، مثل: ܡܐ ܚܒܝܒܝܢ ܡܫܟܢܝܟ – مو حَبيبَين مَشكنَيك - ما أحبَ منازلك.

٣- **المدح** ، مثل: ܡܐ ܫܦܝܪܢ ܪܓܠܝܟ – مو شَفيرُن رِغلَيك - ما أجمل رجليك.

٤- **الذم** ، مثل: ܡܐ ܚܨܝܦܐܝܬ ܡܡܠܠ ܡܢܕܝܢ ܗܢܐ – مو حَزيفوإيث مملو منَديو هُنو – ما أخشن ما يتكلم هذا النجس.

٥- **التعظيم** ، مثل: ܡܳܐ ܪ̈ܚܶܡܬ ܢܳܡܽܘܣܳܟ - مو رحمِث نُمُسُخ - ما أشد ما أحببت ناموسك.

٦- **التهكم** ، مثل: ܟܡܳܐ ܝܰܩܺܝܪ ܝܰܘܡܳܐ ܕܡܰܠܟܳܐ ܕܺܐܝܣܪܳܐܝܶܠ – كمو يقير يَومو دملَكو ديسرُيل - ما أكرم يوم ملك إسرائيل.

النداء	ܩܪܳܝܳܐ	قريو

للنداء: أدوات ينادى بها الاسم الظاهر وتقدر غالباً في بقية الحالات ولا تغير منه شيئاً ، وأهم هذه الأدوات هي:

١. ܐܘ : **أو - أي + يا أيها**، مثل : ܬܳܐ ܓܚܶܟ ܥܰܠ ܝܘܠܦܳܢܳܐ ܛܥܝܳܐ ܐܘ ܦܪܘܫܳܐ – تو كحَخ عَل يولفُنو طَعيو أو فُروشو – هلم اضحك على التعليم الفاسد أيها الذكي، ܐܶܡܰܪܘ ܠܝ ܐܘ ܗܳܠܶܝܢ – إمَر لي أو هُلِن – قولوا لي يا هؤلاء، ܐܘ ܕܶܐܬܚܰܒܰܠ ܒܪ̈ܓܺܝܓܳܬܳܐ – أو دِتحَبَل بَرغيغُثو – يا من فسد بالشهوات، ܓܰܒܪܳܐ ܕܨܗܶܐ ܠܺܝܕܰܥܬܳܐ – كَبرو دَصهي ليدَعتو – أيها الرجل الظمآن إلى المعرفة، **وتوافق (وا + يا) في نداء المندوب** ، مثل: ܐܘ ܡܳܪܝ ܘܟܠܺܝܠ ܕܒܣܘܟܝܳܟ ܥܰܝ̈ܢܰܝ ܗܘܼ ܫܗܰܪ – أو مُر وكليل دَبسوكُيُخ عَينَي هُو شهَر – وا مولايَ وتاجَ رأسي الذي أرقَ انتظارُهُ عينيّ.

٢. ܐܘܢ: **أون - (يا + أيها)** وينادى بها في المدح مثل : ܐܘܢ ܪ̈ܥܘܬܐ ܬܠܡܝ̈ܕܝ ܪܳܥܝܰܢ ܪܰܒܳܐ – أون رُعوُثو تلميذي رُعيَن رَبو – أيها الرعاة تلاميذ راعينا العظيم، ܐܘܢ ܐܝܠܶܝܢ ܕܐܙܕܡܰܢܘ ܠܐܓܘܢܐ – أون أيلِن دزدمَن لاغونو – أيها الذين دعوا للجهاد، وفي

(الاستغاثة) مثل: ܐܘ ܡܪܝܐ ܐܠܗܐ ܕܛܝܒܘܬܐ – أون مُريو آلهو دطَيبوثو – يا إله النعم ، وفي (التوبيخ) مثل : ܐܘ ܫܪܒܬܐ ܠܐ ܡܗܝܡܢܬܐ – أون شَربثو لو مهيمنتو - أيتها الأمة غير المؤمنة، وفي (التهكم) مثل: ܐܘ ܫܪܐ ܗܝܟܠܐ ܘܒܢܐ ܠܗ ܠܬܠܬܐ ܝܘܡܝܢ – أون شُري هيكلو وبُني لِه لَتلثو يومي – أيها الناقض الهيكل وبانيه في ثلاثة أيام. **وتكون للنداء مع التعجب** في: ܐܘ ܥܠܝܬܐ ܕܚܙܬ ܬܕܡܘܪܬܐ ܕܒܣܢܝܐ – أوعِليثو دَحزُث تدمورتو دَبسَنيو – يا لها من غرفة شهدت الآية التي في العليقة. ܐܘ ܠܟܘܫܡܐ ܒܨܝܪܐ ܕܠܟܒܘܪܐ ܡܫܦܠ ܗܘܐ – أو لكوشمو بصيرو دلكَبوري مشَفيل وو – يا له جسماً صغيراً كان يحقر الجبابرة. ܐܘ ܠܟ ܓܒܪܐ ܡܐ ܬܡܝܗ ܗܘ ܐܪܙܐ ܕܡܫܡܫ ܠܟ – أو لَخ كبرو تميه هَو رُزو دَمشَمِش لَخ – يا لك من رجل ما أعجب السر الذي يخدمك .

٣. ܘܝ - **(وا + يا) في نداء المندوب، وينادي بها كل مكروه أيضاً** ، مثل: ܘܝ ܡܘܬܐ ܡܐ ܒܝܫ ܐܢܬ – يُو مَوتو مُو بيش آت – يا موت ما أشأمك.

٤ . ܘܝ **ينادى بها المندوب غالباً** مثل : ܘܝ ܒܪ ܟܪܣܝ – يُوي بَر كَرس – وا بن بطناه.

٥ . ܐܝܢ - **إين – نعم** ، مثل: ܐܝܢ ܕܘܝܕ - إين دَويد - يا داؤد.

حروف الندبة والتوجع

ܐܣܪ̈ܐ ܡܪܩܕܘܬܐ ܘܟܐܒܐ		إسرَي مَرقدوثو وكيبو

١- ܐܘܗ - أوه - آه + واه ، مثل: ܐܘܗ ܡܪܝܐ ܡܪ̈ܘܬܐ - أه مُري مُرَوثو - آه يا سيد السادات.

٢. ܐܘܟ - أوخ – آخ ، مثل: ܐܘܟ ܡܢܗ - أوخ مِنِه - آخ منه.

٣. ܐܘ - أو – آه ، مثل: ܐܘ ܡܢ ܚܫܐ - أو مِن حَشو - آه من الألم.

٤ – ܐܘܝ - أوي – آه ، مثل: ܐܘܝ ܡܢ ܚܫܐ - أوي مِن حَشو - آه من الآلم.

٥. ܝܗ – يُه – واه ، يطلب بعده (ܡܢ) مثل: ܝܗ ܡܢܟ - يُه مِنُخ - واه منك.

٦. ܝܘ - يُي – يا، ينادى بها المندوب غالباً ، مثل يُي مِنُخ - يُي مِنُخ - واه منك.

أحرف الاستغاثة	ܐܣܪ̈ܐ ܐܝܠܘܬܐ	إسرَي إييلُوثو

١- ܒܛܝܒܘܬܟ : ܒܛܝܒܘܬܟ ܡܪܝ - بغُنَيك مُر - حنانيك يا رب،

٢- ܒܒܝ : ܒܒܝ ܡܪܝܐ - بُبَي مُريو - رحماك يا رب.

الجزم	ܓܕܡܐ	كدُمو

الجزم هو حذف حرف أو أكثر من آخر الكلمة كما يلي :

١- **تجزم الأسماء والصفات المفردة الخالية من تاء التانيث بحذف ألف الإطلاق من آخرها وإسكان الحرف الأخير** مثل:

الاسم	لفظه	جزمه	لفظه	معناه
ܟܶܢܳܪܳܐ	كِنْرو	ܟܶܢܳܪ	كِنُر	كنّارة

٢ـ تحذف الهمزة وألف الإطلاق من آخر الاسم المهموز :

الاسم	لفظه	جزمه	لفظه	معناه
ܣܟܝܐܐ	سَكيُّو	ܣܟܝ	سَكي	كثير
ܗܢܝܐܐ	هَنِيُو	ܗܢܝ	هَني	هنِئ

٣ـ تجزم الصفات الناقصة من وزن ܦܥܠܐ أو ܦܥܠܐ بحذف يائها

الصفة	لفظه	جزمه	لفظه	معناه
ܙܗܝܐ	زَهيو	ܙܗܐ	زهي	بهي
ܦܝܐ	فَيو	ܦܐܐ	فئي	جميل

٤ـ تجزم الأسماء والصفات المفردة المختومة بتاء التأنيث بحذف التاء من آخرها : مثل:

الاسم	لفظه	جزمه	لفظه	معناه
ܨܘܪܬܐ	صورتو	ܨܘܪܐ	صورو	صورة
ܫܦܝܪܬܐ	شَفيرتو	ܫܦܝܪܐ	شَفيرو	جميلة

٥ـ تجزم الأسماء المفردة الموصوفة المختومة بتاء التأنيث إذا وجد في آخرها واواً أو ياءً ساكنتان سكوناً أصلياً بحذف التاء وألف الإطلاق من آخرها ، مثل:

الاسم	لفظه	جزمه	لفظه	معناه

ܛܰܝܒܽܘܬܳܐ	طيبوثو	ܛܰܝܒܽܘ	طيبو	نعمة
ܬܰܘܕܺܝܬܳܐ	توديثو	ܬܰܘܕܺܝ	تودي	شكر
ܥܰܒܕܽܘܬܳܐ	عبدوثو	ܥܰܒܕܽܘ	عبدو	عبودية
ܦܶܢܺܝܬܳܐ	فنيثو	ܦܶܢܺܝ	فني	جهة

٦ـ **الأسماء والصفات المجموعة بالربُصو (̈) تجزم للتنكير بقلب ألف الإطلاق إلى ياء ونون** مثل:

الاسم	لفظه	جزمه	لفظه	معناه
ܥܰܒܕ̈ܶܐ	عبدي	ܥܰܒܕ̈ܺܝܢ	عبدين	عبيد
ܥܰܝܢ̈ܶܐ	عيني	ܥܰܝܢ̈ܺܝܢ	عَينين	عيون

٧ـ **لا يجزم إذا كان أول الموصوف الثلاثي من وزن ܦܰܥܠܳܐ أو ܦܶܥܠܳܐ ألفاً** ، مثل: ܐܰܒܩܳܐ – أبقو – غبار ، **أو واواً** مثل : ܘܰܥܕܳܐ – وعدو – ميعاد ، أو كان **ثالثه واواً** ، مثل: ܨܰܚܘܳܐ – صَحوو – صحو ، **أو ياءً** مثل : ܚܰܕܝܳܐ – حَديو – صدر ، **وشذ:**

الموصوف	لفظه	جزمه	لفظه	معناه
ܐܶܒܠܳܐ	إبلو	ܐܺܝܒܰܠ	إيبَل	حزن
ܐܶܓܪܳܐ	أغرو	ܐܺܝܓܰܪ	إيغَر	أجر
ܐܶܠܥܳܐ	إلعو	ܐܺܝܠܰܥ	إيلَع	ضلع
ܐܰܠܦܳܐ	ألفو	ܐܰܠܶܦ	ألِف	ألف

ܐܶܠܦܳܐ	إلفو	ܐܺܝܠܰܦ	إيلَف	سفينة
ܐܶܡܪܳܐ	إمرو	ܐܺܝܡܰܪ	إيمَر	خروف
ܐܰܪܥܳܐ	أرعو	ܐܳܪܰܥ	آرَع	أرض
ܐܰܬܪܳܐ	أثرو	ܐܳܬܰܪ	آثَر	بلد
ܐܶܠܝܳܐ	إليو	ܐܺܝܠܺܝ	إيلي	نواح
ܫܶܠܝܳܐ	شِليو	ܫܶܠ	شِل	سكون

حذف النون	ܟܕܽܡ ܢܘܢ	**كذم نون**

١ـ **<u>تحذف النون لفظاً وكتابة ، عندما يسبقها حرف مفتوح</u>**

مثل:

ܐܰܢܦܶܐ	أنفي	ܐܰܦܶܐ	آفي	وجوه
ܐܰܢܦܬܳܐ	أنفتو	ܐܰܦܬܳܐ	أفتو	فرصة
ܟܰܢܒܳܐ	كَنبو	ܟܰܒܳܐ	كَبو	جانب

٢ـ **<u>تحذف النون لفظاً وكتابة ، عندما يسبقها حرف مربوص</u>**

مثل:

ܥܶܢܬܳܐ	عِنتو	ܥܶܬܳܐ	عِتو	طاغية
ܫܶܢܕܬܳܐ	شِندتو	ܫܶܕܬܳܐ	شِدتو	رتبة
ܥܶܢܩܳܐ	عِنقو	ܥܶܩܳܐ	عِقو	عقد

٣ـ **<u>تدغم النون مع الحرف الذي يليها إذا جاءت لاحقة التأنيث (ܬܐ) في عدد من الكلمات أهمها :</u>**

ܓܒܝܢܬܐ	كينتو	ܓܒܝܬܐ	كيتو	جبنة
ܓܦܢܬܐ	كفِنتو	ܓܦܬܐ	كفِتو	دالية
ܠܒܢܬܐ	لبِنتو	ܠܒܬܐ	لبِتو	لبنة
ܬܐܢܬܐ	تينثو	ܬܐܬܐ	تيثو	تينة

٤- **تحذف النون من بعض الأفعال النونية المضارعة** ، مثل:

ܢܢܓܕ	نِنكِد	ܢܓܕ	نِكِد	يسحب

٥ - **أفعال يجوز بقاء النون فيها أو حذفها في زمن المستقبل**

الماضي	اللفظ	المعنى	المستقبل	اللفظ	المعنى
ܢܒܗ	نبَه	صدر	ܢܢܒܗ	نينبَه	يصدر
ܢܒܥ	نبَح	نبع	ܢܒܘܥ	نِبوح	ينبع
ܢܕܪ	ندَر	نذر	ܢܢܕܘܪ	نندور	ينذر
ܢܗܪ	نهَر	زجر	ܢܗܪ	نُهَر	يزجر
ܢܚܠ	نحَل	غربل	ܢܚܠ	نُحِل	يغربل
ܢܛܪ	نطَر	حفظ	ܢܛܪ	نِطَر	يحفظ
ܢܥܪ	نعَر	نهق	ܢܥܪ	نُعَر	ينهق
ܢܩܠ	نقَل	نقل	ܢܩܠ	نُقِل	ينقل
ܢܩܪ	نقَر	نقر	ܢܩܪ	نُقَر	ينقر
ܢܫܒ	نشَب	نشب	ܢܫܒ	نُشِب	ينشب

ܢܫܡ	نشَم	استنشق	ܢܶܫܰܡ	نِشَم	يستنشق
ܢܫܩ	نشَق	قبَّل	ܢܫܽܘܩ	نُشِق	يقبل
ܢܬܥ	نتَع	رجح	ܢܶܬܰܥ	نِنتَع	يرجح

بعض الأفعال التي تثبت فيها النون في الزمن المستقبل:

الماضي	اللفظ	المعنى	المستقبل	اللفظ	المعنى
ܢܓܗ	نكَه	طلع الفجر	ܢܶܢܓܗ	نِنكَه	يطلع الفجر
ܢܗܡ	نهَم	زأر تأوه	ܢܶܢܗܡ	نِنهَم	يزأر يتأوه
ܢܚܒ	نحَب	ضعف	ܢܶܢܚܘܒ	نِحوب	يضعف
ܢܛܚ	نطَح	نطح	ܢܶܢܛܚ	نِنطَح	يشرق
ܢܨܚ	نصاح	شاع	ܢܶܢܨܚ	نِنصَح	يشيع
ܢܨܦ	نصَف	اتضح	ܢܶܢܨܦ	نِنصَف	يتضح
ܢܩܡ	نقَم	انتقم	ܢܶܢܩܡ	نِنقَم	ينتقم
ܢܡ	نُم	نام	ܢܢܘܡ	ننوم	ينام
ܢܣ	نس	جرب	ܢܶܢܣ	نِنَس	يجرب

د - **الفعل الماضي على وزن ܐܰܦܥܶܠ** تحذف نونه في المستقبل

ܐܰܓܶܗ	أَنكِد	ܐܰܣܶܩ	أكِد	أسعد

ܗ . **الأسماء التي على وزن ܡܰܦܥܠܐ ومشتقاتها** تحذف نونها في المستقبل، مثل:

ܡܰܢܦܩܳܢܳܐ	منفقنو	ܡܰܦܩܳܢܳܐ	مفقنو	مخرج

الترخيم	ܦܘܪܫ	قوريُث

<u>وهو حذف شيء من آخر الكلمة المراد ترخيمها</u> <u>ولا يرخم السريان إلا الأسماء اليونانية واللاتينية التي دخلت لغتهم</u> ويتم ذلك بحذف السين الأخيرة من الكلمة مثل : ܐܢܝܐܣ - أنياس تصبح ܐܢܝܐ – أنيّا ، وإن كانت السين مسبوقة بالواو قلبت هذه الواو ألفاً وربص ما قبلها وحذفت السين مثل: ܦܘܠܘܣ .فولوس - ܦܘܠܐ - فولي - بولس.

الاستثناء	ܐܠܐ	تنُيو

أولاً - **<u>الاستثناء : هو إخراج الثاني من حكم الأول وهو أسلوب يتكون من ثلاثة أركان هي : المستثنى منه وأداة الاستثناء والمستثنى وهو ثلاثة أنواع</u> :**

١- **<u>مستثنى تام مثبت</u>** : وفيه تكون **<u>الأركان الثلاثة موجودة وغير مسبوقة بنفي</u>** مثل :ܐܬܘ ܝܘܠܦܢܐ ܣܛܪ ܡܢ ܓܒܪܐܝܠ - اِثو يُلوفي سطَر مِن كبرئيل - حضر الطلاب إلا كبرئيل .

٢- **<u>مستثنى تام منفي:</u>** وفيه تكون **<u>الأركان الثلاثة موجودة ومسبوقة بنفي</u>** مثل : ܠܐ ܐܬܘ ܝܘܠܦܢܐ ܣܛܪ ܡܢ ܓܒܪܐܝܠ - لو اِثو يُلوفي سطَر مِن كبرئيل - لم يحضر من الطلاب إلا كبرئيل .

٣- **<u>مستثنى ناقص منفي</u>** : **<u>المستثنى منه محذوف</u>** مثل: ܠܐ ܐܬܘ ܐܠܐ ܓܒܪܐܝܠ - لو اِثو اِلو كبرئيل - لم يحضر إلا كبرئيل .

ثانياً - <u>أدوات الاستثناء</u> هي:

١. ܐܠܐ - إلو - إلا ، وتقع بعد النفي والاستفهام مثل: ܠܐ ܐܢܫ ܣܦܩ ܠܡܠܬܐ ܗܕܐ ܐܠܐ ܡܢ ܕܝܗܝܒ ܠܗ - لو نُش سوفِق لمِلثو هُدي إلو مَن ديهيب لِه - لا أحد كفؤ لهذه الكلمة إلا من وهب له . ܠܘ ܕܟܠ ܐܢܫ ܗܝ ܠܡܓܡܪܗ ܐܠܐ ܕܚܕܚܕܢܐ - لو دكول نُش هي لمِغمره إلو دحدحدُني - ليس لكل إمرئ أن يتمها إلا البعض. ܡܢܐ ܗܘܬ ܟܝ ܚܙܬܐ ܗܕܐ ܚܕܬܐ ܐܠܐ ܕܣܗܕܐ ܕܐܠܗܐ ܠܡܐܟܘܠܬܐ ܕܚܝܘܬܐ ܢܫܕܐ ܗܘܐ - مُنو هوُث كَي حزتو هُدي حدَثو اِلو دسُهدو دلَهو لمِخولتو دحَيوثو نيشدي وا - ماذا كان هذا المشهد الجديد إلا أن شهيد الله يرمى به لتأكله الوحوش، **<u>وقد يزاد بعدها (ܐܢ)</u>** مثل: ܠܐ ܡܝܬ ܡܢܗܘܢ ܐܠܐ ܐܢ ܬܪܝܢ ܐܢܫܝܢ - لو ميث منهون اِلو اِن ترين نُشين - ما مات منهم إلا اثنان . ܐܝܟܢܐ ܗܘܬ ܠܪܝܫܗ ܕܒܢܝܢܐ ܐܠܐ ܐܢ ܕܣܠܩܬ ܠܗ ܥܠ ܒܢܝܢܗܘܢ ܕܥܡܡܐ - أيكنو هوُث لريشِه دبنيُنو اِلو اِن دسِلقَث لُه عَل بنيُنهون دعَمي - كيف كان رأساً للبنيان إلا بأنه ارتفع فوق بنيان الأمم.

٢. <u>ܣܛܪ ܡܢ - سطر مِن - غير أنَّ:</u> تقع بعد الإثبات والنفي مثل : ܥܠ ܡܕܡ ܕܐܝܬ ܗܘܐ ܠܐܝܘܒ ܐܥܦ ܐܘܣܦ ܡܪܝܐ ܣܛܪ ܡܢ ܒܢܘܗܝ - عَل مِدِم ديث وو ليوب أعفو أوسِف مُريو سطَر مِن بنَو - قد ضاعف الله كل ما كان لأيوب سوى بنيه.

٣. <u>ܠܒܪ ܡܢ - لبَر مِن - إلاّ</u> ، بعد الإثبات والنفي مثل : ܠܝܬ ܐܠܗܐ ܠܒܪ ܡܢ ܐܠܗܐ - ليت آلَهو لبَر مِن آلَهو - لا إله إلا الله .

٤ . **ܠܗܠ ܡܢ - لهَل مِن - غير**: تأتي بعد الإثبات و النفي مثل : ܘܠܐ ܚܙܝܬ ܠܢܫ ܠܗܠ ܡܢ ܐܚܘܟ ܪܒܐ – لو حزيث لنُش لهَل مِن آحوخ ربَو – ما رأيت غير أخيك الأكبر .

٥. **ܒܨܝܪ ܡܢ - بصير مِن - إلا** : ولا تأتي إلا بعد الإثبات والنفي مثل : ܝܪܚܐ ܬܡܢܝܐ ܒܨܝܪ ܡܢ ܝܘܡܬܐ ܬܡܢܝܐ - يرحي تمنيو بصير مِن يومُثو تمُنيو - ثمانية أشهر إلا ثمانية أيام .

٦. **ܝܬܝܪܐܝܬ - يَتيرإيث - خصوصاً – لاسيما** مثل: ܠܟܠܗܘܢ ܟܗܢܐ ܕܩܘܪܝܐ ܗܘܘ ܝܨܦܝܢ ܕܡܣܟܢܐ ܕܨܒܝܢ ܠܘܬܗܘܢ ܘܡܢܝܚܝܢ ܠܗܘܢ ܘܝܬܝܪܐܝܬ ܕܐܝܠܝܢ ܕܒܢܝ ܩܝܡܐ ܐܝܢܘܢ - كولهون كوهني دَبقوريو وَو يوصفين دمِسكيني دصُيبين لوثهون ومنيحين لهون ويَتيرو إيث دَيلِن دبنَي قيُمو إينون - ليهتم كل كهنة القرى بالفقراء الذين يأتونهم ويريحونهم ولا سيما فقراء الرهبان.

الإضافة	ܡܠܘܬܘܬܐ	ملوثوثو

الإضافة هي نسبة المضاف إلى المضاف إليه وتتقسم إلى :

آ ـ **لفظية وتضاف على الشكل التالي:**

١ـ إضافة الصفة المشبهة مجزومة إلى المضاف إليه الواقع فاعلاً لها غير مفصول بينهما، مثل: ܕܟܝ ܠܒܐ - دخيَي لِبو - أنقياء القلب ، ܚܠܝܬ ܩܠܐ - حليَث قُلو - رخيمة الصوت، ܚܢܝܓܬ ܢܥܡܬܐ - حنيغُث نِعمثو - شجيات النغمات، فالصفات

المشبهة المجزومة : ܪܰܒ ، ܫܰܦܺܝܪ ، ܫܒ݂ܺܝܚ ، قد أضيفت إلى المضاف إليه ܚܰܝܠܳܐ . ܦܳܐܝܳܐ . ܫܽܘܒ݂ܚܳܐ .

٢- **<u>إضافة اسم الفاعل الفعلي غير مجزوم إلى مفعوله</u>** مثل: ܓܳܠܶܐ ܐ݇ܪ̈ܳܙܶܐ - كُلي رزي - كاشف الأسرار ، فاسم الفاعل الفعلي ܓܳܠܶܐ قد أضيف للمفعول به ܐ݇ܪ̈ܳܙܶܐ ، ܨܰܝܳܕ݂ܰܝ ܢܽܘ̈ܢܶܐ - صَيدَي نوني - صيادو السمك ، فاسم الفاعل الفعلي ܨܰܝܳܕ݂ܰܝ قد أضيف للمفعول به ܢܽܘ̈ܢܶܐ ܩܳܛܠܰܬ݂ ܢܒ݂ܺܝ̈ܶܐ .قُطلث نبييّ - قاتلة الأنبياء فاسم الفاعل الفعلي ܩܳܛܠܰܬ݂ قد أضيف للمفعول به ܢܒ݂ܺܝ̈ܶܐ ، ܥܳܛܦܰܬ݂ ܙܳܟ݂ܽܘܬ݂ܳܐ - عطِفُث زُخوثو - لابسات الغلبة فاسم الفاعل الفعلي ܥܳܛܦܰܬ݂ قد أضيف للمفعول به ܙܳܟ݂ܽܘܬ݂ܳܐ ، ܪܳܚܶܡ ܩܽܘܫܬܳܐ – روحِم قوشتو– يحب الحق، ܢܳܛܰܪ ܓܰܢܬܳܐ – نُطَر كَنثو – حارس الحديقة .

ب - **<u>معنوية وهي نسبة اسم إلى آخر على معنى لِ أو مِن أو بِ الظرفية</u>** كما يلي :

١- **<u>المضاف مجزوم ويسند إلى المضاف إليه دون الفصل بينهما</u>** ، مثل: ܒܰܪ ܐܰܠܳܗܳܐ – بَر آلهو – ابن الله ، حيث أضفنا (ܐܰܠܳܗܳܐ) إلى (ܒܰܪ) دون واسطة بعد حذف ألف الإطلاق ، ܐ݈ܢܳܐ ܥܳܡܠܳܢ ܐ݈ܢܳܐ ܕܬܶܠ ܚܽܘܫܒܰܢ ܡܺܝ̈ܬܶܐ - اِنو عُمِلنو دِتِل حوشبُن مِيثي - إني أعنى بإعطاء حساب الموتى ، فالمضاف ܚܽܘܫܒܰܢ قد جزم بحذف ألف الإطلاق من آخره وأضيف إلى ܡܺܝ̈ܬܶܐ. وهكذا مع

اسم المفعول مثل: ܬܒܝܪ ܠܒܐ – تبير لِبو – كسير القلب ، ܐܪܝܟ ܩܘܡܬܐ – آريخ قَومثو – طويل القامة – ܐܚܝܕ ܟܠ – آحيد كول – ضابط الكل، ܒܣܝܡ ܩܠܐ – بَسيم قُلو – رخيم الصوت، ܚܝܐ ܝܘܡܐ – حويي يومو – العائش يوماً.

٢- **<u>يجوز عند أمن اللبس حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه</u>** ، مثل: ܢܦܩܬ ܐܘܪܗܝ - نِفقَث أورهُي - خرجت الرها ، والأصل هو: ܢܦܩ ܥܡܐ ܕܐܘܪܗܝ - نفَق عَمو دورهُي خرج أهل الرها . ܠܒܝܫ ܕܥܡܪܐ . لبيش دعَمرو . لبس صوفاً وأصل الجملة : ܠܒܝܫ ܢܚܬܐ ܕܥܡܪܐ – لبيش نَحتثو دعَمرو – أي لبس ثياباً صوفية ، ܐܟܠ ܕܦܬܘܪ ܚܝܐ – إخَل دفتور حيي – أكل مائدة الحياة والأصل ܐܟܠ ܠܚܡܐ ܕܦܬܘܪ ܚܝܐ – إخَل لحمو دفتور حيي – أكل خبز مائدة الحياة.

٣- **<u>المضاف غير مجزوم ، وهنا يجب دخول (ܕ) على المضاف إليه</u>**، في الحالات التالية :

<u>آ - إذا كان المضاف إليه صفة مشبهة غير مجزومة في حال التفضيل</u> ، مثل: ܫܦܠܐ ܕܟܠܗܘܢ ܒܢܝܢܫܐ - شَفلو دخلهون بنَينُشو - أحقر جميع الناس ، فنرى أن الصفة المشبهة ܫܦܠܐ قد أضيفت تامة غير مجزومة إلى المضاف إليه بالدال ܕܟܠܗܘܢ.

ب - **إذا كان المضاف إليه مصدراً غير مجزوم** ، مثل : ܫܘܢܩܐ ܕܓܗܢܐ - شونُقو دكِهَنو - عذاب جهنم . فالمضاف ܫܘܢܩܐ لم يجزم . ܬܪܥܐ ܕܡܠܟܘܬܐ – ترعو دمَلكوثو – باب الملكوت .

ج - **إذا كان المضاف إليه اسم فاعل وصفي غير مجزوم** مثل: ܢܛܘܪܐ ܕܓܢܬܐ – نُطورو دكَنتو – حارس الحديقة ، **وقد ورد** : ܟܪܘܙ ܩܘܫܬܐ – **كُروز قوشتو – واعظ الحق** ܘܝܠܘܕ ܚܝܐ – **يُلود حَيي** – **والد الحياة. ويجوز في هذه الحالات الفصل بين المضاف والمضاف إليه بما يلي:**

آ- الصفة ، مثل : ܬܪܥܐ ܪܒܐ ܕܡܠܟܘܬܐ – ترعو ربو دمَلكوثو – باب الملكوت الكبير . فالفاصل الصفة هو ܪܒܐ .

ب - الضمير مثل: ܕܘܡܝܗ ܗܘ ܕܦܓܪܐ ܡܪܟܒܐ - دوميه هَو دفغرو مرَخبو - هو مثال الجسم المركب. فالضمير الفاصل هو ܗܘ .

ج - الخبر ، مثل : ܨܠܘܬܗ ܫܘܪܐ ܬܗܘܐ ܠܢ ܕܡܒܪܟܬܐ - صلوثه شورو تِهوي لن دَمبَرختو - صلاة المباركة تكون لنا سوراً ، حيث فصل بين المضاف ܨܠܘܬܗ والمضاف إليه ܕܡܒܪܟܬܐ بالخبر ܫܘܪܐ ، ܥܠ ܕܒܨܠܡܐ ܥܒܝܕ ܕܠܗܘ ܗܘܢܐ ܪܒܐ - عَل دبصَلمو عبيد دلَهو هَونو رَبو - لأن العقل الأعظم على مثال الله مصنوع . فالفاصل هو اسم المفعول ܥܒܝܕ الواقع خبراً .

د - **الظرف** ، مثل: ܒܩܠܐ ܪܡܐ ܫܡܗܝܗܘܢ ܠܥܝܢ ܥܕܬܗ ܟܘܠܗ ܡܟܪܙ ܗܘܐ - بقْلو كِر رُمو شمُهَيهون لعين عيدتو كولـه مَخرز وُو . بصوت عال كان يعظ بأسمائهم أمام البيعة . فالفاصل هو ظرف المكان ܠܥܝܢ .

هـ - **الاسم المجرور** ، مثل: ܐܝܬ ܠܢ ܟܪܘܬܐ ܒܚܩܠܐ ܕܚܛܐ - إيث لن كروثو بحَقلو دحِطي - لنا في الحقل مخازن حنطة ، فالفاصل هو الاسم المجرور ܒܚܩܠܐ.

و - **المفعول به** ، مثل: ܩܒܠ ܒܐܝܕܗ ܬܟܫܦܬܢ ܕܡܨܥܝܘ ܕܓܒܝܬ ܡܢܢ - قَبِل بيدِه تَخشفتَن دمِصعُيو دَغبَيت مِنَن ، اقبل تضرعنا بواسطة الوسيط الذي اخترته منّا ، فالفاصل هو المفعول به ܬܟܫܦܬܢ .

ز - **اسم الإشارة** ، مثل: ܒܫܥܬܐ ܗܕܐ ܕܦܘܠܚܢܐ ܕܝܠܢ - بشْعثو هُدي دفُلحوثو دِيلَن - في هذه ساعة خدمتنا . فالفاصل هو اسم الإشارة ܗܕܐ. **وفي حال الالتباس يفصل بينهما فاصل وجوباً** ، مثل : ܣܘܥܪܢܐ ܥܒܕ ܕܡܝܬܪܐ - سوعرُنو عُبد دَميَتري - يقوم بأعمال الفضلاء، فالفاصل هنا هو (ܥܒܕ) ،إذ أنه لولا دخول الفاصل لعادت الأعمال للفضلاء ، لا للفاعل الحقيقي هو ، ܓܘܢܐ ܕܐܦܝܟ ܣܘܡܩܐ - كَونو دَفَيك سومُقو - لون وجهك أحمر ، فالفاصل هنا هو (ܕܐܦܝܟ) ، ولولا دخول الفاصل لما

عرف لمن يعود الاحمرار ، ܕܐ ܗܰܓܠܐ ܕܡܰܠܟܐ – برو سخلو دملكو – الابن الجاهل للملك ، إذا نسب الجهل لـ ܕܐ ، ولو قلنا : ܕܐ ܕܡܰܠܟܐ ܗܰܓܠܐ لنسب الجهل للملك ܡܰܠܟܳܐ.

٥ـ **تضاف ظروف الزمان والمكان إلى الجملة الخبرية بعد دخول الدال على الجملة** مثل :ܐܰܡܬܝ ܕܰܨܒܐ - إمَث دَصبو ـ متى أراد .

٦. **الظرف (ܟܰܕ) إذا أضيف إلى الجملة الخبرية فإنه يسبق ب ܡܶܢ** ، مثل:ܡܶܢ ܟܰܕ ܕܝܺܕܰܥܬܳܢܝ - مِن كَد دِيدَعتُي ـ منذ عرفناه .

٧ـ **إذا تعدد المضاف كررت الدال** مثل: ܒܨܠܘܬܗܘܢ ܕܢܒܺܝܶܐ ܘܕܫܠܺܝܚܶܐ ܘܕܙܰܕܺܝܩܶܐ – بَصلوثهون دَنبيي ودَشليحي ودَزدَيقي – بصلوات الأنبياء والرسل والأبرار .

٨ ـ **إذا تعدد المضاف قد يضاف اسم الإشارة قبل الدال** مثل : ܒܶܣܪܐ ܕܐܶܡܪܐ ܒܰܣܺܝܡ ܗܽܘ ܡܶܢ ܗܰܘ ܕܥܶܙܐ ܘܕܥܘܙܰܝܠܐ ܒܰܣܺܝܡ ܡܶܢ ܕܬܪܰܝܗܘܢ – بِسرو ديمرو باسيمو مِن هَو دعِزو وَدعوزَيلو– لحم الخروف ألذ من لحم العنزة ولحم الغزيّل ألذ من لحم كليهما. فالهاء اسم الإشارة (ܗܰܘ) قد سبقت الدال .

٩ـ **يجوز تقديم المضاف إليه الظاهر على المضاف** مثل: ܕܐܘܪܘܟ ܚܰܣܺܝܢܰܬ ܫܘܪܐ ܣܳܒܰܝܗ̇ ܥܠܘܗܝ ܢܶܒܟܘܢ – دوروخ حَسينَث شوري سوبيه علو نِبخون – يبكي على أوروك المحصنة الأسوار شيوخها ، فقد قدم ܐܘܪܘܟ المضاف إليه على المضاف

ܗܠܝܢ ، ܕܝܪܐ ܗܘܘ ܡܘܠܟܢܝ. ܟܠܗܝܢ ܗܠܝܢ ܐܪܥܬܐ – ددَيرو وَو مـولكُني، كـولهن هُلِـن أرعُثـو – هـذه الأراضـي كلها كانـت أوقـاف الـدير، فقـد قـدم ܕܝܪܐ المضـاف إليـه علـى المضـاف ܡܘܠܟܢܝ.

١٠ـ يجوز تقديم المضاف إليه إذا كان شبه متصل(ضمير متصل بـ ܕܝܠ) على المضاف مثل: ܕܝܠܢ ܕܝܢ ܝܘܡܐ ܪܒܐ ܕܥܪܘܒܬܐ . دِيلَن دِنِ يَومَو رَبو دَعروبتو - إنَّ يومنا العظيم هو يوم الجمعة . فقد قدم المضاف إليه شبه المتصل ܕܝܠܢ على المضاف ܥܪܘܒܬܐ ، ولا يضاف المرخم إلى ܕܝܠ .

١١ـ تضاف أسماء الإشارة إلى الاسم الظاهر مثل : ܟܕ ܚܙܐ ܕܙܥܘܪܝܢ ܐܢܘܢ ܗܠܝܢ ܕܒܝܬ ܐܪܒܢܕܐ - كَد حُزي دزعورين اِنون هُلِن دبِث أربندا - فلما رأى أن أصحاب أربندا قليلو العدد، فقد أضاف اسم الإشارة ܗܠܝܢ إلى المضاف إليه ܒܝܬ ܐܪܒܢܕܐ

١٢ـ تضاف أسماء الإشارة إلى ضمير شبه المنفصل(ܕܝܠ) مثل :ܒܚܡܬܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܗܘܘ ܥܠ ܗܠܝܢ ܕܝܠܢ - بحِمثو اِيثيهون وَو عَل هُلِن دِيلَن -كانوا بسبب أمورنا هذه غضاباً . فقد أضاف اسم الإشارة ܗܠܝܢ إلى الضمير شبه المنفصل ܕܝܠܢ .

١٣ـ لا يجوز إضافة الموصوف إلى صفته الجامدة إن لم تكن مؤولة بمشتق مثل: ܠܒܐ ܕܝܗܘܕܝܐ ܕܦܐܦܐ – لِبو ديهودو

دكيفو – قلب يهوذا الصخري ، فقد أضيف الموصوف ܠܶܒܳܐ إلى صفته الجامدة المؤولة بمشتق ܟܺܐܦܳܐ لأن في قولنا ܕܟܺܐܦܳܐ ܕܳܡܶܐ شيئ من التشبيه ،ܐܰܢ̄ܬ݁ܬ݂ܳܐ ܩܺܝܡܳܐ – آتَث قيمو – المرأة الشرعية ، فقد أضيف الموصوف الجامد ،ܐܰܢ̄ܬ݁ܬ݂ܳܐ الذي أول بمشتق لأنه وصف بالصفة ܩܺܝܡܳܐ. ܓܰܒ݂ܪܳܐ ܕܬܶܕܡܽܘܪ̈ܬܳܐ - كَبرو دتدمُرتو- رجل عجيب فقد أضيف الموصوف الجامد ،ܓܰܒ݂ܪܳܐ الذي أول بمشتق لأنه وصف بالصفة ܬܶܕܡܽܘܪ̈ܬܳܐ.

١٤- **<u>يجوز إضافة الاسم الجامد إلى ضمير المضاف إليه الجاري مجرى الوصف</u>** ، مثل: ܐܰܦ݂ܪܶܝܡ ܕܚܶܟ݂ܡܬܶܗ – أفرم دحِخمتِه – أفرام الحكيم، فإن الاسم <u>ܚܶܟ݂ܡܬ݂ܳܐ</u> الجامد غير المشتق قد جازت إضافة الضمير ܗ إليه لأنه جار مجرى الوصف ، ܫܶܡܥܽܘܢ ܕܐܶܣܛܽܘܢܶܗ – شيمعون ديسطونِه – سمعان العمودي. ، فإن الاسم ܐܶܣܛܽܘܢܳܐ الجامد غير المشتق قد جازت إضافة الضمير ܗ إليه لأنه جار مجرى الوصف ، ومثله: ܡܳܪܬ݂ ܫܡܽܘܢܝ ܕܢܨܚܳܢܶܝܗ̇ . مورات شموني دنصحونيه - السيدة شموني المجيدة . فإن الاسم ܕܢܨܚܳܢܶܝܗ̇ الجامد غير المشتق قد جازت إضافة الضمير ܗ̇ إليه لأنه جار مجرى الوصف

١٥ـ أما ܡܳܪܝܳܐ ـ موريو ـ الرب ، **فلا يضاف إلا بالجزم أي بحذف الياء الواقعة قبل ألف الإطلاق** مثل: ܡܳܪܳܐ ܕܒܰܝܬܳܐ - مُرو دبَيتو أو ܡܳܪܳܐ ܒܰܝܬܳܐ – مُري بيتو - صاحب البيت، وقد ورد ܡܳܪܝܳܐ ܕܚܰܝܠܘܳܬܳܐ – موريو دحيلاوثو – رب الجنود.

١٦ـ **كل اسم مؤنث حذفت تاؤه بالترخيم ، ترد إليه عند الإضافة** مثل: ܡܕܺܝܢܰܬ ܩܽܘܕܫܳܐ - مدينَث قودشو - مدينة القدس فإن ܡܕܺܝܢܬܳܐ التي حذفت منها التاء وألف الإطلاق بسبب الترخيم ، أعيدت إليها التاء بسبب الإضافة ، ܫܰܦܺܝܪܰܬ ܐܰܦܶܐ ܗܘܳܬ - شَفيرَث آفي وث - كانت حسنة الوجه . فإن ܫܰܦܺܝܪܬܳܐ التي خذفت منها التاء وألف الإطلاق بسبب الترخيم ، أعيدت إليها التاء بسبب الإضافة .

١٧ـ **ما ترك من الدخيل على لفظه الأعجمي يضاف إلى الضمير بلفظ ܕܺܝܠ** مثل: ܐܽܘܣܝܳܐ ܕܺܝܠܶܗ - أوسيًا دِيلِه - جوهره.

١٨ـ **الاسم الأعجمي المحول للوضع السرياني يضاف إلى الضمير المتصل مباشرة** مثل: ܛܰܟܣܶܗ - طكسِه - طقسه.

١٩ـ **يضاف المجزوم بسبب التنكير إلى المضاف إليه بواسطة (ܕ) لاسيما بعد العدد** مثل: ܐܰܪܒܰܥ ܦܶܢܝܳܢ ܕܒܰܪܺܝܬܳܐ – أربَع فنيُن دبريثو – جهات الأرض الأربع ، فقد أضيف الاسم المجزوم للتنكير ܦܶܢܝܳܢ إلى ܒܰܪܺܝܬܳܐ بواسطة الدال ، ܥܶܣܪܳܐ ܦܽܘܩܕܳܢܺܝܢ ܕܰܐܠܳܗܳܐ – عِسرو فوقدُنين دلَهو - وصايا الله العشر ،

فقد أضيف الاسم المجزوم للتنكير ܦܘܩܕ̈ܢܝ إلى ܐܠܗܐ بواسطة الدال ، ܬܪ̈ܝܢ ܒܢ̈ܝܢ ܕܝܘܣܦ – ترين بنين ديَوسف – ولدا يوسف الاثنان، فقد أضيف الاسم المجزوم للتنكير ܒܢ̈ܝܢ إلى ܝܘܣܦ بواسطة الدال .

٢٠ـ **اسم العدد في السريانية لا يضاف إلى مميزه إلا في الأسماء العددية المطلقة (التي تزاد عليها تاء التأنيث) فتضاف بالجزم** ، مثل: ܡܢ ܐܪܒܥܬ ܪ̈ܘܚܐ .مِن أربعَث روحي - من الرياح الأربع، ܥܣܪܬ ܡܕ̈ܝܢܬܐ - عِسرَث مدينُثو.عشر مدن.

٢٠ـ **يضاف العدد من (٣ـ ١٠) إلى الاسم الظاهر فتلحقه التاء مع زقف ما قبلها وحذف ألف الإطلاق للمذكر والمؤنث** مثل : ܬܠܬܬ ܝܘ̈ܡܐ - تلُثُث يَومي - ثلاثة أيام، فقد أضيف العدد ܬܠܬܐ بعد حذف ألف الإطلاق وإضافة تاء في آخره وضم التاء التي قبلها إلى المضاف إليه ܝܘ̈ܡܐ. ܐܪܒܥܬ ܢ̈ܫܐ - أربعُث نِشي - أربع نساء ، فقد أضيف العدد ܐܪܒܥ بعد حذف ألف الإطلاق منه وإضافة تاء في آخره وضم ما قبل التاء إلى المضاف إليه . ܬܡܢܝܐ ܛܠܝ̈ܐ - تمنيُث طلّيي - ثمانية فتيان ، ܬܡܢܝܐ ܛܠܝ̈ܬܐ - تمنيُث طلّيُثو- ثمانية فتيات، فقد أضيف العدد ܬܡܢܝܐ بعد حذف ألف الإطلاق وإضافة تاء في آخره وضم ما قبل التاء إلى المضاف إليه **ويجوز قولنا** : ܬܠܬܐ ܝܘ̈ܡܘܗܝ - تلُثُث يومَو - ثلاثة أيامه .

٢١ـ يضاف العدد من (٣ ـ ١٠) إلى الضمير المتصل بعد حذف ألف الإطلاق مثل : ܬܠܬܝܗܘܢ ـ تلثيهون ـ ثلاثتهم ، ܬܠܬܝܗܝܢ ـ تلثيهن ـ ثلاثتهنّ .

٢٢ـ **العددان : ܬܪܝܢ و ܬܪܬܝܢ يضافان كما هما** مثل : ܬܪܝܢ ܓܒܪܐ ـ ترين كبري ـ الرجلان ، ܬܪܬܝܢ ܢܫܐ ـ ترتِن نِشي ـ نسوتان .

٢٣ـ **العدد المركب يضاف كما هو بواسطة الدال** مثل : ܬܪܥܣܪ ܕܝܘܣܦ ـ ترعسَر ديَوسِف ـ اثنا عشر ليوسف .

ـ أغراض الإضافة:

آـ **إضافة النكرة إلى المعرفة لتكتسب التعريف** مثل: ܟܬܒܐ ܕܝܘܣܦ ـ كثبو ديَوسِف ـ كتاب يوسف ، حيث أن ܟܬܒܐ هو اسم نكرة وقد اكتسب التعريف عندما أضيف إلى اسم العلم المعرفة ܝܘܣܦ .

ب ـ **إضافة النكرة إلى نكرة لتكتسب التخصيص** مثل: ܪܝܫ ܬܘܪܐ ܚܕ ـ ريش تَورو حَد ـ رأس ثور واحد ، حيث أن الرأس قد تخصص بالثور دون غيره .

ج ـ **التخفيف في اللفظ** ، فقولنا: ܝܘܣܦ ܫܦܝܪ ܚܙܘܐ ـ يَوسِف شَفير حِزوو ـ يوسف جميل المنظر ،أخف من قولنا: ܝܘܣܦ ܚܙܘܗ ܫܦܝܪܐ ـ يَوسِف حِزوه شَفيرو ـ يوسف منظره جميل .

الشرط	ܐܢ	تنواي

<u>الشرط أسلوب يتضمن أداة (اسم أو حرف) الشرط وجملتين الأولى تسمى جملة الشرط والثانية جواب الشرط وجزاؤه</u>

أولاً - **<u>أسماء الشرط</u>** فهي:

١. ܟܡܐ ܕ - كمو إن - مهما ، مثل: ܟܡܐ ܕܥܒܕ ܐܢܬ ، ܚܙܐ ܠܟ ܡܪܝܐ - كمو إن دعبِد آت حُزي لُخ مُريو - مهما تفعل يرك الرب. فالعبارة : ܟܡܐ ܕܥܒܕ ܐܢܬ ، هي فعل الشرط ، والعبارة ܚܙܐ ܠܟ ܡܪܝܐ ، هي جواب الشرط وجزاؤه.

٢. ܐܝܟܐ ܕ - أيكود - حيثما ، مثل: ܐܝܟܐ ܕܐܙܠ ܐܢܬ ، ܐܙܠ ܐܢܐ - أيكو دُزيل آت أزِلنو - حيثما تذهب أذهب.

٣. ܐܡܬܝ - إيماث - متى ، مثل: ܐܡܬܝ ܕܢܩܫ ܐܢܬ ، ܦܬܚ ܠܟ ܡܪܝܐ - إمَت دنُقِش آت فُتَح لُخ مُريو - متى تقرع يفتح لك الرب.

٤. ܐܝܢܐ ܕ - أينو د - أي ، مثل: ܐܝܢܐ ܕܡܫܬܘܐ ܕܢܦܓܥ ܒܚܙܬܟ ܫܛܗ ܠܡܐܟܘܠܬܐ - أينو د مِشتوي دنِفكَع بَحزُتُخ شُطه لمِخولتو - من استحق أن يحظى برؤيتك ، احتقر المأكل.

٥. ܡܢ - مَن - مَنْ، مثل: ܡܢ ܕܐܬܐ ܠܘܬܝ ، ܠܐ ܢܟܦܢ - مَن دُثي لوث لو نِكفِن - من يأتي إليَّ ، لا يجوع.

٦. ܡܳܐ - مو – ما ، مثل: ܡܳܐ ܕܥܳܒܶܕ ܐܰܢ̱ܬ ܛܳܒ̈ܳܬܳܐ، ܪ̈ܳܚܡܺܝܢ ܠܳܟ ܐ̱ܢܳܫܳܐ ، مو دعُبِد آت طُبثو رُحمِين ، لُخ نُشو - إن تفعل خيراً يحبك الناس.

ثانياً - الحروف وهي:

١. ܐܶܢ - اِن - (إن - إذا) ، مثل: ܐܶܢ ܐܶܬܺܝܬ ، ܐܶܬܶܝܢܰܢ - إن إثيت إثينَن - إن جئت ، جئنا.

٢. ܐܳܦܶܢ - أفِن (إن + إذا) مثل: ܐܳܦܶܢ ܐܶܬܺܝܬ ، ܐܶܬܶܝܢܰܢ – أفِن اِثيث اِثينَن – إن جئت نجئ.

٣. ܐܶܠܘ - اِلو – لو ، مثل: ܐܶܠܘ ܨܒܰܘ ، ܛܰܟܣܘ - إلو صبو طكِس - إن شاؤوا حفظوا النظام.

٤. ܐܶܠܘܠܳܐ - إلولو - لولا ، مثل: ܐܶܠܘܠܳܐ ܐܶܬܳܐ ܡܫܺܝܚܳܐ ، ܐܶܒܰܕܢܰܢ - إلولو اِثو مشيحو اِبدنَن - لو لم يأت المسيح ، لهلكنا.

ثالثاً - **ملاحظات :**

١- **يجوز فصل ܠܳܐ عن ܐܶܠܘ** ، مثل: ܐܶܠܘ ܐܰܠܳܗܳܐ ܠܳܐ ܡܺܝܬ ، ܥܳܠܡܳܐ ܥܕܰܟܺܝܠ ܡܳܐܶܬ ܗ̱ܘܳܐ - إلو آلهو لو ميث ، علمو عدكيل مويث وو - لو لم يمت الله ، لظل العالم مائتاً حتى الآن.

٢- **يجوز أن تأتي جملة الشرط خالية من فعل الشرط** وينوب عنه اسم الفاعل مثلاً، مثل: ܐܶܢ ܬܳܐܶܒ ܐܰܢ̱ܬ ، ܠܳܐ ܬܶܕܚܰܠ - إن تَيُب آت لو تدحَل - إن كنت تائباً فلا تخف (ܬܳܐܶܒ) هنا اسم فاعل .

٣- **تكرر (ܐܶܢ) فيكون معنى الأولى همزة التسوية والثانية بمعنى (أم - أو)** مثل: ܐܶܢ ܒܡܰܘܬܳܐ ܐܳܘ ܐܶܢ ܒܚܰܝ̈ܶܐ ܒܚܰܝܶܐ ܗܘܳܐ ܐܰܚܺܝܢܳܐ

ܢܐܐ ܗܘܐ - إن بملِثو آو إن بَعبُدو بزَبنو وَدلو زَبنو نَرثي وو - يعظ سواء كان بالقول أو بالعمل في وقته و غير وقته.

٤- **يجوز تقدم الجواب على الشرط** ، مثل: ܡܬܦܨܝܬ ܐܢ ܡܙܕܗܪ ܐܢܬ - ميثقَصيت إن مزدَهَر آت - إن احترست تنجو.

أسماء الاستفهام	ܫܡܗܐ ܡܫܐܠܢܝܐ	شموهي مشالوني

أولاً - الاستفهام أسلوب يستفهم به عن أمر ما وأسماؤه هي:

١. ܐܝܢܐ - أينو - أي ، وتستخدم للمفرد العاقل وغيره ، مثل: ܐܝܢܘ ܐܚܘܟ ؟ أينَو آحوخ ؟ أيٌّ هو أخوك ؟ . ܐܝܢܐ ܐܝܠܢܐ ܚܙܝܬ ؟ أينو إيلنو حزَيت ؟ أيٌّ شجرة رأيت ؟

٢. ܐܝܕܐ - أيدو - أية وتستخدم للمفرد العاقل وغيره ، مثل: ܐܝܕܝ ܚܬܟ - أيدُي حتُوخ ؟ أية هي أختك ؟ ܐܝܕܐ ܡܕܪܫܬܐ ܣܥܪܬ ؟ أيدُي مَدرشتو سعَرت ؟ أية مدرسة زرت ؟

٣. ܐܝܠܝܢ - أيلِن - أي ، وتستخدم لجمع العاقل وغيره ، مثل: ܐܝܠܝܢ ܐܢܘܢ ܐܚܝܟ ؟ أيلِن إنون آحَيك ؟ أيٌّ هم أخوتك ؟ . ܐܝܠܝܢ ܐܢܘܢ ܟܬܒܝܟ ؟ أيلِن إنون كثُبَيك ؟ أيٌّ هم كتبك ؟ .

٤- ܡܢ - مَن - مَن - تستخدم للعاقل المفرد والجمع مذكراً ومؤنثاً. مثل: ܡܢ ܐܢܬ ܡܪܝ ؟ مَن آت مُر ؟ مَن أنت يا سيدي ؟ ܡܢ ܗܝ ܐܡܝ ؟ مَن هي إم ؟ من هيَ أمي ؟ ܡܢ ܐܢܘܢ ܚܒܪܝܟ ؟ مَن إنون حبريَك ؟ مَن هم أصدقاؤك ؟

٥. ܡܳܐ - مو - (ما - ماذا) وتستخدم لغير العاقل. مثل: ܡܳܐ ܛܽܘܒ݂ܳܟ݂ ؟ مو طِبُخ ؟ ما شأنك ؟ .

٦. ܡܽܢܳܐ - مُنو - (ما - ماذا - أي) تستخدم لغير العاقل. مثل: ܡܽܢܳܐ ܐܶܟ݂ܰܠܬ ؟ مُنو إخَلت ؟ ماذا أكلت ؟ .

٧. ܡܽܘܢܳܐ - مُونو (ما - ماذا - أي) تجزم بحذف ألف الإطلاق فتصبح (ܡܽܘܢ) مون وتستخدم لغير العاقل بنفس المعنى السابق. مثل: ܡܽܘܢ ܐܺܝܬ݂ ܠܝ ؟ مون إيث لي ؟ ماذا يوجد لي ؟ .

٨ . ܐܰܝܟܰܢܳܐ: أيكانو - كيف - ويستفهم بها عن الأحوال، وتجزم فتصبح ܐܰܝܟܰܢ - أيكَن ، بنفس المعنى السابق. مثل: ܐܰܝܟܰܢܳܐ ܐܺܝܬ݂ܰܝܟ ؟ أيكَنو إيثَيك ؟ كيف حالك ؟ .

٩. ܐܶܡܰܬ݂ܝ - إيمَث - متى - يستفهم بها عن الزمان. مثل: ܐܶܡܰܬ݂ܝ ܐܶܬ݂ܳܐ ؟ إمَث إثو ؟ متى جاء ؟ .

١٠. ܐܰܝܟܳܐ - أيكو - أين - ويستفهم بها عن المكان. مثل: ܐܰܝܟܳܐ ܣܡܬܽܘܢܳܝܗܝ ؟ أيكو سُمتونُي ؟ أين وضعتموه ؟ .

١١. ܐܰܝܡܶܟܳܐ - أيمِكو - من أين - ويستفهم بها عن المكان. مثل: ܐܰܝܡܶܟܳܐ ܐܳܬ݂ܶܐ ؟ أيمِكو أتي ؟ من أين يجئ ؟.

١٢. ܟܡܳܐ - كمو - كم - ويستفهم بها عن العدد. مثل: ܟܡܳܐ ܐܶܢܽܘܢ ܐܰܚܰܝܟ ؟ كمو إنون آحَيك ؟ كم هم أخوتك ؟ .

١٣ـ ܡܢ ܐܝܟܐ ـ هِمكو ـ من أين. مثل: ܡܢ ܐܝܟܐ ܐܬܝܬ ؟ هِمكو إيثيت ؟ من أين جئت ؟ .

١٤ـ ܕܡ ـ دام ـ ماذا. مثل: ܕܡ ܣܪܝܩܐܝܬ ܪܗܛܬ ؟ دَم سريقُ إيث رِهطِث ؟ هل عبثاً سعيت ؟ .

ثانياً ـ حروف الاستفهام هي :

١. ܟܝ ـ كَي ـ هل ،الأصل فيه أن يقع بعد المستفهم عنه ، مثل : ܐܬܐ ܟܝ ܐܒܘܟ ؟ اِثو كَي آبوخ ؟ هل جاء أبوك ؟ وقد يقع في أول الاستفهام ، مثل : ܟܝ ܠܐ ܡܠܠܬ ــــ كَي لو مَلِلت ؟ أما تكلمت ؟

٢. ܐܪܐ ـ آرا ـ هل ، وهي حرف أعجمي. مثل: ܐܪܐ ܪܚܡ ܐܢܬ ܠܟܬܒܐ ؟ آرا رُحِم آت لكثوبي ؟ أتحب الكتب ؟ .

ثالثاً ـ **ملاحظات :**

١ـ **يجوز زيادة حرف (ܟܝ) الاستفهامي بعد أسماء الاستفهام كلها.**

٢ـ **إذا وقعت أسماء الاستفهام بعد فعل قلبي (الظن) أو شبيه الظن يجوز دخول الدال عليها**، مثل: ܕܢܬܚܫܒܘܢ ܕܡܢܘ ܢܘܬܒܘܢ ـ دنِثحَشبون دمَنو نَوتبون ـ ليتآمروا فيمن يقيمون ؟.

٣ـ **يمكن أن يستفهم عن الحقيقة بفعل (ܗܘܐ) مسبوقاً بحرف (ܠܐ)** مثل: ܠܐ ܗܘܐ ܐܒܘܟ ܡܕܒܪܢܐ ـ لو هوو آبوخ مدَبرُنو ـ ألم يصبح أبوك مديراً ؟.

٤- **قد يكون الاستفهام من دون أداة فيعرف من القرائن** مثل:

ܢܒܝܐ ܐܢܬ ؟ نبيُّو آت – أنبي أنت ؟.

التفضيل	ܝܬܝܪܘܬܐ	يتيروثو

التفضيل تفضيل أمر ما أو أكثر على أمر ما أو أكثر بصفة من الصفات وهنا يجب أن تكون الصفة مجزومة ويقرن المفضل عليه بلفظة ܡܢ - مِن – مِنْ ، مثل: ܕܘܢܒܐ ܕܬܥܠܐ ܐܪܝܟ ܡܢ ܗܘ ܕܟܠܒܐ - دونبو دتَعلو آريخَو مِن هَو دكَلبو - ذنب الثعلب أطول من ذنب الكلب، **وكثيراً ما تسبق مِن بلفظة ܝܬܝܪ أو ܝܘܬܪ لزيادة الوضوح** ، مثل : ܚܒܝܒܝܢ ܠܟ ܕܡܥܝ ܕܥܝܢܐ ܝܬܝܪ ܡܢ ܕܗܒܐ ܘܣܐܡܐ - حَبيُن لُخ دِمعي دعَينـي يَتير مِن دهبو وسِيمو - دموع العيون أحب إليك من الذهب و الفضة .

أولاً - أساليبه :

١- **إذا اتفق المفضل والمفضل عليه باللفظ والمعنى وكان المفضل عليه مضافاً ظاهراً يحذف ويستبدل بالدال** مثل: ܒܝܫܐ ܗܕܐ ܣܟܠܘܬܐ ܡܢ (ܣܟܠܘܬܐ) ܕܪܚܒܥܡ - بيشو هُدي سخلوثو مِن درحبعَم - هذه الجهالة شر من جهالة رحبعام، حيث ألغيت كلمة ܣܟܠܘܬܐ الثانية التي كان المفروض أن توضع قبل كلمة رحبعام .

٢- **إذا أريد تفضيل الشيء على نفسه في أمرين تدخل الباء على الأمر الأول وتدخل الدال على الأمر الثاني** مثل: ܡܗܝܪ ܐܢܬ ܒܩܪܝܢܐ ܝܬܝܪ ܡܢ ܕܒܟܬܝܒܬܐ - مهيرآت بقريُنو يَتير مِن

دبَختيبتو - أنت في القراءة أفضل منك في الكتابة حيث دخلت الباء على ܩܪܝܢܐ وهو الأمر الأول ودخلت الدال على ܟܬܒܢܘܬܐ وهو الأمر الثاني.

٣- متى كان المفضل والمفضل عليه فعلين وجب دخول الدال على المفضل عليه بعد أداتي التفضيل المذكورتين (ܛܒ ܡܢ + ܐܘ) مثل: ܪܳܚܶܡ ܐ̱ܢܳܐ ܠܳܟ ܛܰܒ ܡܶܢ (ܕ) ܪܳܚܡܳܐ ܐܰܢ̱ܬܝ ܠܝ - روحِم نو لخ طَب مِن درحِم آت لي - أحبك أكثر مما تحبني، حيث دخلت الدال على المفضل عليه ܪܳܚܡܳܐ ܐܰܢ̱ܬܝ ܠܝ

٤- متى كان المفضل والمفضل عليه فعلين واتفقا لفظاً ومعنى وكان فاعلهما واحداً يكثر حذف المفضل عليه مثل: ܡܰܢ ܕܪܳܚܶܡ ܐܰܒܳܐ ܝܰܬܺܝܪ ܡܶܢ ܕܺܝܠܝ (أي ܝܰܬܺܝܪ ܡܶܢ ܕܪܳܚܶܡ ܠܝ) – مَن دروحِم آبو يَتير مِن دِيل أي يَتير مِن درحِم لي – مَن أحب أباً أكثر مني. حيث حذف المفضل عليه مِن درحِم لِي ونابت عنه الدال في كلمة ܕܺܝܠܝ. لأن فاعل ܪܚܡ في المرتين هو واحد

٥- متى كان المفضل والمفضل عليه فعلين واتفقا لفظاً ومعنى وكان فاعلهما واحداً يجوز استعمال المصدر الميمي المقترن باللام مكان المضارع الموجب مثل: ܨܒܺܝܬ ܠܡܶܥܡܰܪ ܒܒܰܝܬܶܗ ܕܰܐܠܳܗܳܐ ܛܰܒ ܡܶܢ ܠܡܶܥܡܰܪ ܒܡܰܫܟܢܰܝ ܕܪܰܫܺܝܥܶܐ – صبيث لمِعمَر ببَيته دَلّهو طَب مِن لمِعمَر بمَشكنِي درَشِيعي - رغبت السكن في بيت الله أفضل من السكنى في منازل الأثمة. فقد

استخدم المصدر الميمي المقترن اللام ܠܡܓܢܒ: بدل الفعل المضارع ܢܓܢܘܒ.

٦- **<u>متى كان المفضل اسماً والمفضل عليه فعلاً تدخل الدال بعد (ܡܢ) فقط</u>** مثل: ܡܢܘ ܒܪܢܫܐ ܕܡܚܝܠ ܡܢ ܕܠܐ ܢܓܢܘܒ - مَنو برنُشو دَمحيل مِن دلو نكنوب - أي امرئ أضعف من أن لا يسرق ، فقد دخلت الدال بعد ܡܢ في ܕܠܐ ܢܓܢܘܒ.

٧- **<u>متى كان المفضل فعلاً والمفضل عليه اسماً تدخله أداة التفضيل بدون الدال</u>** مثل: ܪܚܡ ܡܪܝܐ <u>ܠܬܪܥܘܗܝ</u> ܕܨܗܝܘܢ ܛܒ ܡܢ <u>ܟܠܗܘܢ ܡܫܟܢܘܗܝ</u> ܕܝܥܩܘܒ - رُحِم مُريو لترعيه دصِهيون طَب من كولهون مَشكنَو ديعقوب - يحب الرب أبواب صهيون أكثر من جميع مساكن يعقوب.

<u>ثانياً - تفضيل المبالغة بالمفرد على جمع</u> ويتم:

١- **<u>توضع الصفة وبعدها المفضل عليه مجموعاً ومقترناً بالباء</u>** مثل : ܡܫܒܚܐ ܒܢܒܝܐ ܐܫܥܝܐ - مشبَحو بنبيِّ إشعيو - أمجد الأنبياء إشعيا.فالمفضل عليه ܒܢܒܝܐ قد جاء جمعاً وقبل المفضل ܐܫܥܝܐ .

٢- **<u>إضافة الصفة إلى المفضل عليه</u>** مثل :ܦܛܪܘܣ ܘܦܘܠܘܣ ܪܘܪܒܝ ܕܫܠܝܚܐ .فِطروس وفولس رَوربي دَشليحي - بطرس وبولس أعظم الرسل فالصفة ܪܘܪܒܝ قد أضيفت إلى المفضل عليه ܫܠܝܚܐ.

٣- **إضافة الصفة إلى ضمير المفضل عليه ثم إضافتها إلى المفضل عليه** مثل: ܪܰܒܗܘܿܢ ܕܰܫܠܺܝܚܶܐ - رَبهون دَشليحي - أعظم الرسل فالصفة ܪܰܒ قد أضيفت إلى ضمير المفضل عليه ܗܘܿܢ .

٤ . **إضافة الصفة إلى المفضل عليه بعد دخول مِن عليه** مثل: ܥܰܬܺܝܪ ܐܰܢ̄ܬ ܡܶܢ ܥܰܬܺܝܪ̈ܶܐ - عَتير آت مِن عَتيري - أنت أغنى الأغنياء فالصفة ܥܰܬܺܝܪ̈ܶܐ قد أضيفت إلى المفضل عليه بعد دخول ܡܶܢ عليه.

٥- **إضافة المفضل عليه إلى الصفة** مثل: ܪܰܒܐ ܕܫܠܺܝܚܶܐ - رابو دشليحي - أكبر الرسل، فقد أضيفت الصفة ܪܰܒܐ إلى المفضل عليه ܫܠܺܝܚܶܐ، والأفضل أن نقرن الصفة بضمير المضاف إليه مثل: ܪܒܗܘܢ ܕܫܠܝܚܐ - رَبهون دشليحي - أكبر الرسل.

ثالثاً - التفضيل المطلق: ويكون بإلحاق الصفة بلفظة ܒܟܠ - بكول - بكل ، مثل: ܡܫܰܒܚܐ ܒܟܠ - مشبحو بكول – الأمجد، ܝܰܩܺܝܪ ܒܟܠ - يقير بخول – الأثمن ، أو وضع ܡܶܢ قبل كلمة ܟܠ مثل : ܫܒܺܝܚ ܡܶܢ ܟܠ - شبيح مِن كول - الأمجد .

رابعاً - وأدوات التفضيل هي:

١- ܛܳܒ - طَب - جيد ، مثل: ܝܳܠܘܿܦܳܐ ܟܰܫܺܝܪܳܐ ܛܳܒ ܡܶܢ ܚܰܒܢܳܢܳܐ . يُلوفو كَشيرو طَب مِن حبَنْنو - الطالب المجد أفضل من الكسول .

٢. ܫܦܝܪ ـ شَفير ـ جميل ، مثل: ܚܙܘܐ ܕܝܡܐ ܫܦܝܪ ܡܢ ܗܘ ܕܦܩܥܬܐ ـ حِزوو ديَمو شَفير مِنِ هَو دَفقعتو ـ منظر البحر أجمل من الصحراء .

٣. ܚܣܝܪ ـ حَسير ـ أقل ، مثل: ܒܘܪܐ ܚܣܝܪ ܪܥܝܢܐ ܡܢ ܗܘ ܕܢܗܝܪ ܝܕܘܥܐ ـ بورو حَسير رعِيُنو مِن هَو دنَهير يَدعو ـ الجاهل أقل تفكيراً من الذكي .

٤. ܒܝܫ ـ بيش ـ سيء، مثل: ܕܓܠܐ ܒܝܫ ܗܘ ܡܢ ܫܪܝܪܐ ـ دكَلو بيشو مِن شَريرو ـ السارق أسوأ من الصادق .

٥ . ܐܘ ـ آو ، تستخدم بالاستغناء عن الصفة بمعنى أكثر من ، مثل: ܠܨܘܪ ܘܠܨܝܕܢ ܢܗܘܐ ܢܝܚܐ ܒܝܘܡܐ ܕܕܝܢܐ ܐܘ ܠܟܘܢ ܡܢ ܕܠܟܘܢ ـ لصور ولصيدُن نِهوي نيُحو بيومو ددينو آو لخون ـ لصور ولصيدون راحة في يوم الدين أكثر مما لكم .

الجامد والمشتق	ܐܛܝܡܐ ܘܡܬܝܒܠܢܐ	**آطيمو ومِثيبلنو**

<u>الاسم الجامد : وهو ما لم يؤخذ من غيره</u> وهو نوعان :

أولاً ـ **<u>اسم جامد ذات ـ ܫܡ ܝܬܐ ܐܛܝܡܐ ـ شِم يُثو آطيمو</u>**، وهو ما لم يؤخذ من غيره وليس له فعل ويدل على شيء محسوس يدرك بالحواس وهو أنواع :

١ـ **<u>مفرد</u>** ، مثل:

ܛܘܪܐ	طورو	جبل	ܛܠܝܐ	طليو	طفل
ܢܘܪܒܐ	نوربو	غصن	ܛܘܛܝܬܐ	طوطيثو	خصلة

ويمكن أن يشتق مجازاً من الاسماء الجامدة مثل: ܐܬܥܪܕ – إتعَرَد – توحش من ܥܪܕܐ - عَرُدو التي تعني حمار الوحش وهو اسم ذات يدرك بالحواس.

٢- مركب إضافي ، مثل: ܥܒܕܝܫܘܥ - عبديشوع - عبد يسوع .

٣- مركب تركيباً مزجياً،مثل: ܥܡܢܘܐܝܠ - عمانوئيل - الله معنا

ثانياً- اسم جامد معنى (المصدر) ܫܡܐ ܐܛܝܡܐ ܣܘܟܠܝܐ: شمو آطيمو سوكّليو ، وهو اسم معنوي لا يدرك بالحواس إنما يفهم بالعقل ومنه تصدر المشتقات .

ثالثاً - الاسم المشتق - ܫܡܐ ܡܬܝܒܠܢܐ - شمو مِتيبلنو ، وهو المأخوذ من اسم المعنى السابق ذكره وله فعل من جنسه ، مثل ܝܠܘܦܐ – يُلوفو – طالب من ܝܠܦ – يلف – تعلّمَ ، ܡܣܘܪܩܐ – مَسورقو – مشط – من ܣܪܩ – سرَق – مشّط.

وإليكم الجدول التالي مع أمثلة للمشتقات:

اسم المعنى	ܛܠܘܡܝܐ	طلوميو	ظلم
اسم الفاعل الفعلي	ܛܠܡ	طَلِم	يظلم
اسم الفاعل الوصفي	ܛܠܘܡܐ	طَلومو	ظالم
مبالغة اسم الفاعل	ܛܠܘܡܬܢܐ	طلومتنو	ظلاّم
الصفة المشبهة	ܛܠܡܐ	طِلمو	ظلم
اسم المفعول	ܛܠܝܡܐ	طليمو	وظلوم

اسم الزمان والمكان	ܡܛܠܡܐ	مطلَمو	مظلم
أفعل التفضيل	ܛܠܘܡܘ ܡܢ	طْلومَو مِن	أظلم من
اسم الآلة (هنالك أسماء آلة جامدة).	ܡܟܚܠܐ	مكحلو	مكحلة

اسم الفاعل	ܫܡܐ ܥܒܘܕܐ	شمو عُبودو

وهو ما دل على من وقع منه الفعل وهو نوعان:

أولاً ـ **اسم فاعل فعلي: وهو ما دل على الحدث في الوقت الحاضر (أي الفعل المضارع)**، ويصاغ على الشكل التالي :

١ـ **من الفعل الثلاثي بزقف أول الفعل ( ) وربص ثانيه ( )**

مثل:

ܫܒܩ	شبَق	ترك	ܫܒܩ	شُبيق	يترك
ܕܪܫ	درَش	درس	ܕܪܫ	دُرش	يدرس

وإذا كان الفعل مختوماً بحرف حلق (ܐ — ܗ — ܚ — ܥ — ܪ) أو شين (ܫ) يفتح ما قبل آخره، مثل:

ܦܬܚ	فتَح	فتح	ܦܬܚ	فُتَح	يفتح
ܣܥܪ	سعَر	زار	ܣܥܪ	سُعَر	يزور

٢ـ **إذا كان الفعل الماضي غير ثلاثي فيشتق منه اسم فاعل الفعلي بإبدال المضارعة ميماً**، مثل:

ܢܒܪܟ	نبَرِخ	نبارك	ܡܒܪܟ	مبَرِخ	يبارك

ملاحظة: من الواضح مما سبق أن اسم الفاعل الفعلي يستعمل في تصريف الفعل المضارع (الحاضر) وإن أردت استخدامه للماضي قرنته بالفعل ܗܘܳܐ – وو – صار، مثل: ܟܳܬܶܒ ܗܘܳܐ - كُثِب وو - كان يكتب.

ثانياً - **اسم الفاعل الوصفي: وهو الذي يدل على فاعل الفعل** ويصاغ من الأفعال الثلاثية على ثلاثة أوزان هي:

ܥܳܒܽܘܕܳܐ	عُبودو	ܟܳܬܽܘܒܳܐ	كُثوبو	كاتب
ܥܰܒܕܳܐ	عَبْدو	ܙܰܟܝܳܐ	زَخْيو	منتصر
ܥܳܒܕܳܐ	عُبدو	ܟܳܗܢܳܐ	كُهنو	كاهن

- **يجوز حذف الميم من أول اسم الفاعل الوصفي**، مثل:

ܡܬܰܪܓܡܳܢܳܐ متَرغمُنو ܬܰܪܓܡܳܢܳܐ تَرغمُنو مترجم

- **يجوز حذف الميم من أول اسم الفاعل الوصفي وحذف النون من آخره**، مثل:

ܡܬܰܪܓܡܳܢܳܐ	متَرغمُنو	ܬܰܪܓܡܳܐ	ترغمُو	مترجم

ثالثاً - **يعمل اسم الفاعل عمل فعله عندما يكون بمعنى الحاضر أو المستقبل فيتعدى إلى المفعول به الظاهر بنفسه**، مثل: ܒܰܣܺܝܡܳܐ ܡܶܠܬ݁ ܡܰܟܺܝܟܳܐ ܘܦܨܺܝܚܳܢ ܐܰܦܰܘ̈ܗܝ - باسيمو مِلث مَكيخو وَفصيحُن آفَو - المتواضع عذب الكلام ضاحك الوجه

فنرى أن اسم الفاعل ܒܰܣܺܝܡܳܐ الذي يدل على الحاضر قد عمل عمل فعله وتعدى بنفسه وأخذ مفعولاً به ظاهراً هو ܡܶܠܬ݁.

أو **يتعدى إلى المفعول به الظاهر باللام**، مثل: ܠܟܬܳܒ݂ ܠܶܗ

ܟܡܫܝܚܐ ܐܢ ܠܒܝܫܝܢ ܠܗ ܠܡܫܝܚܐ - لبيشين لِه لَمشيحو آخ نَحتو طُبو- متوشحون بالمسيح كالثوب الفاخر. فنرى أن اسم الفاعل ܠܒܝܫܝܢ الذي يدل على الحاضر قد عمل عمل فعله المتعدي وتعدى للمفعول به الظاهر ܡܫܝܚܐ باللام .أو **يتعدى إلى المفعول به الضمير باللام**، مثل : ܚܝܘܬܐ ܡܪܟܒܬܗ ܛܥܝܢܝܢ - عيري مَركَبتِه طعينين - الملائكة حاملة عرشه . فنرى أن اسم الفاعل ܛܥܝܢܝܢ الذي يدل على الحاضر قد عمل عمل فعله وتعدى للمفعول به الضمير (الهاء في ܡܪܟܒܬܗ) باللام .

مبالغة اسم الفاعل

ܙܘܪܒ ܫܡܐ ܥܒܘܕܐ	زورُب شمو عُبودو

هي أسماء تشتق من الأفعال الثلاثية فقط للدلالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى على هذه الأوزان:

١- **فَعُل**: مثل: ܩܛܘܠܐ ܡܣܟܦ ܐܢܫܐ - قَطُلو مسَكِف نُشو - القاتل يؤذي الناس .

٢- **فعيل**: مثل: ܚܡܝܪܐ ܕܫܕܠ ܘܡܢܚܦ - حميرو دشُدِل وَمنَحِف - الخميرة الغاشة و المضعفة .

٣- **فعول**: مثل: ܢܛܘܪܐ ܢܛܪ ܟܪܡܐ .نُطورو نُطر كرمي - الناطور يحرس الكروم .

٤ـ فُعِل: مثل: ܪܚܡܐ ܡܠܒܒ ܚܒܪ̈ܘܗܝ . رُحمو ملَيب حَبرَو ـ المحب يشجع زملاءه .

٥ ـ مفَعِلَ : مثل : ܡܠܚܐ ܡܕܝܒܬ ܬܡܣܘܬܐ ـ مِلحو مـدَيبَث تمسوتو ـ الملح مذيبة العفونة .

وكثرة من الصفات تكون للمبالغة على الأوزان التالية :

ܦܥܠܐ	فَعلو	ܫܡܫܐ	شَمُشو	خادم
ܦܥܘܠܐ	فَعولو	ܩܝܘܡܐ	قَيومو	وصي
ܦܥܝܠܐ	فَعيلو	ܩܕܝܫܐ	قَديشو	قديس
ܦܥܘܠܐ	فِعولو	ܚܫܘܟܐ	حِشوخو	مظلم
ܦܥܘܠܬܢܐ	فَعولثنو	ܚܝܘܣܬܢܐ	حَيوستنو	شفوق
ܦܥܠܬܢܐ	فَعلثنو	ܚܝܠܬܢܐ	حَيلثنو	قوي
ܦܥܠܬܢܐ	فعَلثنو	ܩܪܒܬܢܐ	قرَبثنو	محارب
ܡܦܥܠܬܐ	مَفعَلتو	ܡܘܕܥܬܐ	مَودَعتو	علاّمة
ܡܦܥܘܠܬܐ	مَفعولتو	ܡܚܟܘܡܬܐ	مَحكومتو	حكيم

عمل مبالغة اسم الفاعل: تعمل عمل فعلها وتتعدى إلى فاعلها أو مفعولها بنفسها ، مثل : ܢܗܘܘܢ ܚܣܝܪܝܢ ܣܝܒܪܬܐ ܕܝܘܡܐ . نِهون حَسيرين سَيبَرتو ديَومي . يكونون عادمي قوت اليوم ، فإننا نجد أن مبالغة اسم الفاعل ܚܣܝܪܝܢ قد تعدت للمفعول به بنفسها ، كما تتعدى للمفعول به باللام مثل : ܗܘܝܘ ܗܘܐ ܠܦܘܩܕܢܐ

ܠܗܝܡܢܘܬܢ . دهو هوو كُمورو لهيمُنوثن - هو كان مكملا إيماننا . فإننا نجد أن مبالغة اسم الفاعل ܓܡܘܪܐ قد تعدت باللام للمفعول به ܠܗܝܡܢܘܬܢ .

اسم المفعول	ܫܡܐ ܡܦܥܘܠܐ	شمو حُشوشو

<u>ويدل على من وقع عليه الفعل</u> وهو نوعان:

أولاً – **<u>اسم المفعول الفعلي</u>** ويشتق كما يلي:

<u>١- من الفعل الماضي الثلاثي المتعدي (عدا المعتل الآخر) على وزن ܦܥܝܠܐ ،فعيل</u> ، مثل:

ܪܚܡ	رحِم	أحبَ	ܪܚܝܡ	رحيم	محبوب
ܫܒܚ	شَبَح	مجَّد	ܫܒܝܚ	شبيح	ممجَّد
ܟܬܒ	كتَب	كتب	ܟܬܝܒܐ	كثيبو	مكتوب

<u>وقد يأتي بمعنى اسم الفاعل</u> ، مثل: ܐܚܝܕ ܟܠ - آحيد كول - ضابط الكل، أي أنَّ الوزن اسم مفعول والمعنى اسم فاعل.

<u>٣- يصاغ من الفعل المتعدي الثلاثي بإضافة ميم إلى أوله وزقف آخره وإسكان ما قبل الزقف وإضافة ألف الإطلاق</u> ، مثل:

ܩܒܠ	قَبِل	قبِلَ	ܡܩܒܠܐ	مقَبلو	مقبول

<u>٤- يصاغ من الفعل المتعدى المبني للمجهوم فوق الثلاثي بقلب الألف في أوله إلى ميم وزقف آخره وإسكان ما قبل الزقف وإضافة ألف الإطلاق ويستوى فيه اسم الفاعل واسم المفعول الفعليين</u> مثل:

ܐܶܬܕܟܰܪ	إدَخَر	تذكَّر	ܡܶܬܕܟܰܪ	مِدخَر	ذَاكِرٌ ومَذكور
ܐܶܬܥܛܰܦ	إثعَطَف	لبس	ܡܶܬܥܛܰܦ	مِثعَطَف	لابس وملبوس

٥- **يصاغ من الفعل الماضي الثلاثي المتعدي المعتل الآخر على وزن ܦܥܳܠܳܐ** ، مثل: ܟܒܳܐ - كبو - جبا ، تصبح : ܟܒܳܐ .
وأصلها ܟܒܺܝܳܐ ارجع الخفض إلى الأول وقلب فتحاً وحذفت الياء الأولى للخفة .

ملاحظة: يستعمل اسم المفعول الفعلي في تصريفه بدل الفعل المضارع المبني للمجهول متبوعاً بالضمير مثل: ܟܬܺܝܒ ܗܽܘ – كثيب و- مكتوب هو.

ثانياً: اسم المفعول الوصفي: ويدل على من وقع عليه الفعل ويستعمل كالاسم أو الصفة ، مثل. ويصاغ كما يلي:

١- **من الفعل الثلاثي على وزن ܟܬܺܝܒܳܐ** (أي بإضافة ألف على صيغة اسم المفعول الفعلي) مثل: : ܝܠܽܘܕܶܐ ܕܒܺܝܚܶܐ ܒܒܶܝܬ ܠܰܚܡ - يَلودي دبيحي ببِيث لحِم - الأطفال مذبوحون في بيت لحم

٢- **يصاغ من غير الثلاثي بإضافة (ܢܳܐ) لاسم الفاعل الفعلي** مثل:

ܡܚܰܠܠܳܐ	محلّلو	غاسل	ܡܚܰܠܠܳܢܳܐ	محللنو	مغسول

وهناك **صفات تأتي اسم مفعول** على الأوزان التالية :

ܦܥܳܠܳܐ	فَعلو	ܚܪܳܒܳܐ	حَربو	مخروب
ܦܥܽܘܠܳܐ	فُعولو	ܪܚܽܘܡܳܐ	رحومو	محبوب
ܦܰܥܽܘܠܳܐ	فَعولو	ܒܰܠܽܘܥܳܐ	بَلوعو	مبلوع

ܩܛܝܠܐ	فعيلو	ܣܢܝܚܐ	حَريبو	مخرّب

عمل اسم المفعول:

١ـ يعمل عمل فعله المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل، مثل: ܥܠ ܟܐܦܐ ܣܝܡܐ ܗܝܡܢܘܬܐ ـ عَل كِفو سِيمُو هَيمُنوثو ـ على الصخرة مبني الإيمان ، حيث أن اسم المفعول ܣܝܡܐ ، قد عمل عمل فعله المبني للمجهول و أخذ نائب فاعل هو ܗܝܡܢܘܬܐ

٢ـ **وقد يضاف إلى اسم المفعول** ، مثل : ܘܡܢ ܥܢܝܢܗ ܠܛܘܚܐ ܣܝܡ ܐܢܐ . ܘܦܣܝܩ ܣܒܪܐ ـ ومِن عنيُنُه لطوحو سيمنو ، وفسيق سَبرو ـ ومن مصاحبتها أنا مطوح للنوى ومقطوع الرجاء، فقد أضاف اسم المفعول ܦܣܝܩ إلى المضاف إليه ܣܒܪܐ.

٣ـ يجري اسم المفعول مجرى الفعل الماضي المبني للمعلوم بأن يقرن باللام ويعاد نائب الفاعل مفعولاً به ، مثل : ܚܙܝܢ ܠܝ ܢܒܝܐ ܐܦ ܙܕܝܩܐ ـ حَزيُن لي نبي أُف زَديقي ـ رأيت الأنبياء والصديقين .حيث نجد أن الفاعل (ܝ) قد اقترن باللام وصار (ܠܝ) وأن (ܢܒܝܐ) الذي كان نائب فاعل قد صار مفعولاً به .

٤ـ يجوز استعمال اسم المفعول المفرد مع الجمع ، مثل: ܥܒܝܕ ܠܢ ܕܝܬܝܩܐ ܥܡ ܫܝܘܠ ـ عبيد لَن دِيتيقي عَم شِيول ـ عقدنا عهداً مع الجحيم . حيث استخدم اسم المفعول المفرد ܥܒܝܕ مع ضمير الجمع ܠܢ .

الصفة المشبهة	ܫܘܡܗܐ ܕܘܡܝܐ	شومهو دوميو

<u>تدل على صفة ثابتة في الإنسان</u>، وهي نوعان:

آ) **<u>مكتسبة</u>**: ܡܩܢܝܬܐ– مقنَيتو ، مثل: ܢܟܦܐ – نخفو – عفيف،

د) **<u>غريزية</u>**: ܟܝܢܝܬܐ – كيُنُيتو ، مثل: ܢܥܪܐ – نَعرُو – ناهق من الفعل نهق. وتصاغ كما يلي :

١- **<u>من الفعل الثلاثي بأوزان سماعية كثيرة</u>** أي دون قاعدة أو قياس، أشهرها:

ܛܒܐ	طبُو	صالح	ܥܟܪܐ	عكُرو	خشن
ܫܦܝܪܐ	شفَيرو	حسن	ܚܠܝܐ	حلَيو	حلو
ܒܬܘܠܐ	بثولو	بتول	ܐܘܟܡܐ	أوكُمو	أسود
ܚܘܪܐ	حيورو	أبيض	ܚܓܝܪܐ	حكيرو	أعرج

٢- **<u>من غير الثلاثي وتكون على وزن اسم الفاعل</u>**: مثل، ܡܫܬܝܢܢܐ – مشتَينُنو – مطمئن.

اسم الآلة	ܫܡܐ ܕܡܐܢܐ	شمو دمنُو

<u>وهو ما دل على الآلة التي بواسطتها يتم الفعل</u> وهو نوعان:

١: **<u>اسم الآلة الجامد</u>** ܫܡܐ ܕܡܐܢܐ ܐܛܝܡܐ - شمو دمنُو آطيمو

<u>وهو ما ليس له وزن ولا فعل ولا ضابط فيؤخذ بالسماع</u> مثل:

ܢܪܓܐ	نُركو	فأس	ܦܠܥܐ	فِلعو	معول

ܥܫܦܐ	عِشفو	قدوم	ܦܪܟܠܐ	فرُكِلو	سوط

ܐܙܡܝܠܐ	زميليو	مبراة

٢: اسم الآلة المشتق من الفعل الثلاثي المتعدي – ܥܒܕܐ ܘܡܐܢܐ

ܡܥܒܕܢܐ ــ شمو دمنو مِثيبلنو ، وله سبعة أوزان هي:

ܡܦܥܠܐ	مَفعلو	ܡܠܩܛܐ	ملقطو	ملقط
ܡܦܥܠܐ	مَفعُلو	ܡܥܙܠܐ	مَعزُلو	مغزل
ܡܦܥܠܢܐ	مَفعلنو	ܡܣܦܪܢܐ	مَسفرُنو	مقص
ܡܦܥܠܬܐ	مَفعلتو	ܡܫܡܥܬܐ	مَشمَعتو	سماعة
ܡܦܥܠܬܐ	مفعَلتو	ܡܨܠܬܐ	مصلَتو	مصفاة
ܡܦܥܠܠܬܐ	مفَعللتو	ܡܨܠܠܬܐ	مصَللتو	مصفاة
ܡܦܥܘܠܬܐ	مَفعولتو	ܡܓܪܘܦܬܐ	مغروفتو	مجرفة
ܡܦܥܘܠܝܬܐ	مفعوليثو	ܡܚܢܘܩܝܬܐ	محنوقيثو	مشنقة

المصدر	ܢܒܗܐ	**نِبهو**

المصدر في السريانية نوعان:

أولاً: **مصدر فعلي: وهو الذى يتعدى إلى المفعول به ويستعمل للتوكيد** ويصاغ من:

<u>١ـ الفعل الثلاثي: بقلب حرف المضارعة ميماً مربوصة (̊)</u>

<u>وفتح ما قبل آخره ويفيد معنى أن المصدرية</u> ، مثل: ܡܫܥܒܕܘ ܫܥܒܕ ܐܢܘܢ ܡܠܟܐ ܛܪܘܢܐ – مشعبدو شعيد إنون ملكو طرونو – استعباداً استعبدهم الملك الطاغية .أو **<u>ينوب عن فعل المضارع إن دخلت اللام على أوله</u>** ، مثل: ܠܡܟܬܒ – لمكثاب – لكتابة ، فالمصدر الفعلي ܡܟܬܒ جاء بمعنى الفعل المضارع ܢܟܬܘܒ - كُثِب – يكتب،

<u>٢ـ الفعل غير الثلاثي: بقلب حرف المضارعة ميماً متحركة وزقف ما قبل آخره (̊) وإضافة واواً معصوصة</u> مثل: ܥܪܩ – عرَق – هرب، ܢܥܪܩ - نِعرَق – نهرب، ܡܥܪܩܘ – مَعرُقو – هرباً ، ܫܥܒܕ – شعبِد – استعبد، ܢܫܥܒܕ - نشعبِد – نستعبد، ܡܫܥܒܕܘ – مشَعبُدو – استعباد، ܐܣܪܚ – أسرَح – رسم، ܢܣܪܚ - نَسرَح – نرسم، ܠܡܣܪܚܘ – لمسَرُحو – لرسامة، ܐܬܚܒܪ - إتحَبَر – تصادق، ܢܬܚܒܪ - نِتحَبَر – نتصادق، ܠܡܬܚܒܪܘ – لمِتحَبُرو - لمصادقة.

ثانياً: **<u>المصدر الاسمي:</u>** وهو سماعي وقياسي:

أ - **<u>السماعي لا قاعدة له</u>** وقد حصره النحويون بـ (٢٧) وزناً يشتق من الفعل الثلاثي مثل:

ܩܛܠܐ	قطل	قتل	ܩܛܠܐ	قِطلو	قتلاً
ܦܪܥ	فرَع	كافأ	ܦܘܪܥܢܐ	فورعُنو	مكافأة

ܥܒܰܕ	عبَد	عمل	ܥܒܳܕܳܐ	عبُدو	عملاً
ܐܶܟ݂ܰܠ	إخل	أكل	ܐܽܘܟ݂ܠܳܐ	أوخلو	أكلاً
ܗܦܰܟ݂	هفَخ	رجع	ܗܽܘܦܳܟ݂ܳܐ	هفُخو	رجوعاً

يصاغ من الفعل فوق الثلاثي سماعياً أحياناً ، مثل:

ܫܰܢܶܩ	شنَق	عذَّب	ܬܫܢܺܝܩܳܐ	تشنيقو	عذاباً
ܚܰܢ	حَن	حَنّ	ܬܰܚܢܢܬܳܐ	تحننتو	تحنناً
ܪܰܒܺܝ	ربَي	ربى	ܬܰܪܒܺܝܬܳܐ	تربيثو	تربية
ܐܶܬ݂ܟܰܫܰܦ	إثكَشَف	تضرع	ܬܰܟ݂ܫܶܦܬܳܐ	تخشِفتو	تضرعاً
ܫܰܡܶܫ	شَمِش	خدم	ܬܶܫܡܶܫܬܳܐ	تِشمشتو	خدمة
ܚܡܰܨ	حمَص	حَمُضَ	ܬܰܚܡܨܬܳܐ	تحمَصتو	حموضةً

د - **قياسي:** ويشتق كما يلي:

١. **من اسم الفاعل الوصفي بزيادة (ܘܬܐ) في آخره بعد حذف ألف الإطلاق** ، مثل:

ܡܰܟܬ݂ܒܳܢܳܐ	مكثبُن و	كاتب
ܡܰܟܬ݂ܒܳܢܽܘܬ݂ܳܐ	مكثبُنوثو	كتابة
ܡܣܰܬܡܣܳܢܳܐ	مستمسمُنو	معالج
ܡܣܰܬܡܣܳܢܽܘܬ݂ܳܐ	مستَمسمُنوثو	معالجة
ܡܩܰܕܫܳܢܳܐ	مقَدشُنو	مقدس

ܡܩܕܫܢܘܬܐ	مقَدشُنوثو	تقديس

من الأسماء والصفات بإضافة (ܘܬܐ) لآخرها بعد حذف ألف الإطلاق ، مثل:

ܫܒܪܐ	شبَرو	طفل	ܫܒܪܘܬܐ	شبَروثو	طفولة
ܒܝܫܐ	بيشو	شرير	ܒܝܫܘܬܐ	بيشوثو	شراً
ܫܦܝܪܐ	شفيرو	جميل	ܫܦܝܪܘܬܐ	شفيروثو	جمال
ܩܕܝܫܐ	قَديشو	قديس	ܩܕܝܫܘܬܐ	قَديشوثو	قداسة

٢- **من أوزان: فعَّل - سعفل - شفعل - فعلل، بالضم المشبع في أول الفعل وزقف ما قبل آخره** ، مثل:

ܩܪܒ	قَرِب	قرب	ܩܘܪܒܐ	قورُبو	قرباناً
ܣܪܗܒ	سرهِب	أسرع	ܣܘܪܗܒܐ	سورهُبو	إسراع
ܫܪܬܚ	شرتَح	وفر	ܫܘܪܬܚܐ	شورتُحو	توفير
ܪܡܪܡ	رَمرِم	رفع	ܪܘܡܪܡܐ	رومرُمو	ارتفاع
ܫܘܙܒ	شوزِب	خلص	ܫܘܙܒܐ	شوزُبو	تخليص
ܫܘܫܛ	شوشِط	قدّم	ܫܘܫܛܐ	شوشُطو	تقدم

اسم المرة	ܫܡ ܙܒܬܐ	**شِم زبَتو**

ويدل على وقوع الفعل مرة واحدة ويصاغ كما يلي:

من الفعل الثلاثي على وزن ܦܥܠܬܐ - فعولتو – فعلة، مثل:

ܡܪܰܩ	مرَق	ܡܪܳܘܩܬܳܐ	غسَلَ	مروقتو	غسلة
ܩܽܘܡ	قُم	ܩܝܳܡܬܳܐ	قام	قيُمتو	قومة

- من الفعل فوق الثلاثي بإضافة حرف (ܬ) لنهاية مصدر الفعل مثل:

ܦܰܪܢܶܣ	فرنِس	ܦܽܘܪܢܳܣܳܐ	وزع	فورنُسو	توزيعاً

ܦܽܘܪܢܳܣܬܳܐ	فورنُستو	توزيعة

- إذا كان الفعل الثلاثي المراد الحصول منه على مصدر المرة منتهياً بحرف (ܬ) التاء نضيف إليه لفظة (ܚܕܳܐ)

فنحصل على مصدر المرة مثل: ܐܶܟܰܠ ܡܶܐܟ݂ܽܘܠܬܳܐ ܚܕܳܐ - اِخَل مِخولتو حدو - أكل أكلة واحدة.

المصدر الميمي	ܫܽܘܪܳܢܳܐ ܡܺܝܡܳܝܳܐ	**سوعرُنو ميمُيو**

ويصاغ على الشكل التالي:

١- من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (ܡܰܦܥܰܠ) مفعال بعد تحويله للمضارع وقلب حرف المضارعة ميماً مع بقاء حركته أو سكونه، مثل:

ܟܬܰܒ	كتَب	ܢܶܟܬܽܘܒ	كتب	نِكثوب	نكتب

ܡܰܟܬܰܒ	مكتَب	مَكتَب

- من الفعل الماضي الثلاثي المعتل العين بعد تحويله للمضارع وإضافة ميم لأوله، مثل:

ܩܘܡ	قُم	قام	ܢܩܘܡ	نِقوم	نقوم

ܡܩܘܡ	مقُم	مَقام

- **من الفعل الماضي الثلاثي معتل اللام بعد تحويله للمضارع وإضافة ميم مربوصة لأوله وزقف ما قبل آخره** مثل:

ܩܪܐ	قرو	قرأ	ܢܩܪܐ	نِقري	نقرأ

ܡܩܪܐ	مِقري	مقرأ

- **من الفعل الماضي فوق الثلاثي بعد تحويله للمضارع وقلب حرف المضارعة ميماً وزقف ما قبل آخره (ُ) وإضافة واو لآخره** ، مثل:

ܦܪܢܣ	فَرنِس	وزع	ܢܦܪܢܣ	نفَرنِس	نوزع

ܡܦܪܢܣܘ	مفَرنُسو	موزَّع

ܐܫܠܡ	أشلِم	سلَّم	ܢܫܠܡ	نَشلِم	نُسلِم

ܡܫܠܡܘ مشلُمو مُسلَم

- **من الفعل الماضي فوق الثلاثي المبني للمجهول بعد تحويله للمضارع وقلب حرف المضارعة ميماً وزقف ما قبل آخره (ُ) وإضافة واو لآخره** ، مثل:

ܐܬܦܪܢܣ	اِثفَرنِس	وزع	ܢܬܦܪܢܣ	نِثفَرنِس	نتوزع

ܡܬܦܪܢܣܘ	مِثفَرنُسو	مُوزَع

ܐܶܫܬܰܠܰܡ	إتشلم	سْلِمَ	ܢܶܫܬܰܠܰܡ	نتشلم	نتسلم

ܡܶܫܬܰܠܡܽܘ	متشلمو	مسلّم

- من الفعل فوق الثلاثي الذي على وزن ܐܰܦܥܶܠ - أفعيل المعتل العين بقلب حرف المضارعة ميماً وحذف يانه وزقف ما قبلها (ܳ) وإضافة واو إلى آخره، مثل:

ܐܰܪܺܝܡ	آريم	رفع	ܢܰܪܺܝܡ	نريم	نرفع

ܡܰܪܡܽܘ	مرْمو	مرفَع

وكذلك المبني للمجهول، مثل:

ܐܶܬܪܺܝܡ	إتريم	رُفِع	ܢܶܬܪܺܝܡ	نِتريم	يُرفع

ܡܶܬܪܡܽܘ	مترْمو	مَرفع

ܐܶܬܕܺܝܢ	إتدين	أُدين	ܢܶܬܕܺܝܢ	نتدين	يُدان

ܡܶܬܕܢܽܘ	متدْنو	مُدان

حيث حذفنا الياء (ܝ) وزقفنا الراء (ܪ) وأضفنا واواً (ܘ) لآخرها.

حروف التمني	ܐܣܪ̈ܐ ܝܘܒܐ	إسرَي يويبو

١. ܛܘܟ - طوخ – لعل ، مثل : ܛܘܟ ܡܟܬܪ ܝܠܘܦܐ ܒܣܕܪܗ - طوخ مكثَر يُلوفو بسِدره - لعل الطالب ينجح في صفه .

٢. ܘܕܪܘ - وَدرو – ليتني، يا ليت ، ܘܕܪܘ ܠܐ ܚܛܝܢܐ - وَدرو لا حُطِنو - ليتني لا أخطِئ .

٣. ܠܘܝ - لوَي - يا ليت ، مثل: ܠܘܝ ܢܛܪܬ ܘܝܬ ܦܘܩܕܢܝܟ - لوَي نِطرِث ويث فوقدُنَيك - ليتني كنت حفظت وصاياك.

٤. ܡܢ ܕܝܢ - مَن دِن - من يا ترى ، مثل: ܡܢ ܕܝܢ ܢܗܒ ܠܝ ܟܦ̈ܐ ܩܠܝ̈ܠܐ ܕܝܘܢܐ - مَن دِن يُهب لي كِفي قلَيلي ديَونو - من يا ترى يمنحني أجنحة حمامة سريعة.

٥ . ܐܫܬܘܦ ܕܝܢ - اِشتوف دِن - يا ليت ، مثل: ܐܫܬܘܦ ܕܝܢ ܠܐ ܢܦܩܬ ܒܒܥܬܐ ܕܚܬܝ: اِشتوف دِن لو نِفقِث ببَعتُو دحُث - ليتني لم أسع وراء أختي.

حروف التأفف	ܐܣܪ̈ܐ ܦܘܝܘܬܐ	إسرَي فوييوثو

١– ܦܘܝ – فـوي – أف، مثـل: ܦܘܝ ܡܢ ܪܚܡܘܬܐ ܕܒܢܝܐ ܥܠ ܝܘܬܪܢܐ - فوي من رحموثو دبَنيو عل يوثرُنو - أف من الصداقة المبنية على المنفعة.

٢– ܟܘܥ – كـوع – أف، مثـل: ܡܣܟܢܐ ܡܡܠܠ ܘܐܡܪܝܢ ܠܗ ܟܘܥ - مِسكينو ممَليل ومرين لِه كوع - الفقير يتكلم فيقولون له صه.

حروف الزجر	ܐܣܪ̈ܝ ܙܟܪܐ	إسْري زكْرو

١- ܟܪܘܣ – كروس – الزم، مثل: ܟܪܘܣ ܡܶܢ ܠܒܣܬܪ - كروس مِن لبستَر - الزم ورائي.

٢- ܟܘܫ – كوش – كش، مثل: ܟܘܫ ܕܒܒܐ ܠܝܛܐ - كوش دِبْبو ليطو - كش أيتها الذبابة الملعونة.

حرف التهكم	ܐܣܪ ܬܗܠܠܬܐ	إسْر تهللتو

١- ܐܗܐ ܐܗܐ – اِهي اِهي - اِيهِ اِيهِ بمعنى زدْ – زدْ.

حروف العطف	ܐܣܪ̈ܝ ܥܛܘܦܝܐ	إسوراي عطوفيو

ܘ – و - وَ	ܐܦ – أف – ف	ܟܝܢ – كِن - ثم
ܐܘ – آو – أو	ܥܕܡܐ – عدمو – حتى	ܠܐ – لو - لا + لو
ܐܠܐ – إلو - لو + لكن	ܒܠ – بَل – بل	ܬܘܒ – توب – أيضاً

حروف النفي	ܐܣܪ̈ܝ ܟܦܪܐ	إسرَي كفْرو

ܠܐ – لو - لا.	ܠܘ – لَو - لو أن.
ܕܠܐ – دلو – كي لا.	ܟܠܝ – كلي – توقف
ܟܠܐ – كلو – توقف	ܒܕܠܐ – بَدلو – بدون .
ܒܠܝ – بلي – بلا	ܒܠܐ – بلو – بلا

حروف التفسير	ܐܬܘܵܬܼܐ ܦܘܼܫܵܩܐ	إسُرَي فوشُقو

ܟܡܵܐ : كِمَث - أي.	ܐܘܟܝܬܼ : أوكيث - أي.
ܕܝܢ: دِن - أما.	ܥܘܕ :عود – أي.

حروف التحسين	ܐܬܘܵܬܼܐ ܫܘܼܟܠܵܠܐ	إسُرَي سقيلوثو

ܢܐ: ني - بمعنى نون التوكيد العربية. ܠܡ: لام - بمعنى لام التعليل . ܓܝܪ: كير - بمعنى إذ . ܡܢ: مَن - للتفصيل بمعنى (أما). ܕܝܢ: دِن - بمعنى (مَن) عند التفاصيل وبمعنى (ولكن) الاستدراكية وبمعنى (و + ف) في عطف الجمل، ܟܝܬܼ: كيث بمعنى فاء السببية.

الكشف في المعجمات

أن في المعجمات السريانية اثنين وعشرين باباً وهي نوعان :

١ - نوع مرتب حسب التسلسل الأبجدي السرياني مثل معجم اللباب ܟ̈ܬܒܐ للأب جبرائيل القرداحي ومعجم القطوف الدانية ܩܛܘܦܐ ܕܥܠܐ .

٢ - نوع مرتب حسب جذور الكلمات مثل قاموس كلداني - عربي للمطران أوجين يعقوب منّا وللبحث عن كلمة سريانية في مثل هذه المعاجم نتبع ما يلي:

١- **<u>إن أعطونا اسماً حوّلناه إلى فعل</u>** مثل ܚܕܘܐ - حَدوو- فرحٌ ، نجعلها ܚܕܝ - حَدي - فَرِحَ ، ونطلبها في باب الحاء.

٢- **إن أعطونا فعل أمر حولناه للماضي** مثل: ܗܘܿܦ . هروغ - ادرسْ ، نجعله ܗܦܿܟ - هرَغ - درس ، ونطلبه في باب الهاء .

٣- **إن أعطونا فعلاً مضارعاً حولناه للماضي** مثل ܟܬ݂ܘܿܒ݂ . كُتِب - يكتب ، فنجعلها ܟܬܰܒ - كتَب - كتب ، ونطلبها في باب الكاف.

٤- **إن أعطونا فعلاً مزيداً جردناه من أحرف الزيادة وإن لم يكن ماضياً حولناه للماضي** مثل: ܐܫܬܥܒܶܕ - اشتعباد - استعبد ، ونجعله :ܥܒܶܕ - عبَد - عمل، فنطلبه في باب العين فالباء فالدال.

٥- **إن أعطونا فعلاً مبنياً للمجهول حولناه للمعلوم وحذفنا أحرف البناء للمجهول** مثل:ܐܬܩܛܶܠ - اِتقِطِل - قُتِلَ، المبني للمجهول نحوله للمعلوم ونحذف أحرف البناء للمجهول فيصر ܩܛܰܠ - قطَل - قتل، فنطلبه في باب القاف فالطاء واللام

٦- **ولوأعطونا أي شيئ ليس فعلاً ماضياً حولناه للماضي وطلبناه في بابه** مثل:اسم المفعول ܕܚܝܼܪ - دخير- مذكور أو مبارك ، فنحوله للماضي ،ܕܚܰܪ - دخَر ، فنطلبه في باب الدال فالكاف والراء .

العدد	منيَنو	ܡܶܢܝܳܢܳܐ

من المفيد وقبل العبور إلى بحث العدد أن نعرف ما يلي :

١ـ **يجوز أن يأتي المعدود قبل العدد أو بعده** مثل: ܛܠܝܳܐ ܚܰܕ .

طَليو حَد ـ واحد طفل، ܚܰܕ ܛܠܝܳܐ ـ حَد طَليو ـ طفل واحد.

٢ـ **إن مميز اسم العدد بالسريانية لا يكون إلا جمعاً بالنون إذا جاء بعد العدد وبالألف إذا جاء قبل العدد** ، مثل : ܬܫܰܥ ܫܳܥܺܝܢ ـ تشَع شعين ـ تسع ساعات، ܝܰܘܡܶܐ ܬܠܳܬܳܐ ـ يَومي تلَثو ـ ثلاثة أيام.

٣ـ **في التاريخ تدخل (ܒ) على اسم العدد وعلى اسم الشهر** مثل: ܐܶܬܟܬܶܒ ܒܥܣܰܪܬܳܐ ܒܬܰܡܘܙ ـ اِتكتِب بَعسَرتو بتَموز . كتب في العاشر من تموز . والعدد لدى السريان أربعة أنواع هي:

أولاً: **الأعداد المفردة:** (المذكرة)

العدد	لفظه	معناه
ܚܰܕ	حَد	واحد
ܬܪܶܝܢ	ترين	اثنان
ܬܠܳܬܳܐ	تلوثو	ثلاثة
ܐܰܪܒܥܳܐ	أربعو	أربعة
ܚܰܡܫܳܐ	حمشو	خمسة
ܫܬܳܐ	شتو	ستة

ܫܒܥܐ	شبعو	سبعة
ܬܡܢܝܐ	تمنيو	ثمانية
ܬܫܥܐ	تِشعو	تسعة
ܥܣܪܐ	عِسرو	عشرة

المؤنثة

العدد	لفظه	معناه
ܚܕܐ	حدو	واحدة
ܬܪܬܝܢ	ترتِن	اثنتان
ܬܠܬ	تلث	ثلاث
ܐܪܒܥ	أربَع	أربع
ܚܡܫ	حَمِش	خمس
ܫܬ	شِيث	ست
ܫܒܥ	شبَع	سبع
ܬܡܢܐ	تمُني	ثمان
ܬܫܥ	تشَع	تسع
ܥܣܪ	عسَر	عشر

ثانيا: الأعداد المركبة وهي: من (١١- ١٩) بجزم الجزأين.

(المذكرة)

العدد	لفظه	معناه
ܚܕܥܣܪ	حدَ عسَرَ	أحدَ عشَرَ
ܬܪܥܣܪ	ترعسَرَ	اثنا عشر
ܬܠܬܥܣܪ	تلْثعسَرَ	ثلاثَ عشرةَ
ܐܪܒܥܣܪ	أربعسَرَ	أربعَ عشرةَ
ܚܡܫܬܥܣܪ	حمشَعسَرَ	خمسَ عشرةَ
ܫܬܥܣܪ	شتَعسَرَ	ستَ عشرةَ
ܫܒܥܣܪ	شبَعسَرَ	سبعَ عشرةَ
ܬܡܢܥܣܪ	تمُنَعسَرَ	ثماني عشرةَ
ܬܫܥܣܪ	تشعسَرَ	تسعَ عشرةَ

المؤنثة

العدد	لفظه	معناه
ܚܕܥܣܪܐ	حدَعِسري	إحدى عشرة
ܬܪܬܥܣܪܐ	ترتَعِسري	اثنتا عشرة
ܬܠܬܥܣܪܐ	تلوثَعِسري	ثلاثة عشر
ܐܪܒܥܣܪܐ	أربَعِسري	أربعة عشر

ܚܡܫܰܥܣܪܶܐ	حَمشَعِسري	خمسة عشر
ܫܬܰܥܣܪܶܐ	شتَعِسري	ستة عشر
ܫܒܰܥܣܪܶܐ	شبَعِسري	سبعة عشر
ܬܡܳܢܰܥܣܪܶܐ	تمُنَعِسري	ثمانية عشر
ܬܫܰܥܣܪܶܐ	تشَعِسري	تسعة عشر

ملاحظات:

١ـ العدد ܐܚܕܥܣܪ هي بالأصل ܐܚܕ ܥܣܪ حذفت النون لأجل التركيب الذي يشبه الإضافة.

٢ـ إذا أراد السريان أن يشيروا إلى تقسيم العدد كرروه مثل: ܚܕ ܚܕ ـ حَد حَد ـ واحداً واحداً.

٣ ـ في الأعداد المركبة المؤنثة يربص (̈) أول العشرات ولا بد من إضافة نقاط الجمع.

٤ ـ في الأعداد المركبة والمعطوفة يجوز تقديم وتأخير الأجزاء فنقول: ܥܣܪܐ ܘܚܕ ـ عِسرو وحَد ـ عشرة وواحد ،أو ܚܕܥܣܪ. حدَعسَر ـ أحد عشر ، لكن في المعطوفات يفضل السريان ذكر العدد الكبير أولاً ، مثل : ܥܣܪܝܢ ܘܚܕ ـ عسرين وحَد ـ عشرين وواحد .

٥ ـ يجوز في الأعداد المركبة المذكرة والمؤنثة إدخال تاء زائدة على جزئها الأول من العدد ܐܚܕܥܣܪ فصاعداً ، فنقول:

المذكرة

العدد	لفظه	معناه
ܐܰܪܒܰܥܬܰܥܣܰܪ	أريبتَعسَر	أربع عشرة
ܚܰܡܶܫܬܰܥܣܰܪ	حَمِشتَعسَر	خمس عشرة
ܫܶܬܬܰܥܣܰܪ	شِتتَعسَر	ست عشرة
ܫܒܰܥܬܰܥܣܰܪ	شبَتَعسَر	سبع عشرة
ܬܡܳܢܬܰܥܣܰܪ	تمُنتَعسَر	ثماني عشرة
ܬܫܰܥܬܰܥܣܰܪ	تشَتَعسَر	تسع عشرة

المؤنثة

العدد	لفظه	معناه
ܐܰܪܒܰܥܬܰܥܣܰܪܶܐ	آربتَعِسري	أربعة عشر
ܚܰܡܶܫܬܰܥܣܰܪܶܐ	حَمِشتَعِسري	خمسة عشر
ܫܶܬܬܰܥܣܰܪܶܐ	شِت تَعِسري	ستة عشر
ܫܒܰܥܬܰܥܣܰܪܶܐ	شبتَعِسري	سبعة عشر
ܬܡܳܢܬܰܥܣܰܪܶܐ	تمُنتَعِسري	ثمانية عشر
ܬܫܰܥܬܰܥܣܰܪܶܐ	تشتَعِسري	تسعة عشر

ثالثاً: العقود وهي من ܥܶܣܪܺܝܢ حتى ܬܫܥܺܝܢ ويستوي فيها المذكر والمؤنث فنقول:

العدد	لفظه	معناه
ܥܣܪܝܢ ܓܒܪ̈ܐ	عسرين كبري	عشرون رجلا
ܥܣܪܝܢ ܢܫ̈ܐ	عسرين نِشي	عشرون امرأة
ܬܠܬܝܢ ܝܘܠܦ̈ܐ	تلْثين يُلوفي	ثلاثون تلميذاً
ܬܠܬܝܢ ܝܘܠܦܬ̈ܐ	تلْثِن يُلوفُثو	ثلاثون تلميذة
ܐܪܒܥܝܢ ܒܢ̈ܬܐ	أربعين بنُثو	أربعون بنتاً
ܐܪܒܥܝܢ ܒܢ̈ܝܐ	أربعين بنَيو	أربعون ولداً
ܚܡܫܝܢ ܡܣܓܕ̈ܐ	حَمشين مَسغدي	خمسين مسجداً
ܚܡܫܝܢ ܥܕ̈ܬܐ	حمشين عيدُثو	خمسين كنيسة
ܫܬܝܢ ܡܕܪ̈ܫܬܐ	شتين مَدرشُثو	ستون مدرسة
ܫܬܝܢ ܢܗܪ̈ܘܬܐ	شتين نهرَوثو	ستون نهراً
ܫܒܥܝܢ ܟܬܒ̈ܐ	شبعين كثْبي	سبعون كتاباً
ܫܒܥܝܢ ܐܝܠܢ̈ܐ	شبعين إيلْني	سبعون شجرة
ܬܡܢܝܢ ܪ̈ܕܘܝܬܐ	تمونين رَدُيُثو	ثمانون سيارة
ܬܡܢܝܢ ܩܢ̈ܝܐ	تمُنين قنيَو	ثمانون قلماً
ܬܫܥܝܢ ܣܠ̈ܝܠܝܬܐ	تشعين سِلِيُثو	تسعون مرقاة
ܬܫܥܝܢ ܐܪ̈ܢܒܐ	تشعين أرنبي	تسعين أرنباً

رابعا: **معطوفات العدد المفرد على ألفاظ العقود لا تختلف تذكيراً وتأنيثاً والمفرد يطابق المعدود**، مثل :

العدد	لفظه	معناه
ܚܕ ܘܥܣܪܝܢ ܒܢܝܢ	حَد وعسرين بنين	٢١ ابناً
ܚܕܐ ܘܥܣܪܝܢ ܗܒܒܝܢ	حدو وعسرين هَبُبين	٢١ زهرة
ܬܫܥ ܘܬܫܥܝܢ ܐܝܠܢܝܢ	تشَع وتشعين ايلونين	٩٩ شجرة
ܬܫܥܐ ܘܬܫܥܝܢ ܓܒܪܝܢ	تشعو وتشعين كبرين	٩٩ رجلاً

أما لفظة ܡܐܐ - مو - مئة فيستوي فيها المذكر والمؤنث فنقول:

ܡܐܐ ܓܒܪܝܢ	مو كبرين	مئة رجل
ܡܐܐ ܢܫܝܢ	مو نِشين	مئة امرأة

وتثنى على ܡܐܬܝܢ - مَثين - مئتين، وتجمع على ܡܐܘܬܐ - ماوثو مئات .أما لفظة: ܐܠܦܐ – ألفو – ألف، فتستخدم للمذكر فقط فنقول:

ܐܠܦܐ ܟܬܒܐ	ألفو كثوبي	ألف كتاب

وتستخدم ܐܠܦ مجزومة للمذكر والمؤنث على السواء فنقول:

ܗܒ ܐܠܦ ܛܘܒܝܢ – هَب ألِف طوبثين – اعطني ألف نعمة،

ܗܰܒ ܐܠܶܦ ܕܺܝܢܳܪ̈ܝܢ - هَب اِلِف دينُرين - اعطني ألف دينار،

وتجمع ܐܠܦܐ _ ألف ، على ܐܠܦ̈ܐ - آلاف، ܐܠܦ على ܐܠܦܝܢ.

أما لفظة ܪܒܘܬܐ - ربوثو - عشرة آلاف فتجزم على ܪܒܘ - ربو ،

وܪܒܘܢ ، فنقول: ܪܒܘܬܐ ܓܒܪ̈ܝܢ - ربوثو كبرين - عشرة آلاف

رجل ، ونقول : ܪܒܘܪܒܘܢ - ربو ربون - عشرات الآلاف

<u>وتصاغ أسماء أيام الشهر من (٣ _ ١٢) بزيادة تاء التأنيث</u>

<u>على آخر الاسم</u> مثل:

ܬܠܬܬܐ	تلثتو	الثالث
ܐܪܒܥܬܐ	أربعتو	الرابع
ܚܡܫܬܐ	حَميشتو	الخامس
ܫܬܬܐ	شِتتو	السادس
ܫܒܥܬܐ	شبَعتو	السابع
ܬܡܢܬܐ	تمُنتو	الثامن
ܬܫܥܬܐ	تشعتو	التاسع
ܥܣܪܬܐ	عسَرتو	العاشر
ܚܕ ܥܣܪܬܐ	حدَ عسَرتو	الحادي عشر
ܬܪܬܥܣܪܬܐ	تري عسَرتو	الثاني عشر

ومن الأعداد المركبة المذكرة كلها تصاغ على الشكل التالي:

ܚܕܥܣܪܐ	حدَ عِسرو	الحادي عشر
ܬܪܥܣܪܐ	ترتي عِسرو	الثاني عشر
ܬܠܬܥܣܪܐ	تلوثعِسرو	الثالث عشر
ܐܪܒܥܣܪܐ	أربَعِسرو	الرابع عشر
ܚܡܫܥܣܪܐ	حمشَعِسرو	الخامس عشر
ܫܬܥܣܪܐ	شتَعِسرو	السادس عشر
ܫܒܥܣܪܐ	شبَعِسرو	السابع عشر
ܬܡܢܥܣܪܐ	تمُنَعِسرو	الثامن عشر
ܬܫܥܣܪܐ	تَشعَعِسرو	التاسع عشر

ـ اسم العدد الأصلي هو ما دل على كمية الأشياء المعدودة وقد اشتق السريان منه أسماء لأجزاء أقل من النصف هي:

ܬܘܠܬܐ	تولثو (مركخة)[1]	ثُلث
ܪܘܒܥܐ	روبعو	رُبع
ܚܘܡܫܐ	حومشو	خُمس
ܫܘܬܬܐ	شوتثو	سُدس
ܫܘܕܫܐ	شودشو	سُدس

[1] هي غير ܬܘܠܬܐ المقساة والتي تعني ابن ثلاث سنوات.

ܫܘܒܥܐ	شوبعو	سُبع
ܬܘܡܢܐ	تومنو	ثُمن
ܬܘܫܥܐ	توشعو	تُسع
ܥܘܣܪܐ	عوسرو	عُشر

لقد صاغ السريان أفعالاً من أسماء العدد من الواحد إلى العشرة فقالوا:

ܐܬܝܚܕ	اِثحيَد	وحَّد
ܐܬܬܢܝ	اِثتَني	ثنى
ܐܬܬܠܬ	اِثتَلَت	ثلث
ܐܬܪܒܥ	اِثرَبَع	ربَّع
ܐܬܚܡܫ	اِثحَمَش	خمس
ܐܫܬܬܬ	اِشتَتَث	سدَّس
ܐܬܬܫܒܥ	اِثتَشبَع	سبَّع
ܐܬܬܡܢ	اِثتَمَن	ثمَّن
ܐܬܬܫܥ	اِثتَشَع	تسَّع
ܐܬܥܣܪ	اِثتعسَر	عشَّر

يصاغ من كل أسماء العدد صفات عددية تدل على ترتيب الأشياء المعدودة وذلك بإدخال ياء النسبة عليها كما يلي :

المذكر

أول	قَدمُيو	ܩܕܡܝܐ
ثانٍ	ترَيُنو	ܬܪܝܢܐ
ثالث	تليثُيو	ܬܠܝܬܝܐ
رابع	ربيعُيو	ܪܒܝܥܝܐ
خامس	حميشُيو	ܚܡܝܫܝܐ
سادس	شتيثُيو	ܫܬܝܬܝܐ
سابع	شبيعُيو	ܫܒܝܥܝܐ
ثامن	تمينُيو	ܬܡܝܢܝܐ
تاسع	تشيعُيو	ܬܫܝܥܝܐ
عاشر	عسيرُيو	ܥܣܝܪܝܐ

المؤنث

أولى	قَدمُيتو	ܩܕܡܝܬܐ
ثانِية	ترَيُنيثو	ܬܪܝܢܝܬܐ
ثالثة	تليثُيتو	ܬܠܝܬܝܬܐ
رابعة	ربيعُيتو	ܪܒܝܥܝܬܐ
خامسة	حميشُيتو	ܚܡܝܫܝܬܐ

ܫܬܝܬܝܬܐ	شتيثُيتو	سادسة
ܫܒܝܥܝܬܐ	شبيعُيتو	سابعة
ܬܡܝܢܝܬܐ	تمينُيتو	ثامنة
ܬܫܝܥܝܬܐ	تشيعُيتو	تاسعة
ܥܣܝܪܝܬܐ	عسيرُيتو	عاشرة

ومن الأعداد المركبة مثل:

ܚܕܥܣܪܐ	حدَعسيرُيو	أحدَ عشرَ
ܬܪܥܣܪܐ	ترَعسيرُيو	اثنا عشرَ
ܬܠܬܥܣܪܐ	ثْلتعسيرُيو	ثلاثة عشرَ
ܐܪܒܥܣܪܐ	أربَعسيرُيو	أربعة عشرَ
ܚܡܫܥܣܪܐ	حَمشَعسيرُيو	خمسة عشرَ
ܫܬܥܣܪܐ	شتَعسيرُيو	ستة عشرَ
ܫܒܥܣܪܐ	شبعسيرُيو	سبعة عشرَ
ܬܡܢܥܣܪܐ	تمْنَعسيرُيو	ثمانية عشرَ
ܬܫܥܣܪܐ	تشَعسيرُيو	تسعة عشرَ

ومن ألفاظ العقود مثل:

ܥܣܪܝܢ	عِسرينُيو	العشرون
ܬܠܬܝܢ	تلْثينُيو	الثلاثون

ܐܰܪܒܥܺܝܢܳܝܳܐ	أربعينُيو	الأربعون
ܚܰܡܫܺܝܢܳܝܳܐ	حمشينُيو	الخمسون
ܫܬܺܝܢܳܝܳܐ	شتينُيو	الستون
ܫܰܒܥܺܝܢܳܝܳܐ	شَبعينُيو	السبعون
ܬܡܳܢܺܝܢܳܝܳܐ	تمُنينُيو	الثمانون
ܬܫܥܺܝܢܳܝܳܐ	تشيعينُيو	التسعون

وقد يستخدم السريان بدل هذه الصفات المشتقة أسماء العدد نفسها مقرونة بحرف (ܕ) مضافاً للمعدود ، مثل:

ܫܰܢ݁ܬܳܐ ܕܚܕܳܐ	شنَتو دَحدو	السنة الأولى
ܦܣܘܩܳܐ ܕܬܪܶܝܢ	فُسوقودتَرِن	الفصل الثاني
ܫܥܬܳܐ ܕܚܕܳܐ ܥܣܪܶܐ	شعتُو دَحدا عِسري	الساعة الحادية عشرة

وهناك ألفاظ مفردة تتعلق بالعدد مثل:

ܬܪܰܥܣܰܪܬܳܐ	ترَعسَرتو	اثنا عشرية (دزينة)
ܩܽܘܪܛܳܐ	قورطثو	بضع[1]

اتصال العدد بالضمير

أولاً: العدد ܚܰܕ لا تتصل به الضمائر إلا بواسطة ܡܶܢ نقول:

---

[1] بضع أو بضعة يدل على أعداد ما ين (٣ – ٩).

ܚܰܕ ܡܶܢܝ	حَد مِن	واحد مني
ܚܰܕ ܡܶܢܳܟ	حاد مينوخ	واحد منكَ
ܚܰܕ ܡܶܢܶܟܝ	حاد مينيخ	واحد منكِ
ܚܰܕ ܡܶܢܶܗ	حاد مينيه	واحد منه
ܚܰܕ ܡܶܢܳܗ	حاد مينوه	واحد منها
ܚܰܕ ܡܶܢܰܢ	حَد مِنَن	واحد مِنا
ܚܰܕ ܡܶܢܟܽܘܢ	حَد مِنخون	واحد منكم
ܚܰܕ ܡܶܢܟܶܝܢ	حَد مِنخِن	واحد منكن
ܚܰܕ ܡܶܢܗܽܘܢ	حَد مِنهون	واحد منهم
ܚܰܕ ܡܶܢܗܶܝܢ	حَد مِنهِن	واحد منهنَّ

ثانيا: أسماء العدد من اثنين ܬܪܶܝܢ إلى عشرة ܥܣܪܐ تتصل بها الضمائر اتصال الجمع بعد أن تزاد تاءً على آخرها من أربعة فصاعداً للمذكر والمؤنث فنقول:

المذكر

ܬܪܰܝܗܽܘܢ	تريهون	كلاهما
ܬܠܳܬܰܝܗܽܘܢ	تلْثيهون	ثلاثتهم
ܐܰܪܒܥܬܰܝܗܽܘܢ	أربعُتيهون	أربعتهم

ܚܡܫܬܝܗܘܢ	حمشُتَيهون	خمستهم
ܫܬܬܝܗܘܢ	شتُثيهون	ستتهم
ܫܒܥܬܝܗܘܢ	شبعُتَيهون	سبعتهم
ܬܡܢܝܬܝܗܘܢ	تمنيُتَيهون	ثمانيتهم
ܬܫܥܬܝܗܘܢ	تشعُتَيهون	تسعتهم
ܥܣܪܬܝܗܘܢ	عسرُتَيهون	عشرتيهم

المؤنث

ܬܪܬܝܗܝܢ	ترتيهن	كلتاهما
ܬܠܬܬܝܗܝܢ	تلُثتَيهن	ثلاثتهن
ܐܪܒܥܬܝܗܝܢ	أربَعتَيهن	أربعتهن
ܚܡܫܬܝܗܝܢ	حَمِشتَيهن	خمستهن
ܫܬܬܝܗܝܢ	شِتَيهن	ستتهن
ܫܒܥܬܝܗܝܢ	شبَعتَيهن	سبعتهن
ܬܡܢܬܝܗܝܢ	تمُنتَيهن	ثمانيتهن
ܬܫܥܬܝܗܝܢ	تشَعتَيهن	تسعتهن
ܥܣܪܬܝܗܝܢ	عسَرتَيهن	عشرتهن

حساب العدد عند السريان (١)

يستعمل الآراميون السريان الحروف الهجائية عوضاً عن أسماء العدد وهو ما نسميه حساب الجمّل فيجعلون من الألف إلى الياء للآحاد ومن الكاف إلى الصاد للعشرات (العقود) ومن القاف إلى التاء للمئات الأربعة الأولى فقط أما المئات الأربعة الباقية فيعبرون عنها بإضافة كل من حروف المئات السابقة إلى التاء نحو:

ܐ	ܒ	ܓ	ܕ	ܗ	ܘ	ܙ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ܚ	ܛ	ܝ	ܟ	ܠ	ܡ	ܢ
٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
ܣ	ܥ	ܦ	ܨ	ܩ	ܪ	
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	
ܫ	ܬ	ܬܩ	ܬܪ	ܬܫ	ܬܬ	
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	

ويعبرون عن مرتبة المئات كلها بطريقة أخرى أي بوضع نقطة كبيرة فوق أحرف العشرات هكذا ܝ̇ = مئة ، ܟ̇ = مئتان.

أما الألوف فيشار إليها عندهم بوضع خط صغير منحرف تحت حروف الآحاد (ܐ, - ألف) (ܒ, - ألفان) وإلى الربوات

---

(١) من كتاب غراماطيق للأب بولس الكفريسي.

بوضع خط صغير مستقيم تحت الحرف نحو (ܐ̱: ربوات) (ܒ̱: ربوتان) (ܟ̱: عشرون ربوة) وإلى ألوف الربوات (أي الملايين) بوضع خطين منحرفين متقابلين على شكل العدد ٨ نحو (ܐ ألف ربوة) (ܒ ألفا ربوة).

وفي العدد المركب أو في العطف على العقود والمئات والألوف والربوات يوضع الحرف الذي يدل على العدد الكبير أولاً وبعده الحرف الذي يدل على العدد القليل نحو - ܝܐ أحد عشر فاليوذ رمز للعدد الكبير ١٠ والألف رمز العدد القليل ١ وهكذا ܟܒ اثنان وعشرون ܐܛܗ ألف وتسعمئة وخمسة وهكذا مثل: ܟܐ: ٢١، ܦܐ: ٨١ ܐܛ: ١٩٠٠، ܐܝܛ: ١٠٩٠٠.

ܝܕ̈ܥܐ ܕܪܘܩܡܐ يدعي دروقمو علامات الترقيم

الكلمة	لفظها	معناها
ܢܘܩܙܐ	نوقزو	نقطة
ܦܣܠܐ	فصُلو	فاصلة
ܡܢܩܙܬܐ	منَقزتو	فاصلة منقطة
ܣܝ̈ܡܐ	سيُمي	نقطتا الجمع
ܣܪܛܘܢܐ	سِرطونو	واصلة
ܩܫܬܐ	قِشتو	قوس

ܓܹܐܪܐ	كِرو	سهم
ܓܹܐܪܘܢܐ	كِرونو	سهم صغير
ܙܘܼܓܘܼܢܝܬܐ	زوكُنيُثو	قوسان مزدوجان
ܪܹܡܙܐ ܫܘܼܐܠܐ	رمزو شولُيو	علامة استفهام
ܪܹܡܙܐ ܕܕܘܼܡܪܐ	رمزو ددومُرو	علامة تعجب

المراجـــــع

أغلب دروسنا في القواعد والنحو السرياني استقيناها نقلاً أو تصرفاً أو ترجمة بكثرة من الكتب التالية:

١ـ الأدب والنحو وكتاب النصوص والصرف للملفان فولوس كبرئيل وكميل أفرام البستاني .

٢ ـ كتاب قواعد اللغة الآرامية للأب ألبير أبونا.

٣ ـ كتاب ܙܠܓ̈ܐ الأشعة لابن العبري.

٤ ـ التقسية والتركيخ – جورج كيراز.

٥ . ܬܘܪܨ ܡܡܠܠܐ تقويم الكلام للملفان عبد المسيح قره باشي.

٦ ـ قاموس كلداني عربي للمطران أوجين منّا.

٧ . ܕܘܩܕܩܐ ܚܕܘܬܐ للخوري اسحق أرملة السرياني.

٨ ـ الأساس للمطران يوحنا دولباني.

٩ ـ تصريف الأفعال السريانية لاسطيفان بن يوليان.

١٠ ـ المنهاج للأب جبرائيل القرداحي.

١١ ـ غراماطيق للأب بولس الكفرنيسي.

١٢ ـ قواعد للأب يوحنا ايشوع الخوري.

١٣ ـ جولتي للملفونو أبروهوم نورو

النكهة البهية

في قواعد ونحو اللغة السريانية

جوزيف أسمر ملكي

ܒܣܡܬܐ ܦܐܝܬܐ

ܒܡܬܐ ܐܫܡܐ ܣܘܪܝܝܬܐ

ܝܘܣܦ ܐܣܡܪ ܡܠܟܐ